

کاپی رائٹ محفوظ۔ کوئی شخص بلا اجازت مصنف طبع کا حجاز نہیں ہے

سفرنامہ روم مصر و



Checked
1927

جس کو

مولانا شبلی نعمانی پروفیسر عسکری لٹریچر مدرستہ العلوم
علی گڑھ نے روم مصر و شام کے سفر سے واپس آکر
ترکون کی تمدنی حالت اور حسن معاشرت سے عوام کو
آگاہ کرنے کے لیے مرتب کیا

بانتہام سیدہوا الحسن مہتمم حسن تجارت دہلی کٹر نظام الملک

قومی پریس دہلی میں چھپا

۱۳۱۹ھ

کاپی رائٹ محفوظ۔ کوئی خط و کتابت بلا اجازت منصف الیوم کا جائز نہیں ہے

BOOK
OF ISSUE



سفر نامہ روم

جس کو

مولانا شبلی نعمانی پروفیسر علی گڑھ یونیورسٹی مدرسہ علوم
علی گڑھ نے روم مصر و شام کے سفر سے واپس آکر
ترکوں کی تمدنی حالت اور سچی معاشرت سے عوام کو
آگاہ کرنے کے لیے مرتب کیا

بانتہام شایع ہوا بحسن مہتمم حسن تجارت ہلی کٹر نظام الملک

قومی پریس دہلی مین چھپا

۱۳۱۹ھ

تعداد طبع

مختصر سرکتب کا خانہ حسن تحت شاہلی

<p>المامون۔ از مولوی شبلی نعمانی۔ الفاروق یعنی سوانح عمری حضرت حصہ میں امام صاحب کے اصول اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے عمر رضی اللہ عنہ مؤلفہ شمس العلماء اور مسائل سے جو علم کلام اور فن حصہ میں تمہید۔ ترتیب خلافت مولانا شبلی نعمانی۔ علم حدیث سے متعلق ہیں تفصیلی بحث مامون الرشید کی ولادت تعلیم و تربیت۔ ولیعهدی تخت نشینی صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری خانہ جنگیان۔ فتوحات ملکی و قبا اور تعلیمات مصنفہ میرزا حیرت میں ابنا کیا پایہ تھا۔ فن فقہ پر کے حالات۔ دوسرے حصہ میں دہلوی۔ قیمت سے تفصیلی ریو یو ہے جس میں تدوین ان مراتب کی تفصیل ہے جن سے سیرۃ النعمان۔ یعنی امام اعظم فقہ کے تاریخی حالات کے ساتھ اس عہد کی ملکی حالات اور مامون ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ کی وہ تمام خصوصیتیں تفصیل لایا سوانح عمری حصہ اول و دوم کی گئی ہیں جنکی وجہ سے فقہ غنی کو اس کتاب کے پہلے حصہ میں اور ائمہ کے فقہوں پر ترجیح حاصل امام صاحب کا نام و نسب و ہے۔ خاتمہ میں امام صاحب کے ولادت و سن رشد و تعلیم و امور اور ممتاز شاگردوں کے ترتیب شیوخ۔ حدیث۔ درس و افتاء بقیہ زندگی اور دربار کے معتبائی۔ از مولانا شبلی۔ علم علی حیثیت میں ممتاز تسلیم کیا گیا ہے۔ بعد رسالہ جزیرہ کا عند ولایتی۔ قیمت ۴۰۰</p>	<p>المامون۔ از مولوی شبلی نعمانی۔ الفاروق یعنی سوانح عمری حضرت حصہ میں امام صاحب کے اصول اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے عمر رضی اللہ عنہ مؤلفہ شمس العلماء اور مسائل سے جو علم کلام اور فن حصہ میں تمہید۔ ترتیب خلافت مولانا شبلی نعمانی۔ علم حدیث سے متعلق ہیں تفصیلی بحث مامون الرشید کی ولادت تعلیم و تربیت۔ ولیعهدی تخت نشینی صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری خانہ جنگیان۔ فتوحات ملکی و قبا اور تعلیمات مصنفہ میرزا حیرت میں ابنا کیا پایہ تھا۔ فن فقہ پر کے حالات۔ دوسرے حصہ میں دہلوی۔ قیمت سے تفصیلی ریو یو ہے جس میں تدوین ان مراتب کی تفصیل ہے جن سے سیرۃ النعمان۔ یعنی امام اعظم فقہ کے تاریخی حالات کے ساتھ اس عہد کی ملکی حالات اور مامون ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ کی وہ تمام خصوصیتیں تفصیل لایا سوانح عمری حصہ اول و دوم کی گئی ہیں جنکی وجہ سے فقہ غنی کو اس کتاب کے پہلے حصہ میں اور ائمہ کے فقہوں پر ترجیح حاصل امام صاحب کا نام و نسب و ہے۔ خاتمہ میں امام صاحب کے ولادت و سن رشد و تعلیم و امور اور ممتاز شاگردوں کے ترتیب شیوخ۔ حدیث۔ درس و افتاء بقیہ زندگی اور دربار کے معتبائی۔ از مولانا شبلی۔ علم علی حیثیت میں ممتاز تسلیم کیا گیا ہے۔ بعد رسالہ جزیرہ کا عند ولایتی۔ قیمت ۴۰۰</p>	<p>المامون۔ از مولوی شبلی نعمانی۔ الفاروق یعنی سوانح عمری حضرت حصہ میں امام صاحب کے اصول اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے عمر رضی اللہ عنہ مؤلفہ شمس العلماء اور مسائل سے جو علم کلام اور فن حصہ میں تمہید۔ ترتیب خلافت مولانا شبلی نعمانی۔ علم حدیث سے متعلق ہیں تفصیلی بحث مامون الرشید کی ولادت تعلیم و تربیت۔ ولیعهدی تخت نشینی صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری خانہ جنگیان۔ فتوحات ملکی و قبا اور تعلیمات مصنفہ میرزا حیرت میں ابنا کیا پایہ تھا۔ فن فقہ پر کے حالات۔ دوسرے حصہ میں دہلوی۔ قیمت سے تفصیلی ریو یو ہے جس میں تدوین ان مراتب کی تفصیل ہے جن سے سیرۃ النعمان۔ یعنی امام اعظم فقہ کے تاریخی حالات کے ساتھ اس عہد کی ملکی حالات اور مامون ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ علیہ کی وہ تمام خصوصیتیں تفصیل لایا سوانح عمری حصہ اول و دوم کی گئی ہیں جنکی وجہ سے فقہ غنی کو اس کتاب کے پہلے حصہ میں اور ائمہ کے فقہوں پر ترجیح حاصل امام صاحب کا نام و نسب و ہے۔ خاتمہ میں امام صاحب کے ولادت و سن رشد و تعلیم و امور اور ممتاز شاگردوں کے ترتیب شیوخ۔ حدیث۔ درس و افتاء بقیہ زندگی اور دربار کے معتبائی۔ از مولانا شبلی۔ علم علی حیثیت میں ممتاز تسلیم کیا گیا ہے۔ بعد رسالہ جزیرہ کا عند ولایتی۔ قیمت ۴۰۰</p>
--	--	--

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۶	لباس اور وضع	۱۵۶	تمہید
۱۵۶	عدالتیں	۱۵۶	سفر کا ارادہ اور اُس کا آغاز
۱۵۶	تعلیم کی حالت	۱۵۶	بیبی سے عدن تک
۱۵۶	تعلیم جدید اور اُس کے مختلف درجے	۱۵۶	عجیب و غریب جالوز
۱۵۶	سلطان حال کے زمانہ میں تعلیم کی ترقی	۱۵۶	پورٹ سعید
۱۵۶	اور تعلیم کے مصارف سالانہ	۱۵۶	بیروت کی سرسری سیر
۱۵۶	سلطان کا طالب علموں کی دعوت کرنا	۱۵۶	پورٹ سعید سے حالت سفر میں ایک تھیر
۱۵۶	خاص اہل عرب کی تعلیم کا اہتمام	۱۵۶	ایرانی ٹوپی کی وجہ سے عربوں کی بے اعتنائی
۱۵۶	بڑے بڑے کالج اور اسکول	۱۵۶	سیا پرس
۱۵۶	یورڈنگ کا طریقہ	۱۵۶	ازمیر یعنی سمرنا
۱۵۶	طالب علموں کا لباس	۱۵۶	مچھلیوں کا جہاز کے ساتھ دوڑنا
۱۵۶	ترقی تعلیم میں کمی	۱۵۶	قسطنطنیہ پہنچنا اور اُس وقت کی پریشانی
۱۵۶	فوجی کالج	۱۵۶	قسطنطنیہ کے قیام کے طریقے شیخ علی
۱۵۶	سلطانی کالج	۱۵۶	کی رفاقت اور ان کا حال
۱۵۶	ملکیہ کالج	۱۵۶	ایک تصنیف کے ذریعہ سے شیخ علی
۱۵۶	قدیم تعلیم اور مدارس قدیمہ	۱۵۶	کی ملاقات
۱۵۶	ترکوں کی علمی حالت	۱۵۶	کھانیکا انتظام
۱۵۶	اخبارات اور رسالے	۱۵۶	قصیدہ سفریہ
۱۵۶	کتابوں کے چھپنے میں اعتدال سے زیادہ	۱۵۶	قسطنطنیہ کی اجمالی تاریخ اور مختصر حالات
۱۵۶	احتیاط	۱۵۶	قسطنطنیہ کی موجودہ حالت
۱۵۶	چھاپے خانے	۱۵۶	سوق اور منظر کی خوبی
۱۵۶	کتاب خانے	۱۵۶	وسعت اور تمدن
۱۵۶	زویا یعنی ہر ملک اور ہر قوم کے لئے	۱۵۶	یورپین اور ایشیائی تمدن اور اختلافات
۱۵۶	خیراتی سافر خانے	۱۵۶	کا سبب
۱۵۶	جامع مسجدین	۱۵۶	
۱۵۶	قابل دید مقامات	۱۵۶	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۹	بیت المقدس	۱۳۹	ترخانہ یعنی جہاں سرکاری جہاز
۱۴۰	سعود اقصیٰ	۱۴۰	تیار تے ہیں
۱۴۲	قیامہ	۹۰	عجب خانہ
۱۴۲	علماء فضلاء کی ملاقات اور اجتماع دیگر حالات	۹۱	سیر گاہیں
۱۴۵	بیت المقدس سے روانگی	۱۴۶	محرم
۱۴۷	قاسرہ	۱۴۷	سلاطین سلطان المظفر و جمہور کی
۱۴۹	مشرقی تعلیمی حالت	۱۴۹	نماز، آنا اور فوجوں کا ملاقات شدہ آئینہ
۱۵۱	کالجوں اور اسکولوں کی تعداد اور	۹۰	عیسائی چلوں
۱۵۱	ان کے مصارف	۱۵۱	مندی عید یہ
۱۵۲	دارالعلوم	۱۵۲	ترکوں کے اخلاق و عادات و
۱۵۶	قانونی کالج	۱۵۶	طرز حاشیت
۱۵۸	مدرسہ الترجمہ	۱۵۸	عور کی تعلیم و تربیت و وضع
۱۵۹	طبیعی کالج	۱۵۹	ولیا
۱۶۰	انجینئرنگ کالج و مدرسہ صنعت عام مدارس	۱۶۰	قطر میں ہندوستانی
۱۶۲	یورپ میں تعلیم پانچواں	۱۶۲	قطر کے احباب
۱۶۲	جامع ازہر	۱۶۲	غاز عثمان پاشا کی ملاقات مصنف
۱۶۸	کتب خانہ سرکاری	۱۶۸	کوٹہ جیدی ملنا اور تھوڑا سا سلطان
۱۶۸	ویدیہ یادگاریں	۱۶۸	کی نقل
۱۷۷	مزارات	۱۷۷	قطر سے روانگی
۱۷۸	مطالع اور اخبارات	۱۷۸	جہاز پر بس ناگوار واقعہ
۱۸۱	تھیمپٹر	۱۸۱	بیرو
۱۸۲	کلب اور انجینیں	۱۸۲	ہیرو کی علمی ترقی
۱۸۲	مولد نبوی صلعم	۱۸۲	ہیرو کی علمی ترقی
۱۸۵	اہل کمال اور مصنفین	۱۸۵	انجینئر اخبارات
۱۸۹	سفر کاخا تہ اور اہل عرب کے فیاضانہ اخلاق	۱۸۹	علماء اور اہل کمال کی ملاقات
۱۹۲	حال کی عربی زبان	۱۹۲	ہیرو کی علمی ترقی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

در موسم گل - گر بہ گلستان نرسیدیم از دست ندادیم تماشا شے خزان را
 رمضان المبارک ۱۳۸۳ھ میں نے قسطنطنیہ وغیرہ کا جو سفر کیا وہ محض ایک طالب العلمانہ
 سفر تھا۔ اور چونکہ نہ کوئی غیر معمولی امر تھا۔ نہ واقعات سفر میں چنداں ندرت تھی۔
 سفرنامہ لکھنے کا میرا ارادہ نہ تھا۔ لیکن وہاں سے واپس آکر جن بزرگوں اور دوستوں
 سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ سب سفرنامہ کے متقاضی تھے۔ میں نے خیال کیا کہ چونکہ
 ایک مدت سے ہماری جماعت میں سیر و سیاحت کا طریقہ بند ہے اور اس وجہ
 سے اسلامی ممالک کے صحیح حالات سے بالکل اطلاع نہیں حاصل ہوتی۔ لوگوں کا
 یہ تقاضا کچھ بجا نہیں۔ مجھ کو خود اپنی حالت یاد آئی کہ سفر سے پہلے قسطنطنیہ وغیرہ ہا کرئی
 سیاح ملجاتا۔ تو میں گھنٹوں وہاں کے حالات پوچھا کرتا +

یہ اسباب تھے جنہوں نے مجھ کو ان اوراق پریشان کی ترتیب پر آمادہ کیا ورنہ ایسے
 عاجلانہ اور معمولی سفر کے حالات قلمبند کرنے اور ان کو سفرنامہ یا کتاب الرحلت کا لقب دینا
 تنک نطری سے خالی نہ تھا۔ سفرنامہ میں جس قسم کی اطلاعات لازمی اور ضروری ہیں بخیر ملک کی اجمالی
 حالت انتظام کا طریقہ عدالت کے مولیٰ تجارت کی کیفیت۔ عمارتوں کے نقشے۔ ان میں
 سے ایک چیز بھی اس سفرنامہ میں نہیں۔ البتہ معاشرت اور علمی حالت کے متعلق مختصر واقعات
 ہیں۔ اگرچہ وہ بھی اس تفصیل کے ساتھ نہیں ہیں جس قدر ہونی چاہئیں۔ غرض جو شخص
 سفرنامہ کو سفرنامہ کی حیثیت سے دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ اس کتاب سے پورا لطف
 نہیں اٹھا سکتا۔ البتہ جن لوگوں کو اسلامی ممالک کے معمولی واقعات میں ہی مزہ

آتا ہے اُن کی دعوت میں یہ ماحضر پیش کیا جاسکتا ہے کہ صلا ید ماک کلاہ لا ینزلک کلاہ *

میں نے اگرچہ اس کتاب میں ترکوں کی تقدنی یا لکی حالت سے کچھ بحث نہیں کی ہے اور نہ اس قسم کی بحث میرے منصب حالت کے لحاظ سے مناسب تھی تاہم اس کتاب کو پڑھ کر ناظرین کے دل میں ترکوں کی تہذیب شائستگی کا جو درجہ قائم ہوگا وہ اُس سے مختلف ہوگا جو یورپ کے عام لٹریچر سے ظاہر ہوتا ہے *

یورپ نے کسی زمانہ میں مسلمانوں کے خلاف جو خیالات قائم کر لئے تھے۔ ایک مدت تک وہ علانیہ اس طریقہ سے ظاہر کئے جاتے تھے کہ مذہبی تعصب کا رنگ صاف نظر آتا تھا اور اس وقت قبول عام کا یہی بڑا عمدہ ذریعہ تھا لیکن جب یورپ میں مذہب کا زور گھٹ گیا۔ اور مذہبی ترانے بالکل بے اثر ہو گئے۔ تو اُس پالیسی نے دوسرا پہلو بدلا۔ اب یہ طریقہ چننا مفید نہیں سمجھا جاتا۔ کہ مسلمانوں کی نسبت صاف صاف متعصبانہ الفاظ لکھے جائیں۔ بلکہ بجائے اس کے یہ دانشمندانہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے کہ اسلامی حکومتیں اسلامی قوموں۔ اسلامی معاشرت کے عیوب تاریخی پیرایہ میں ظاہر کئے جاتے ہیں۔ اور عام تصنیفات۔ قصیدوں۔ ناولوں۔ ضرب المثلوں کے ذریعہ سے وہ لٹریچر میں اس طرح جذب ہو جاتے ہیں کہ تحلیل کمیادی سے بھی جہاد نہیں ہو سکتے *

اگرچہ یہ طریقہ کل اسلامی قوموں سے ہوتا جاتا ہے لیکن اس وقت ہم کو خاص ترکوں سے بحث ہے۔ یورپین لٹریچر پڑھ کر ترکوں کی نسبت تحقیق کے خیالات نہ پیدا ہونے بعینہ ایسا ہے جیسا خواب آور و داکھا کر غیب کا نہ آتا *

یورپ میں مصنفین کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اور اس وجہ سے ان میں متعصب بیک دول۔ ظاہرین۔ دقیق النظر۔ ورجہ اور ہر طبقہ کے لوگ ہیں۔ لیکہیں ترکوں کے ذرائع وہ اختلاف طریق بالکل نا قابل ہو جاتا ہے اور ہر زمانہ میں ایک صلا ید ماک کلاہ

مثلاً آج کل کے سچے سے سچے یورپین مصنف کی راست بیانی یہ ہے کہ وہ ترکی حکومت کے ذریعے رقصہ کی لڑائی جاری۔ صنایع و فنون کا بقدر کافی موجود نہ ہونا اصلاح میں تباہی کی عدم وسعت۔ آلات و اسلحہ میں یورپ کی آتشیلاج۔ ان تمام امور کو بالکل راست راست لکھتا ہے لیکن چھپلا حیل حال میں ہوئی ہیں ان کے ذکر سے اس طرح دامن بچا جاتا ہے کہ گویا اصلاح کا سرے سے وجود ہی نہیں۔ خزانہ کا انتظام تمام اصلاح میں زراعتی بنکوں کا قائم ہونا اور مدارس رشیدیہ کی تعداد کا ۹۶ سے ۵۰۵ تک ترقی کر جانا بڑے بڑے کالجوں کا جاری ہونا۔ ریلوے کی وسعت۔ ادائے قرضہ کے انتظامات۔ فوجی قوت کی ترقی۔ ان واقعات کو بھول کر نہیں لکھتا۔

کسی قوم یا کسی شخص کے قابل مع یا ذم ثابت کرنے کا یہ نہایت آسان طریقہ ہے کہ اُس کے حالات اور واقعات کی ایک نئی تصویر کھینچی جائے اور انصاف یہ ہے کہ یورپ نے اس فریب آمیز طریقے کو دنیا کی تمام قوموں سے زیادہ برتا ہے *

بے شبہ یورپ میں ایسے فیاض دل بھی ہیں جن کو تعصب کچھ واسطہ نہیں۔ لیکن بچپن سے جس قسم کے خیالات میں انہوں نے پرورش پائی ہے۔ ان کے گرد و پیش معلومات کا جو سرمایہ ہے۔ جو آوازیں ہر طرف سے ان کے کانوں میں آتی ہیں۔ ان چیزوں کے مقابلے میں ان کی بے تقصی بھی کچھ کام نہیں دیتی۔ ایک صاحب جو نہایت تجھے تعصب اور عام شخص ہیں اور مجھ کو ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہے قسطنطنیہ و مصر وغیرہ کا سفر کر کے واپس آئے تو میں نے ان سے برسبیل تذکرہ پوچھا کہ آپ نے قاہرہ میں جامع ازہر کی سیر بھی کی؟ بولے ”مجھ کو اس کی سیر کا بہت شوق تھا۔ لیکن میرے رہنما نے سلطان عالی کے عہد میں جو علمی اور علمی ترقیاں ہوئی ہیں۔ اس کی تفصیل میں ایک مستقل کتاب لکھی گئی ہے جو قسطنطنیہ میں شائع ہوئی ہے۔ اور خاص بھری ترقیوں کے ذکر میں راجہ بک اندی کا رسالہ خاں میں شائع ہوا ہے جس کا نام ”دور ترقی“ ہے۔

نے کہا کہ عیسائیوں کو وہاں جانے کی اجازت نہیں ہے۔ اگرچہ واقعہ محض غلط ہے
میں خود جامع ازہر میں ایک مینے زیادہ مقیم رہا اور میرے عیسائی اہل بیت کثرت
مسجد ہی میں مجھ سے ملنے آتے تھے لیکن چونکہ یورپین مسلمانوں کا تعصب اور
تنگ خیالی علوم متعارفہ کے قریب، اُن صاحب کو اپنے رہنما کی بات کے یقین کرنے
میں کیونکر تامل ہو سکتا تھا؟

طرہ یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے عام شاہراہ سے الگ ہو کر کچھ کہا یا لکھا تو یورپ کے
نقارخانے میں اُس کی آواز طوطی کی آواز بھی جاتی ہے۔ ایک انگلش شہزادی نے پندرہ سو
ہرست قسطنطنیہ میں رہ کر دوازدہ سالہ حکومت عبدالحمید ثانی کے نام سے جو کتاب لکھی ہے
اگرچہ اُس کے اعتبار کے لئے مصنف کی علمی قابلیت پندرہ سو برس کا تجربہ دریافت
حالات کے صحیح وسائل بہ تمام قرائن موجود تھے لیکن چونکہ وہ ترکوں کی عیب گوئی میں
یورپ کی ہمزبان نہ تھی اس کو استناد اور اعتماد کا درجہ نہ حاصل ہو سکا ہم نے تعلیم یافتہ
اشخاص کو اُس کی نسبت یہ کہتے سنا ہے کہ عیب نہیں یہ کتاب فرضی مصنف کے نام سے
خود ترکوں نے لکھی ہو یا اُس انگلش شہزادی کو وسطی اغامات نے ایسی کتاب لکھنے پر
مجبور کیا ہو لیکن یہی کتاب اگر ترکوں کے معائب میں ہوتی تو اُن اشخاص کے نزدیک
اُس کا ہر حرف قطعی و یقینی ہوتا پر و فیرو میسر ہی نے اپنے محققانہ تجربے سے ترکوں کی
تہذیب شائستگی پر جو مضامین لکھے وہ بھی اسی وجہ سے بے اثر رہے کہ پروفیسر مذکور
نے ترکوں کی موجودہ علمی ترقی کا اعتراف کیا تھا۔

ترکوں کی نسبت اگرچہ یورپ کے عالم لٹریچر کی یہ حالت ہے لیکن ہم کو موقع کے لحاظ
سے ترکی کے سفراء مول کا فاضل طر پر ذکر کرنا چاہئے کیونکہ یورپ کی تاریخی تفسیلات سربلہ بھی بہت کچھ نہیں سفرناموں
تاریخی سلسلہ بھانڈے پر چھ ہے لیکن جب قدم لچھے اسی غلطیوں کے احتمالات سے مبرا ہے +
ایک بڑی غلطی جو عموماً سفرنامہ لکھنے والوں کو واقع ہوتی ہے جزئیات کلیات

کا قائم کرنا ہے۔ فریں انسان کو جن اشخاص سے سابقہ پڑتا ہے وہ اُن کے اخلاق عادات۔ خیالات سے تمام قوم کی نسبت عام رائے قائم کر لیتا ہے۔ حالانکہ ممکن ہے کہ وہ امور انہیں چند اشخاص کے ساتھ مخصوص ہوں۔ اسی طرح ہر واقعہ سے وہ ایک عام نتیجہ نکالنا چاہتا ہے اور واقعہ کے خاص اہام کی جستجو میں نہ وہ اپنا وقت صرف کرنا چاہتا ہے نہ اس کو اس قدر فرصت مل سکتی ہے۔

غلطی کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ہر شخص کسی ملک کا سفر کرتا ہے اسکی نسبت پہلے سے اُس کے خیالات و دستاویز یا خیالانہ ہوتے ہیں۔ وہاں پہونچکر اول اول جو کچھ وہ دیکھتا اور سنتا ہے وہ محض سرسری ہوتا ہے۔ اور چونکہ ایسی جمالی واقفیت۔ استنباط نتائج کے لئے کافی نہیں ہوتی اور وہ نتیجہ کے قائم کرنے میں دیر تک انتظار نہیں کر سکتا۔ اس لئے وہ ہر واقعہ کے ساتھ قیاسات کو دخل دینا جاتا ہے۔ ان قیاسات کے وقت دوحسن ظن یا سونظن جو پہلے اُس کے دل میں وجود تھا چپکے چپکے اپنا کام کرتا ہے اور اس کو خبر تک نہیں ہوتی۔ اس قسم کی غلطی کا احتمال اگرچہ دنیا کی تمام قوموں سے متعلق ہے لیکن یورپ والوں کو اس میں ایک خاص نزج حاصل ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ استنباط نتائج میں یورپ والوں کو جو بے سہری ہے۔ اور کسی قوم کو نہیں ہے۔ اسی کا اثر ہے کہ یورپ کا ایک عام سیاح یا پولیٹیشن اتفاق سے ہندوستان میں آئیگلتا ہے تو صرف ہفتہ دو ہفتہ کے تجربہ کی بنا پر یورپ کے اخباروں اور میگزینوں میں اس غولے کے ساتھ بڑے بڑے آرٹیکل شائع کرتا ہے کہ گویا ہندوستان کی معاشرت و تمدن کے تمام راز اس پر کھل گئے ہیں۔

ایک اور بڑا سبب یہ ہے کہ سیاح کو چونکہ حالات کے دریافت کا نامیت شروع ہوتا ہے اس لئے وہ ہر شخص سے جو اس کو ملتا ہے کچھ نہ کچھ معلومات کا مرکز یہ بیل کرنا چاہتا ہے اس قسم میں وہ ان تحقیقات کی کہ وہ شخص ثقہ ہے یا غیر ثقہ۔ روشن ضمیر ہے یا غصب و بقیق نظر ہے یا ظاہرین کچھ پردہ نہیں کرتا اور کرتا بھی چاہے تو کامیابی نہیں ہو سکتی۔ یورپ کے

اس باب میں یورپی بے اعتدالی نہیں۔ اکثر یورپی سفیرانہ جو قفسِ بلیک کی سفر کرتے ہیں۔ سرکاری بیوتھی اور غلطی سے ہونے میں ان کو بے برسرے کا اتفاق ہوتا ہے وہ ہمارے کیس جانا چاہتے ہیں ایک گائیڈ رہنما ان کے ساتھ ہوتا ہے جو نہ صرف ان کو عمارات اور عجائبات کی سیر کراتا ہے بلکہ ان کے تمام سوالوں کا جو موقع موقع وہ پوچھتے جاتے ہیں جواب دیتا جاتا ہے یہ گائیڈ عموماً عیسائی ہوتے ہیں اور وہ پیر۔ دو روپیہ روزانہ ان کی اجرت ہوتی ہے ان گائیڈوں کی معلوماتیں قیم کی جاتی ہیں ہر شخص خود اس کا اندازہ کر سکتا ہے۔

فاطمہ خانم نے اپنی کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ یورپ کی محرز خاتونیں جن سے مجھ کو ملنے کا اتفاق ہوا۔ جب ترکی خاتونوں کے متعلق واقعات کے طور پر کچھ بیان کرنی تھیں تو مجھ کو گمان ہوتا تھا کہ یہ کسی اور قوم کا تذکرہ ہے۔ یا ناول کے طور کے تھے ہیں۔ فاطمہ خانم نے اس پر رائے دی ہے کہ ان بے چاروں کا کچھ قصور نہیں۔ گائیڈو کچھ سیاحوں سے کہہ دیتے ہیں ان کو یقین کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے دوست جو باج انہر کی سیر سے محروم رہ گئے تھے ان کو بھی گائیڈ ہی نے دھوکا دیا تھا۔

غرض یورپ کی تحریروں اور سفر ناموں سے میرے سفر نامہ کا مختلف ہونا لازمی بات تھی۔ اگرچہ اس اختلاف کے اسباب کے بیان کرنے میں اس قدر اطناب کہ بجائے خود ایک مستقل مضمون بن جائے موزون نہ لکھا۔

ترکی سفر سے جو اثر میرے دل پر ہوا۔ اس کا یہاں ظاہر کرنا چننا ضرور نہیں اس سفر نامہ کے پڑھنے سے خود اس کا پتہ لگ سکتا ہے۔ البتہ اس قدر کہنا ضرور ہے کہ

۱۔ یہاں یہ محرز تعلیم یافتہ خاتون ہے عربی فائنی ترکی کے علاوہ دوسری اور زبانیں بھی پڑھتی ہے۔ یہ وہی وہی ترک فائز کی نسبت جس کی غلط معلومات حاصل ہیں۔ ان کی اصلاح کے لئے اس نے ناول کے طور پر ایک کتاب بھی ہے جس کا نام نسائیں ہے یہ کتاب عربی میں ترجمہ ہو گئی ہے اور امریکہ کی فائز میں پیش ہو کر وہاں کے اہتمام سے انگریزی میں بھی اس کا ترجمہ ہو گیا ہے۔ اردو میں بھی اس کا ترجمہ ہو گیا۔ اور محمدن پریس علی گڑھ میں چھپا ہے۔

سائنس کی حیثیت پر قطع نظر کی جائے تو مسلمانوں کی حالتِ باں بھی کچھ زیادہ مسکرت اور
 اطمینان کے قابل نہیں ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ بہت سی باتوں میں ہندوستان کے
 مسلمانوں کے قریب قریب صنعت سے اُن کو کچھ واسطہ نہیں۔ نجات میں ان کا بہت کم
 حصہ ہے۔ مسیحی و کائنات تک بیودوی یا عیسائی ہیں۔ پُرانی تعلیم نہایت اہمتر ہے اور ہوتی
 جاتی ہے۔ نئی تعلیم کے متعلق جو شکایت یہاں ہے وہاں بھی ہے۔ پُرانی تہذیب
 اور نئی تہذیب میں ابھی تک رقابت ہے اور دونوں سے بلکہ کوئی مرکب مزاج پیدا
 نہیں ہوا ہے۔ پُرانے خیال و لے ابھی تک زمانہ کی رفتار سے بے خبر ہیں۔ نئے مذاق
 کے لوگ جس قدر کہتے ہیں کرتے نہیں۔ بہمت۔ غیرت۔ جوش۔ غم۔ استغلا کے
 بجائے کل قوم پر (من حیث الاغلب) افسردگی سی چھائی ہوئی ہے۔ جو شخص جس حال
 میں ہے اُسی پر قانع ہے۔ موجودہ حالت تو یہ ہے۔ **واللہ یحدث بعد ذلک سواہ**

یہ

سفر کا ارادہ اور آغاز

جس زمانہ میں مجھ کو ہیر وزراف اسلام کا خیال پیدا ہوا اسی وقت یہ خیال بھی آیا۔ کہ ہمارے ملک میں جس قدر تاریخی سرمایہ موجود ہے وہ اس مقصد کے لئے کسی طرح کافی نہیں ہو سکتا۔ یہی خیال تھا جس نے اول اول اس سفر کی تحریک مل میں پیدا کی کیونکہ یقین تھا کہ مصر و روم میں اسلامی تصنیفات کا جو بقیہ رہ گیا ہے اُن سے ایک ایسا سلسلہ تالیف ضرور طیار ہو سکتا ہے اگرچہ یہ غم مستقل ہو چکا تھا لیکن چند در چند اسباب دیر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ بظاہر اسباب نا امید سی پیدا ہو گئی۔ اور وہ غم ایک ضعیف سا خیال رہ گیا۔ گذشتہ سال میں عجیب اتفاقی طور پر اس ارادہ کو تحریک اور تحریک کے ساتھ تکمیل ہوئی پچھلے سال میں اکثر بیمار رہا۔ یہاں تک کہ علاج سے تنگ آ کر تبدیل آب ہوا کا ارادہ کیا۔ چنانچہ مکان وغیرہ کے بند و بست کے لئے المورہ اور کشمیر میں دوستوں کو متعدد خط لکھے اسی اثناء میں معلوم ہوا کہ سٹر آر لنڈ۔ جو مدرسۃ العلوم کے پروفیسر فلاسفی اور میرے استاد ہیں (میں نے اُن سے فریج زبان سیکھی ہے) آج ہی کل لاہور آئے ہیں۔ دفعتاً خیال آیا کہ مصر و روم کا سفر۔ آب ہوا کی تبدیل۔ سٹر آر لنڈ کا ساتھ۔ اتفاق سے یہ سامان جمع ہو گئے ہیں۔ اس موقع کو ہرگز ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے چنانچہ اسی وقت صاحب موصوف کے پاس گیا کہ میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ اُنہوں نے نہایت خوشی ظاہر کی اور فرمایا کہ جہاں تک ممکن ہے سفر کے ضروری کاموں میں تم کو کافی مدد و ہنگامہ اُس وقت جہاں کی روانگی کو کل تین چار روز باقی تھے اچھا باور غزوہ نے سنا تو سخت متوجہ ہوئے اور اکثر اُس نے سمجھا یا کہ اس جلدی اور بے مفر سامانی کے ساتھ اثناء سفر کو کسی دشمنی کی بات ہے میں نے کہا ۶

ہر چہ با و ابا و من کشتی در آب انداختم

کالج میں گریجویٹ کی تعطیل معمولاً تین مہینے کی ہوا کرتی ہے۔ مدت ملازمت کے لحاظ سے مجھ کو تین مہینے کی پریولج رخصت کا حق حاصل تھا۔ اس طرح دونوں کو ملا کر چھ مہینے کی رخصت

مل گئی اور ۲۰ اپریل ۱۹۹۲ء کو میں علی گڑھ سے چل کھڑا ہوا۔ سٹر آر لڈ اپنے ایک دوست سے ملنے کے لئے ایک دودن پہلے جہانسی روانہ ہو گئے تھے۔ جہانسی کے اسٹیشن سے اُن کا ساتھ ہوا۔ اور تمام راہ بڑے لطف و مسرت سے گئی۔ مسٹر آر لڈ نے حاجی رحمت اللہ بن واؤ کو جو بمبئی کے ایک معزز اور روشن ضمیر تاجر ہیں خطا کے ذریعے سے اپنے آنے کی اطلاع دیدی تھی جس میں میری معیت کا بھی ذکر تھا چو کہ اتفاقاً ہمارے پہلے انتظام میں کسی قدر تبدیلی ہو گئی ہم لوگ تاریخ معینہ کے دودن بعد بمبئی پہنچے۔ مسٹر آر لڈ میرا اور اپنا اسباب لیکر سٹن ہوٹل کو گئے۔ میں بازار میں پھر رہا تھا کہ ایک لڑکے سے ملاقات ہوئی۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ تم حاجی رحمت اللہ کو جانتے ہو۔ بولا کہ آپ مولوی شبلی تومیں ہیں میں اُسکے اس فرس پر جو شے کے کم نہ تھا حیرت زدہ ہو گیا۔ اس نے کہا کہ ہم دودن سے آپ کے لئے حیران ہوتے ہیں چلئے! حاجی صاحب آپ کا انتشار کر رہے ہیں۔ حاجی صاحب نے مسٹر آر لڈ کو بھی ہوٹل سے بلالیا اور ہم دونوں اُن کے باغ میں ٹھہرے۔ جس دن بمبئی پہنچے اُسکے دوسرے دن ہمارا جہاز روانہ ہونے کو تھا اس لئے ہم نے اپنا تمام وقت سفر کے ضروری کاموں میں صرف کیا اور بمبئی میں جو اسلامی مدرسے اور انجمنیں ہیں اُن کی ریزر کر کے۔ کچک کمپنی کی معرفت جہاز کا ٹکٹ لیا جس جہاز پر ہم جانے والے تھے۔ اُس کا کرایہ پورٹ معینہ تک سیکنڈ کلاس کا رہا۔ اُسکے کھانے نے نیت غلطی کی۔ کریئر انکسٹینس لیا۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ واپسی کے وقت پورٹ سعید سے بمبئی تک کے ارٹھلے پونڈ یعنی ساؤتھ ویسٹ سے پہلی مئی کی صبح کو اُن بجے ہم جہاز پر سوار ہوئے۔ قریباً بارہ بجے جہاز نے لنگر اٹھایا۔ اور ہم نے بسم اللہ پڑھا اور سہا پڑھ کر ہندوستان کو خدائے حافظہ کہا۔ سیکنڈ کلاس میں صرف پانچ مسافر تھے اور پچیس سالہ اتفاق کہ سب کے سب مختلف قوم اور مختلف نسل سے تھے یعنی ایک مسلمان۔ ایک انگریز۔ ایک پارسی۔ ایک سینیز۔ ایک سیامی۔

جہاز کی حرکت اول اول تو چند دن ناگوار نہیں معلوم ہوئی۔ لیکن شام کے قریب بیعت

مستحضر ہونی شروع ہوئی۔ رات کا کھانا کھا کر سو رہے۔ صبح کو آنکھ کھلی تو عجیب کیفیت تھی۔ دورانِ سزا و سزا کی ایسی سخت تکلیف تھی جو کسی طرح بیان میں نہیں آ سکتی۔ دو دن غشی کی سی حالت رہی۔ جہاز کا ملازم کبھی کبھی نارنگیاں لاتا تھا۔ کچھ کھا لو لیکن ان چیزوں کے دیکھنے سے اچانکی آتی تھی مگر آرنلڈ چائے پی لیا کرتے تھے۔ اگرچہ ہضم نہیں ہوتی تھی لیکن قے کرنے سے طبیعت ہلکی ہو جاتی تھی۔ ان کے اصرار سے میں نے بھی دو ایک بار چائے پی کرتے کی اور قائمہ محسوس ہوا۔ تیسرے دن ہم سب اٹھ بیٹھے۔ ہم سنا کر نے تھے کہ سمندر کی ہوا اتنا درستی کے لئے نہایت مفید ہے۔ درحقیقت جہاز کا سفر سو علاقوں کا ایک علاج ہے۔ میں جہاز پر سوار ہونے کے وقت بہت ضعیف اور ضعیف تھا لیکن روز بروز چاق و چست ہوتا گیا۔ طبیعت کو ہر وقت نشاط و ہمتا تھا اور بھوک خوب لگتی تھی۔ ہم لوگوں کو پانچ وقت کھانا ملتا تھا یعنی صبح کو آٹھ بجے چائے۔ دو دوہ۔ بسکٹ۔ گیارہ بجے معمولی کھانا۔ جس میں متعدد قسم کے سالن ہوتے تھے۔ ایک بچے ٹفن۔ پانچ بجے ڈنر۔ جس میں معمولی گوشت کے علاوہ مرغ۔ بط۔ کبوتر۔ ہر قسم کی پڈنگ تیز اور خشک میوے ہوتے تھے۔ کبھی کبھی برف کی تفیلیاں بھی ہوتی تھیں۔ رات کو نو بجے چائے اور یکھن۔ ہر وقت کا کھانا پیٹ بھر کر کھاتے تھے اور سب ہضم ہو جاتا تھا۔

میں تمام دن دریا کے سیر و تماشے میں مشغول رہتا تھا۔ مگر آرنلڈ نے عربی پڑھی شروع کر دی تھی۔ پہلے سے ساتھ جو اسپین کا عیسائی تھا۔ مگر آرنلڈ کے عربی پڑھنے سے بہت جلتا تھا۔ اکثر ان کے پاس آتا اور تحقیق کے ساتھ عربی حروف کو نہایت بے لہجہ سے ادا کرتا اور کہتا کہ یہ زبان اونٹوں کی زبان ہے۔ اگرچہ مجھ کو اُس کی ان حرکتوں سے رنج ہوتا تھا۔ لیکن جو قوم ایک مدت تک نلت کے ساتھ عرب کے زیر دست رہ چکی تھی عرب اور عربی زبان کے ساتھ اُس کا یہ سلوک بجا نہ تھا۔

سفر نامہ

ایک عیسائی کہ
عربی زبان کے
ساتھ گفتگو

چونکہ عام طور پر یہ مشہور ہے کہ جہاز پر پرند جانور ذبح نہیں کئے جاتے اور مولوی مسیح احمد خاں صاحب نے اپنے سفر نامہ میں تجربہ سے اس کی تصدیق بھی کی ہے۔ میں نے دو تین روز تک پرند کے گوشت کھانے سے پرہیز کیا مگر آرنلڈ نے مجھ سے اس کا سبب دریافت کیا میں نے کہا کہ ہمارے مذہب میں منجھٹہ حرام ہے۔ بولے کہ اس جہاز پر ذبح کئے جاتے ہیں۔ گردن مرڈ کر مارے نہیں جاتے۔ چونکہ شرعاً ان کی تنہا شہادت کافی نہ تھی۔ میں خود گیا۔ اور اس کی تصدیق کی۔ ذبح کر نیوالا عیسائی تھا وہ ذبح کرنے کے وقت کچھ پڑھتا تھا۔ صرف گردن پر چھری پھیر دیتا تھا۔ اگرچہ خفیوں کے ہاں یہ ذبیحہ حلال نہیں۔ لیکن اس مسئلہ میں چند دنوں کے لئے میں شافعی بن گیا تھا جن کے ہاں ہر طرح کا ذبیحہ جائز ہے +

جہاز پر مسٹر آرنلڈ وہ آرنلڈ نہیں رہے تھے جو علی گڑھ میں تھے۔ نہ وہ متران تھے نہ وہ کم آئینری۔ اکثر ہنس مذاق کیا کرتے۔ بچوں سے کھیلتے اور جہاز کی چھت پر اچھپتے کودتے چلتے۔ میں نے حالات سفر کے متعلق ایک قصیدہ لکھنا شروع کر دیا تھا اور درحقیقت سمندر کی فضا کچھ ایسی دلچسپ اور نشاط انگیز ہے کہ موزوں طبع آدمی جہاز کے سفر میں خواہ مخواہ لگنا اٹھتا ہے +

۴ مئی ۱۹۲۷ء کو جہاز عدن پہنچا اور کنارے سے کسی قدر فاصلہ پر لنگر انداز ہوا۔

عدن میں بڑی دلچسپی یہ ہے کہ کمالی قوم کے بہت سے لڑکے ڈونگیوں پر سوار جہاز کے قریب آتے ہیں اور جہاز والوں سے انعام لینے کے لئے عجیب عجیب مبتذل حرکتیں کرتے ہیں۔ کچھ ناچتے گاتے ہیں۔ کچھ آپس میں ملکر چنڈے معنی الفاظ کہتے ہیں اور غلبے سے جاتے جاتے ہیں۔ بڑا کمال یہ ہے کہ لوگ دو آبی۔ چوٹی۔ پیسے جو کچھ انعام دینا چاہتے ہیں۔ سمندر میں پھینک دیتے ہیں اور وہ غوطے مار کر نکال لاتے ہیں۔ اکثر انگریز اس تماشے میں مصروف تھے اور آرنلڈ کو بھی اس میں مزا آتا تھا لیکن میری کچھ اور حالت تھی چونکہ غلطی سے میرا یہ خیال تھا کہ یہاں عموماً عرب آباد ہیں۔ اس لئے یہ طبعی بات تھی کہ میں

یہ جہاز ذبح کئے جاتے تھے

علاقہ آرمینیا میں

اُن کو عزت اور محبت کی نگاہ سے دیکھتا۔ لیکن وہ انعام لینے کے لئے ایسی مبتذل۔ ناموزون اور حقیر حرکات کرتے تھے کہ کسی طرح طبیعت کو گوارا نہیں ہو سکتا تھا۔ عزت ہوتی تھی کہ عرب کی اب یہ حالت ہے کہ غیروں کے سامنے اس قسم کی حرکات سے اُن کو شرم نہیں آتی۔ ان خیالات سے بے اختیار میرا دل بھڑاتا تھا یہاں تک کہ انکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور بے اختیار زبان سے نکلا کہ قہر یا عمر۔ آرنلڈ پاس تھے میری تغیر حالت پر ان کو خیال ہوا۔ میں نے دل کی کیفیت اور اس کا سبب بیان کیا۔ ایک بار انکھ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور چُپ ہو رہے۔ شہر میں جا کر جب میں نے تحقیق کی اور تمام باتوں سے ثابت ہو گیا کہ سماں قوم عرب نہیں ہے تو مجھ کو کسی قدر تسکین ہوئی۔ یہی غصہ اور رنج تھا جس کی وجہ سے میں نے قصیدہ سفریہ میں اس کجخت قوم کی سخت جھوکی ہے اور حقیقت وہ اس کے مستحق ہیں۔

چونکہ وقت کم تھا۔ اس لئے میں شہر کے اندر دینی حصے کو نہ دیکھ سکا ہندوستان کو خطر روانہ کئے۔ ایک خط کے سرنامے پر یہ اشعار لکھے جو اُسی وقت موزون ہوئے تھے۔

دشمن ہم دوست را در پیچ و تاب انداختم
تا چرخ خود را بدیں سال و در غلاب انداختم
زین سخن از عارض معنی نقاب انداختم
ہر چہ با داباد من کشتی در آب انداختم

چوں کمر بستہم بجزم این سفر از روی غم
ہر کسے را بس گفت آمد کہ حال صیت این
ہر یکے پند ہمے داد وہمے گفتے کہ من
چوں لجاجت را ز حد بُروند گفتہ بس کنید

عدن کی زبان عموماً عربی ہے۔ اور پارسی۔ ہندو۔ بنگالی۔ جو تجارت یا نوکری کے ذریعے سے یہاں رہتے ہیں بے تکلف عربی بولتے ہیں۔ چونکہ میں نے کبھی کسی ہندو کی زبان سے اس مقدس زبان کے الفاظ نہیں سنے تھے۔ بنیوں اور بقالوں کو این تروح منا تہی بولتے دیکھ کر عجب مزہ آتا تھا۔

یہاں کی زبان گو عربی ہے۔ لیکن نہایت بیہودہ اور غیر فصیح ہے۔ اگرچہ آج کل تمام لکڑوں میں جہاں عربی بولی جاتی ہے۔ قدیم عربی نہیں رہی۔ لیکن عدن کی

زبان سے نرالی ہے۔ دو چار معمولی الفاظ کے سوا میں کچھ نہیں بول سکتا تھا۔ غالباً یہاں کی زبان ایک مدت سے اجنبیوں کے الفاظ کی وجہ سے خراب ہوتے ہوئے اس حالت کو پہنچی ہے علامہ مفقود می جو عرب کا ایک نامور سنی گزرا ہے اور جس نے چوتھی صدی کے آغاز میں دنیا کا سفر کیا تھا اپنے بغدادیہ میں لکھتا ہے کہ عدن میں جو قومیں سستی ہیں ان میں زیادہ اہل فارس ہیں۔ علامہ موصوف نے یہ بھی لکھا کہ یہاں عموماً جیم کے بجائے کاف پڑتے ہیں اور جلیب کے بجائے رجبینہ و علی ہذا جب علامہ موصوف کے عہد میں یہ حال تھا تو بہنوں اور گھبراہٹیوں کے اختلاط کے بعد یہاں کی زبان کی نسبت کیا شکایت ہو سکتی ہے۔

عدن میں ایک جرمنی ہمارے چار پیہ سوار ہوا جو جرمن کے مشہور عجائب خانہ کا ملازم ہے۔ اور نارتھ تک ان اطراف میں رہ کر یورپ کو واپس جا رہا ہے سیاحی و تجارت کی بدولت وہ متعدد زبانوں میں بے لکھف بات چیت کر سکتا ہے جب وہ ہمارے افسروں سے ٹالین میں آئلڈ سے انگریزی میں مجھ سے عربی میں گفتگو کرتا تھا تو مجھ کو سنت تعجب اور رشک ہوتا تھا کھانے کی میز پر جب ہم سب جمع ہوتے تھے تو یہی ایک شخص تھا جو سبک تر جان بنتا تھا۔ اس نے عربی اور لہجہ کے جنگلوں سے بہت عجیب غریب جانور ہم پہنچائے ہیں۔ ایک بڑے پتھر سے پس افروختہ کے بندر تھے جنکی بیٹھتے معمولی بندروں سے کچھ الگ تھے۔ ان میں زیادہ تر تعجب انگیز یہ بات تھی کہ جب وہ کسی کو انہی طرف آتا دیکھ کر غل مچاتے تھے۔ تو ان کی آواز سے بعض حروف منہوم ہوتے تھے۔ میں نے اولاً خیال کیا کہ ہم لوگ جس طرح مثلاً بی کی آواز کو میاؤں سے تعبیر کرتے ہیں یہ بھی اسی قسم کے فرضی الفاظ ہیں۔ لیکن چند بار میں نے غور سے سنا تو صاف صاف ل اور یا یا کی کی آواز محسوس ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص پردے سے سُنتا تو ہرگز خیال نہ کر سکتا کہ بندر کی آواز ہے۔ میں نے میٹر آرنالڈ سے اس کا ذکر کیا تو انہوں نے بھی

یہی عجیب بات

تصدیق کی۔ غالباً اسی قسم کی مثالوں سے یورپ میں بعض لوگوں کو خیال پیدا ہوا
ہے کہ بند بھی بول سکتے ہیں۔ چنانچہ مشہور ہے کہ ایک صاحب نے مدت کے تجربے
اور تحقیق کے بعد اس زبان کے چند محرمات دریافت کئے ہیں *

عدن سے چونکہ دلچسپی کے نئے سامان پیدا ہو گئے تھے۔ اس لئے ہم بڑے
لطف سے سفر کر رہے تھے۔ لیکن دوسرے ہی دن ایک پُرخطر واقعہ پیش آیا جس نے
تھوڑی دیر تک مجھ کو سخت پریشان رکھا۔ مہینے کی بیچ کو میں موتے سے اٹھا تو ایک
ہم سفر نے کہا کہ جہاز کا انجن ٹوٹ گیا۔ میں نے دیکھا تو واقعی پاکستان اور جہاز کے ملازم
گھبرائے پھرتے تھے اور اس کی درستگی کی تدبیریں کر رہے تھے۔ انجن بالکل بیکار ہو گیا
تھا۔ اور جہاز نہایت آہستہ آہستہ ہوا کے سہا۔ سہ چل رہا تھا۔ میں سخت گھبرایا اور
نہایت ناگوار خیالات دل میں آئے۔ اس انتظار میں اور کیا کر سکتا تھا ڈر ہوا
مسٹر آرٹلڈ کے پاس گیا وہ اُس وقت نہایت اطمینان کے ساتھ کتاب کا مطالعہ کر رہے
تھے۔ میں نے اُن سے کہا کہ آپ کو کچھ خبر بھی ہے! بولے کہ ہاں انجن ٹوٹ گیا
ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کو کچھ خطر اب نہیں! بھلا یہ کتاب دیکھنے کا کیا موقع ہے!
فرمایا کہ جہاز کو اگر براہِ راست نہ رہے تو یہ تھوڑا سا وقت اور بھی قدر کے قابل ہے اور
یہی قدر وقت کو رائیگاں کرنا بالکل بے عقلی ہے۔ اُن کے انتقال اور تبرا کے
مجھ کو بھی اطمینان ہوا۔ آٹھ گھنٹے کے بعد انجن درست ہوا اور بدستور چلنے لگا۔

۱۲۔ مئی کو جہاز سوئیڈن پہنچا اور تین چار گھنٹے کے لئے ٹیڑھا مصری عرب پنیر کھجور۔

روٹیاں بیچنے کے لئے لائے۔ ان میں سے ایک نے مجھ کو ہندوستانی خیال کر کے اردو میں
باتیں کرنی شروع کیں۔ مجھ کو تعجب ہوا۔ اور حیرت یافتہ سے معلوم ہوا کہ اس نے کبھی ہندوستان
کی صورت نہیں دیکھی۔ تو اردو کی عالمگیری، پنجاب، آدھری، تبت ہوا۔ ۱۴۔ مئی کو ہم پورٹ سعید
پہنچے اور نہایت افسوس کے ساتھ مجھ کو مسٹر آرٹلڈ سے جہاز مناظرہ مہینے سے میں خبر بڈری

تک کا ٹکٹ لیا تھا۔ پورٹ سعید پہنچکر یہ خیال ہوا کہ برٹنری تک تو آرنلڈ کا ساتھ ہے لیکن وہاں سے قسطنطنیہ تک ایک ہفتہ کا سفر ہے۔ اتنی مدت تک محض اجنبیوں کا ساتھ اور زبان اور ملک کی جنہیت کی وجہ سے ہر کام میں قوت ہوگی۔ اس خیال کی بنا پر میں نے پہلی اسکیم بالکل بدلدی اور ارادہ کر لیا کہ شام کے راستے سے قسطنطنیہ جاؤنگا +

جہاز نے جس وقت لنگر کیا۔ کلک کمپنی کا ایک نام اپنے مسافروں کی خبر گیری کے لئے جہاز پر آیا۔ جہاز کنارے سے ذرا فاصلہ پر ٹھہرا ہوتا ہے۔ اس لئے مسافروں کے اُتارنے کے لئے کلک کمپنی کی طرف سے ایک چھوٹی سی کشتی ہمیشہ تیار رہتی ہے۔ ان بندرگاہوں میں جہاز سے اُترنے کے وقت ناخبر بہ کار آدمی کو سخت مصیبت پیش آتی ہے جہاز کے لنگر کرنے کے ساتھ قلی اور ملاح ہر طرف سے ٹوٹ پڑتے ہیں اور مسافروں کو سخت پریشان کرتے ہیں۔ ان کے ہجوم، شور و غل اور اسباب کی چھینا جھپٹی میں۔ مسافر بالکل بدحواس ہو جاتا ہے۔ بہزار وقت کنارے پر پہنچا تو گھنٹوں کرایہ کی بحث اور تکرار رہتی ہے۔ ان بلاؤں سے محفوظ رہنے کا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ کلک کمپنی کے ملازموں کے سوا۔ اور کسی سے کچھ واسطہ نہ رکھے +

ہم کنارے پر پہنچنے تو شیمویل نے جو پہلے سے ہمارے انتظار میں کھڑا اٹھا ہڑھک کر ہم سے شیک ہینڈ کی۔ یہ شخص قوم کا یہودی ہے اور کلک کمپنی کی طرف سے مسافروں کی خبر گیری اور ہر قسم کی مدد دینے کے لئے مشغین ہے۔ وہ متعدد زبانیں جانتا ہے اور بالخصوص عربی۔ انگریزی۔ فرنگ۔ نہایت بے تکلفی سے بول سکتا ہے لطف یہ ہے کہ اردو میں بھی نہایت آسانی سے بات چیت کر سکتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ایک مدت تک ہندوستان میں رہ چکا ہے ہم اس کے ساتھ دفتر میں گئے۔ دفتر کا مکان بربل دریا ہے اور میر کرسیوں سے اچھی طرح آراستہ ہے۔ میں نے ہمیشہ بہت سے اخبارات موجود رہتے ہیں۔ جن میں زیادہ تر جہازوں کے متعلق خبریں اور اشتہارات

ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے ہم نے اس سے ٹکٹ بدلوانے کی بابت گفتگو کی یعنی یہ کہ اگر ہم یہاں آکر چائش اور قسطنطنیہ کا نیا ٹکٹ لیں تو جوڑا بند کراہیں ہم براڈویز تک دے سکتے ہیں وہ جہاز لے سکتا ہے یا نہیں؟ چونکہ وہ خود اس کا جواب نہیں دے سکتا تھا کپنی کے بڑے دفتر میں گیا اور وہاں سے واپس آکر کہا کہ تم اسی ٹکٹ سے قسطنطنیہ جاتے ہو۔ صرف دو پونڈ یعنی ۳۲ روپے اور دینے ہونگے میں بہت خوش ہوا اور اس کا رزری کے حصے میں آٹھ روپے اس کے نذر کئے یہ بھی حسن تعلق تھا کہ قسطنطنیہ جانے والا جہاز اس وقت طیارہ تھا ورنہ پندرہ دن تک پورٹ سویڈین ٹھہرنا پڑتا۔

پورٹ سویڈن ایک چھوٹا سا خوبصورت بندرگاہ ہے۔ آبادی کے دو حصے ہیں۔ ایک بندرگاہ پر متصل ہے اس میں عوامی اور پین سو و اگر رہتے ہیں اور قیمت بڑے بڑے جہاز قہوہ خانے اور قسطنطنیہ وغیرہ ہیں۔ ایک قہوہ خانہ عین دریا کے کنارے پر ہے اور باقی بندرگاہ پر پڑھا ہے۔ نہایت تزیین کیے۔ اچھا رنگ مرمر کی تختی کی چھوٹی میزیں اور ان کے گرد کرسیاں لگی ہوئی ہیں۔ قہوہ۔ چائے۔ قوس یکھن۔ ہر وقت طیارہ رہتا ہے۔ اس حصے میں کثرت سے دکانیں ہیں اور نہایت شاندار اور آراستہ ہیں۔ دوسرے حصے میں زیادہ تر یہاں کے صلی باشندے سکونت رکھتے ہیں لیکن افسوس ہے کہ تمام چیزیں نہایت پست حالت میں ہیں ہٹل کے بجائے باڈچیوں کی کیف دکانیں ہیں وہ اول جب میں اس شہر کی سیر کو نکلا تو ہر چیز کو بڑے شوق اور تعجب کی نگاہ سے دیکھتا تھا کیونکہ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے سلطنت اسلام کی آبادی دیکھی (میں شریفین کی زیارت گوہر سے پہلے شرف بوشکا تھا لیکن مجھے خدا کا ملکہ ہے۔ اور میں دنیوی سلطنت اور حکومت کا ذکر کر رہا ہوں) جب کوئی بلند اور شاندار عمارت دیکھتا تو اس خیال سے خوش ہوتا کہ الحمد للہ ان مکوں میں مسلمان خوشحال اور دولت مند ہیں۔ لیکن یہ دریافت کہ نیچے جو علوم ہوتا کہ کسی یورپین سوداگر کا مکان ہے۔ اسے شہر میں ایک بھی عمدہ مکان یا بلند عمارت کسی مسلمان

کی نہ تھی۔ افسوس ہرزین کہ رسیدیم آسمان پر راست + البتہ یورپین آبادی کے خانے پر ایک شاہی مسجد ہے اور وہ بہت پر رفعت اور شاندار ہے +

میتھوڑی دیر باز میں پھر پھر اگر قسطنطنیہ جانے والے جہاز پر سوار ہوا۔ شیمویل اور مسٹر آرنلڈ ساتھ تھے۔ چونکہ بیت المقدس کے حج کا زمانہ تھا۔ اس لئے فرسٹ اور سکنڈ دونوں درجے عیسائی حاجیوں سے بھرے ہوئے تھے مسٹر آرنلڈ نے کہا مجھ کو ڈر ہے کہ تم کو تکلیف نہ پہنچے۔ یہ لوگ مذہب کے سخت پابند ہیں اور اس لئے ضرور ہے کہ ان میں تہصب ہو تم غیر مذہب غیر قوم۔ تمہاری محبت ان کو کیونکر گوارا ہوگی لیکن مجھ کو تجربے کے بعد معلوم ہوا کہ مسٹر آرنلڈ کا خیال صحیح نہ تھا۔ وہ لوگ پابند مذہب تھے۔ لیکن فرینچ اور اطالیہ تھے۔ انگریز نہ تھے اس لئے کم کم انگریز اور فاتح و مفتوح کا امتیاز جو فاتح قوم کی مخصوص صفتیں ہیں ان میں بالکل نہ تھیں مسٹر آرنلڈ میتھوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئے میں نے ان کو خدا حافظ کہا اور ساتھ ہی یہ فکر پیدا ہوئی کہ دیکھئے تہمتانی میں اب کیونکر گزر رہی ہے +

۱۵۔ مئی کو جہاز باغ پونچا۔ ہمارے اکثر یورپین ہم سفر یہاں اتر گئے بیت المقدس یہاں سے صرف رات بھر کا راستہ ہے۔ چونکہ وقت کم تھا اس لئے میں یہاں اتر نہ سکا۔
۱۶۔ مئی کو بیروت پہنچے۔ یہاں جہاز عموماً دو دو پر سے کم نہیں ٹھہرتا۔ چونکہ یہ ایک تاریخی مقام اور نہایت قدیم شہر ہے اس لئے میں اس کے دیکھنے کا بہت شائق تھا۔ کنارے پر پہنچ کر بڑی وقت پیش آئی۔ کہ وہاں تذکرہ یعنی پروانہ راہداری کے بغیر کسی کو اترنے نہیں دیتے تھے میں ہندوستان سے اس عجلت میں چلا تھا کہ پاسپورٹ لینے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔ پچھلے تو میں بہت گھبراہٹ کا افسوس یہ میری غفلت میں رہی جاتی ہے لیکن پھر خیال آیا۔ اور میں نے ان لوگوں سے کہا کہ میں یہاں ٹھہرنا نہیں چاہتا صرف میری کرنی مقصود ہے۔ ان لوگوں میں سے ایک نے خدا جانے کیونکر ہچا تاکہ میں ہندوستان کا رہنے والا ہوں۔ غریب الوطن سمجھ کر مرہانی کی اور ایک آدمی ساتھ کر دیا۔ کہ یہ شہر کی ریر کر ادیگا +

بیروت کی سیر

چونکہ پہلے سے ارادہ تھا کہ فسطاطیہ سے واپس آتے ہوئے یہاں دو ایک زور قیام کرونگا۔ اس لئے اس دفعہ صرف سہ سہری طور پر بازار وغیرہ کی سیر کی۔ کتابوں کی دکانیں دیکھیں۔ گزرگاہ عام پر ایک قہوہ خانہ تھا۔ تھوڑی دیر تک ہاں ٹھہرا۔ اور راہ چلتوں کا تماشا دیکھتا رہا جب کوئی شخص شان شوکت کے ساتھ گاڑی یا گھوڑے پر سوار سامنے سے گزرتا۔ تو میں اپنے رہنما سے پوچھتا کہ کون ہے؟ اور اکثر وہ یہ جواب دیتا کہ ”عیسانی“۔ یہاں سب سے زیادہ مجھ کو یہ بات پسند آئی۔ کہ تمام دکاندار اور پیشے والے حتیٰ کہ قلعی اور مزدور بھی نہایت خوش وضع اور پاکیزہ لباس تھے تین چار گھنٹے ادھر ادھر پھر کر واپس آیا۔ ایک اٹھتی رہنما صاحب کی نذر کی اور ان سے خلعت ہو کر جہاز پر پہنچا۔

پورٹ سعید سے
حالت سفر میں
ایک تفریح

پورٹ سعید سے۔ سفر کی حالت میں جو متحدہ ہوا وہ یہ تھا۔ کہ بمبئی سے پورٹ سعید تک جہاز پر کوئی مسلمان نہ تھا۔ یہاں پہنچ کر دو ایک مسلمان نظر آئے اور بیروت میں تو سارا جہاز شامی عربوں سے بھر گیا۔ بد قسمتی سے فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کو تو یہ عزت نصیب نہیں ہوئی لیکن تیسرے درجے میں ہر طرف مسلمان ہی مسلمان تھے۔ میں شروع سفر سے مسلمانوں کی صورت کو ترس گیا تھا۔ یہ صحیح دیکھ کر صدمہ سے زیادہ خوشی ہوئی۔ فرسٹ کلاس کی چھت نہایت صاف اور پر فضا جگہ تھی اور میں اکثر وہیں بیٹھ کر دریا کی سیر کیا کرتا تھا لیکن جب یہ صحبت نصیب ہوئی تو میں نے بھول کر بھی ادھر قدم نہیں رکھا۔

اول اول مجھ کو ان لوگوں سے میل جول پیدا کرنے میں سخت وقت پیش آئی۔ یہ لوگ چھت پر جا بجا پھیلے ہوئے تھے اور دو دو چار چار آدمیوں کی الگ الگ جماعتیں تھیں میں بڑے شوق سے ان کے پاس گیا لیکن وہ مطلقاً متوجہ نہ ہوئے جس شخص کے پاس کھڑا ہوا اس نے ایک بار آنکھ اٹھا کر میری طرف دیکھا اور گردن نیچی کر لی۔ مجھ کو اس باخلاق پختہ تعجب ہوا۔ دل میں کہتا تھا کہ عربوں کی مہاں نوازی کی کیسے کچھ تعریفیں سنی تھیں۔ ان کو تو بات چیت میں بھی مضائقہ ہے۔ ان میں مدرسہ حرمیہ کے چند طلباء تھے جو خلعت لبیک

کے ساتھ دوبارہ چڑھائی کی اور نہایت گمانی سے فتح کر لیا۔ تاہم قند اور خراج اور دس لکھ کی شرحیں
دہی ہنے دیں۔ ان کے حکم سے بارہ ہزار عرب ہاں جا کر آباد ہوئے اور مکانات اور عمارتیں تعمیر کیں
ایک ت کے بعد یہ جزیرہ مسلمانوں کے ہاتھ سے جاتا رہا اور کئی بار فتح ہو ہو کر پھر کل گیا۔ یہ
ترکوں نے فتح شدہ میں عیسائیوں سے واپس لیا اور اب تک انہی کے قبضہ میں تھا۔ روم و روس
کے آخر جنگ میں انگریزوں نے اس شرط پر لیا کہ سالانہ خراج جو سلطان کو ملتا تھا اب یہی ملتا رہے گا
چنانچہ اب ہاں انگریزی حکومت اور انگریزی انتظام ہے +

اس جزیرہ میں لرنکہ۔ اور الماصون دو بڑے شہر ہیں اور دونوں جگہ بہانہ ڈھڑی تھوڑی
دیر کے لئے نگر کرنا ہے۔ میں نے الماصون کی سیر کی چونکہ یہاں انگریزی حکومت ہے اس لئے
راہداری کے پرہیز کی پر میں جوتھی میں داخل ہوا۔ تو میرے سر پر ایرانی ٹوپی اور بدن میں
شرابی عکن تھی غالباً وہاں کے لوگوں نے یہ سمجھ لیا کہ یہی نہ تھی۔ میں جدھر سے گزرتا لوگ
تعبیر دیکھتے اور کہیں کھڑا ہو جاتا تو تماشا شیوں کی بھیڑ لگ جاتی۔ سب کے پہلے میں جامع مسجد
میں گیا مسجد کے متصل ایک کتبہ۔ وہاں ایک مولوی صاحب نہایت باوقار اور خوش لباس تھے ابتدائی
صفوں کو دس سوے ہتھے میں نے سلام علیک کی۔ وہ کھڑے ہو گئے اور نہایت مہربانی
سے ان کا چاہیے کیا۔ ان کا اٹھنا کیا۔ ان کے پیانیوں پر بیٹھئے تھے میں بھی انکی برابر بیٹھا گیا
مولوی صاحب نے اٹھنے سے ایک لمبے کے نے قرآن مجید کی چند آیتیں پڑھیں میرے دل پر عجیب
اثر ہوا خیال آتا تھا کہ کہاں وہ حجاز کا ریستان کہاں بھر رہم کے دور دراز جزیرے! اس
مقدس کلام قرآن میں کیا تاثیر تھی کہ مشرق سے مغرب تک قی قوت بنکر دوڑ گئی اور آج تک
باتی ہے۔ وہ صومرا کا خوش سخن بھی تھا۔ اور اصول قدرت کے مطابق پڑھتا تھا اتفاق سے
میں نے بھی خوش نصیب۔ ان باتوں نے مجھ کو بالکل مدہوش کر دیا اور دیر تک ایک عجیب حالت طاری ہی۔
اگرچہ پندرہ سو برس کے انگریز یہاں حکومت کر رہے ہیں لیکن حکمت علی کے لحاظ سے
ان کا انتظام میں بہت سی قدیم باتیں قائم رکھی ہیں۔ محکمہ قضا بالکل الگ ہے اور شرعی مقدمات

حکومت انگریزی کو کچھ واسطہ نہیں۔ اتفاق سے مجھ کو قاضی صاحب سے بھی نیاز حاصل ہوا ہے۔
 خلیفہ اور بادشاہ آدمی ہیں تعلیم کا طریقہ بھی بالکل ترکی نظام کے مطابق ہے تمام کتبوں اور مدرسوں
 میں ترکی سرشتہ تعلیم کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں جس کتب کا میں نے بھی ذکر کیا اس میں قرآن مجید
 فقہ کا ابتدائی رسالہ شیخ جعفر فیہ۔ درس میں داخل ہے اور تعلیم نہایت خوبی سے ہوتی ہے قسطنطنیہ
 سے وہابی کے وقت بھی میں اس کتب میں گیا تھا۔ صبح کا وقت تھا اور مدرس صاحب اس وقت تک
 تشریف نہیں لاکے تھے دو تین لڑکے موجود تھے وہ نہایت ادب اور خوش اخلاقی سے پیش آتے۔
 ایک مجھ سے پوچھا کہ آپ کا وطن کہاں ہے۔ میں نے کہا ہندوستان۔ بولتا ہندوستان
 ایک سچ ملک ہے۔ خاص شہر کا نام بتائیے۔ میں نے علی گڑھ کا نام لیا۔ کہنے لگا میں نقشہ میں
 دیکھتا ہوں کہاں واقع ہے۔ ہندوستان کا نقشہ سامنے آویزاں تھا۔ اس نے ایک سرسری
 نگاہ ڈالی اور فرمایا علی گڑھ پر انگلی پکھڑکھا۔ ہاں یہ ہے۔ اس کی عمر نو دس برس سے زیادہ
 نہ تھی اس نے مجھ کو اپنی اس تیزی اور یادداشت پر تعجب ہوا۔ میں نے پوچھا تمہارا بادشاہ
 کون ہے۔ بولا اقم۔ آفندی ترکی زبان میں جناب مخدوم کے ہم معنی ہے اور جب مہم
 مشکلم کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ تو عموماً اس سے سلطان مراد ہوتے ہیں میں نے کہا۔ یہاں
 تو انگریز حکومت کر رہے ہیں۔ بولا کہ ہاں ستا چری کے طور پر لیا ہے اور سالانہ خراج ادا کرتے
 ہیں۔ انگریزوں کی حکمت عملی نہایت دانشمندانہ ہے کہ کسی ملک پر قبضہ کرتے ہیں تو اس میں بیچ
 اور آہستگی سے کہ ملک والوں کو انقلاب حکومت کی خبر بھی نہیں ہوتی +
 یہاں کی زبان ترکی ہے اور یہاں سے قسطنطنیہ تک ہر شہر اور قصبہ کی یہی زبان ہے
 اس سے ترکوں کی حکومت کی سلطوت کا اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے ممالک مفتوحہ کی زبان تک
 بدل دی ایسا تو کوچک اتنا بڑا وسیع ملک ہے اور کثرت عیسائی آباد ہیں جسکی زبان کسی زمانہ
 میں یونانی یا لٹین تھی لیکن اب تمام ملک میں ترکی بولی جاتی ہے۔ سپرس کے مولوی صاحب
 اور قاضی صاحب جن کا میں نے ذکر کیا اگرچہ عربی بخوبی جانتے تھے لیکن بول نہیں سکتے تھے

البتہ سمولی جیلے سمجھ لیتے تھے اور اسی سبب آپس نے ان سے بات چیت کی تھی +

مجھ کو اس قدر قلیل زمانہ میں یہاں کے مسلمانوں کی حالت کا صحیح اندازہ تو کیا ہو سکتا تھا لیکن ہر طور سے قیاس ہوتا تھا کہ ابھی نہیں جس قدر بلند مکانات یا عمدہ وکانیں نظر آئیں دریافت سے معلوم ہوا کہ کل عیسائیوں کی ہیں +

۱۸۔ منی کو ہزار و دس سو پنچا اور تین چار گھنٹے ٹھہرایہ پھپھوٹا سا جزیرہ ہے جسکی موت ہمارے قدیم مورخوں نے ساٹھ میل بیان کی ہے اور جزیرہ تترجہ سوساٹی علی گڑھ میں ٹول چالیس میل اور عرض پندرہ میل لکھا ہے یہ قریبی فتوحات میں سے ہے امیر معاویہ کے عہد میں مسیحیوں میں فتح ہوا اور مسیحی وقت بہت مسلمان وہاں جا کر آباد ہوئے۔ قدامت کے لحاظ سے یہاں کی سیرکاشاق تھا لیکن قبرستانی سڑک کا وقت تھا اور بازاروں میں سے اور کسی نے میرا ساتھ نہ دیا۔ زیادہ پر قسمی یہ کہ وہاں کے وقت بھی اتفاق سے یہی سبب پیش آئے اور اسکی سیرت ہلکے محروم رہ گیا +

۲۰۔ منی صبح کے وقت از میر پونچے۔ چونکہ یہ ایک بہت بڑا بندرگاہ ہے ہمارے دور دور تک یہاں مقیم رہا میں اپنے شامی دوستوں کے ساتھ ہمارے اترنا کنارہ پر وہی تذکرہ دہڑا رہا ہاری کی باز پرس تھی لیکن ساتھیوں کی بدولت مجھ کو چند اہل رحمت نہیں ہوئی۔ یہ شہر جس کو انگریزی میں سمرا کہتے ہیں ایسا ہے کہ چاکلہ صدر مقام ہے اور اس وجہ سے اس سے زیادہ وسیع اور آباد کوئی شہر نہیں ہے۔ قدامت اور تاریخی واقعات کے لحاظ سے بھی ایک ایسا وگا مقام ہے جو سرعہ یونان کا مشہور شاعر گزرا ہے اور جسکی نسبت یورپ کا خیال ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا شاعر تھا اسکی قبر یہیں ہے۔ سات مقدس گرجے جن کا ذکر انجیل کے سفر روایاں ہے ان میں سے ایک اسی شہر میں تھا۔ زبانہ کے انقلابات کے سکو وں فوج تباہ و برباد کیا تاہم اسکی موجودہ آبادی ایک لاکھ سے زائد ہے۔ اطراف کی زمین نہایت سیر حاصل ہے اور خود شہر تجارت کا بہت بڑا مرکز ہے۔ یہیں بیسیوں خانی اور بادوبانی جہاز بندرگاہ میں جوڑ ہتے ہیں۔ یہاں بھی عمارتیں جاری ہے اور دو وقت یہاں سے ٹرین روانہ ہوتی ہے + اسلامی آثار کی کثرت ہیں۔ لوگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ مسجدوں کی تعداد تین سو سے

کم نہیں جن میں بعض بڑی شوکت و شان کی ہیں +

جہاز سے ہم اُن سے تو نہایت بلند اور شاندار عمارتوں کا سیدہ نظر آیا جو دروز کا محکمہ
دریا کے کنارے کنارے چلا گیا ہے۔ یہ عمارتیں ہٹل، تھوہ خانے، تھیٹر، باج گھر اور عیسائی تاجروں کی
دکانیں ہیں اور نہایت خوش منظر اور پرفضا ہیں۔ ات کے وقت ہمیشہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی سیلہ یا شاؤ
کی تقریب سے قہورہ زن اور باج گھروں کے علاوہ ٹرک پر کثرت سے جمع ہوتا ہے اور جہر جاؤ نمہ و
سرود کی آواز آتی ہے۔ اس سلسلہ عمارت کے عقب میں عیسائیوں کا محلہ ہے اور اس قدر بلند اور عالی شان
عمارتیں ہیں کہ میں اب تک کہیں نہیں دیکھیں اس محلہ کے تمام گلی کو چرے نہایت صاف اور ہموار ہیں +

اس محلہ کی میرے فخر ہو کر میں نے شہر کا رخ کیا۔ شہر اگرچہ نہایت پر رونق ہے اور آسپول
کی کثرت سے ہرگز ایک میلہ سا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن تمام سڑکیں ناہموار و نا صاف ہیں اور گلی کوچوں
میں تو بجاست اور کچھڑکی جو سے سڑتہ چھانٹھل ہے حقیقت یہ ہے کہ ان تمام جگہوں میں یہ سبائی کا
انشطام نہایت خراب ہے اور حکومت ترک کر کے یہ ایک نہایت قابل ناظر ہے۔ چلتے چلتے ہمارے
شامی دوستوں کو بھوک لگی اور ایک نان باٹی کی دکان پر جا بیٹھے۔ جب کہ اگرچہ شہر بڑی لیکن
انکے ہمارے شریک ہوا زبان بانی کے لحاظ سے ہمارے ماضی کو سندھوستان کے مان باٹیوں اور انکی
ذلیل دکانوں کا خیال آیا ہو گا لیکن یہ قیاس صحیح نہیں۔ یہاں معمولی سے معمولی دکان کی
آرائشی کی پیروی ہے کہ متحدہ چھوٹی چھوٹی میزیں اور ان کے گرد کرسیاں لگی ہیں۔ میزوں پر نہایت صاف
چادر بچھی ہوئی ہے دیوار کے ایک کونے میں ٹوٹی لگی ہے اور اس کے نیچے طشت اور دایس طرف
صابول اور تولیہ رکھا ہے۔ یہ نہایت معمولی دکانوں کی کیفیت ہے۔ اور بڑی بڑی دکانیں جن کو ہٹل کہا
جا سکتا ہے نہایت پر تکلف اور شان ہیں۔ لیکن اس قسم کے ہٹل میں نہ تو عیسائیوں کے ہیں +
میں نے مدرسوں کی یہ سر کرنی چاہی لیکن چونکہ جہو کا دن تھا تمام مدرسے بند تھے۔ نماز جو
جامع حصار میں پڑھی۔ یہ سچہ پر تکلف اور آراستہ ہے۔ چھت پر طلائی نقش و نگاریں بڑی
خوبی یہ ہے کہ صحن کے دو دو طرف دو بڑے بڑے ستونوں پر گھٹنے لگے ہیں جن کے اوقات نماز

معلوم ہونیکے ساتھ مسجد کی زیبائش بھی ہے۔ ہمارے ہندوستان میں اسکی تقلید کیجاتی تو اچھا ہوتا
خطبہ نمازیں یہاں بعض جہتیں ہیں۔ مگر نہ شریعت میں انکی کچھ اصل ہے نہ بجائے خود وہ موزوں ہیں
خطیب جب خطبہ پڑھتا ہے تو بیچ بیچ میں رکت جاتا ہے۔ اُس وقت چند اشخاص آواز ملا کر کچھ پڑھتے
ہیں۔ یہ چپ جوتے ہیں تو خطیب پھر شروع کرتا ہے اور اس طرح کئی بار اتفاق ہوتا ہے۔ نمازیں
عموماً چھوٹی سورتیں پڑھتے ہیں جو تین چار آیتوں سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ حالانکہ تمام دنیا میں
جمعہ کی نمازیں بڑی سورتوں کے پڑھنے کا دستور ہے۔

نماز سے فائدہ ہونے کے بعد میں کتب خانہ میں گیا۔ یہ کوئی بڑا کتب خانہ نہیں ہے مسجد کے کونے
میں ایک چھوٹا سا حجرہ ہے اور کتابوں کی تین چار چھوٹی چھوٹی الماریاں ہیں نماز کے بعد اکثر علما
اور ارباب تصانیف یہاں بیٹھتے ہیں جس وقت میں پونچا صحابہؓ کی تشریف فرما تھے۔ مولانا مصطفیٰ
آفندی امام جامع مسجد مدرسہ حبرہ آفندی مدرس کتب اعدادی مولانا سعید شکر ی بک
حسنی آفندی ابن ہتم تعلیمات سلام علیک اور مزاج پرسی کے بعد ایک صاحب نے فرمایا کہ ہم لوگ ابھی
ایک مسئلہ کے متعلق گفتگو کرتے تھے اگر آپ پسند کریں تو وہ مسئلہ پھر چھیڑ جائے میں نے خوشی
سے منظور کیا۔ متعہ کے متعلق بحث تھی اور وہی مشہور شہ پیش تھا کہ خود حضرت عمرؓ کے قول سے
ثابت ہوتا ہے کہ متعہ کا طریقہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانہ حیات تک جاری تھا۔ میں نے
کسی قدر تفصیل سے گفتگو کی اور تمام حاضرین نے اس سے اتفاق کیا۔ یہ لوگ عربی نہیں سمجھتے
تھے۔ اس لئے میں فارسی زبان میں گفتگو کرتا تھا۔ ان ملکوں میں بحث و مذاکرہ کا یہ طریقہ عموماً رائج
ہے اور نہایت شائستہ طریقہ ہے۔ صہبی شخص کو علما کے گرد سے ملنے اور ان سے ربط و ضابطہ پیدا کرنا
اس سے زیادہ آسان اور مفید کوئی ذریعہ نہیں۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ ناظر نفسانیت اور ترفیع کے لحاظ سے
نہیں ہوتا۔ بلکہ اثنائے تقریر میں اگر ان کو اندازہ سے معلوم ہو جاتا ہے کہ کچھ طلبہ اعتراض کو محض برا نہیں ہو سکتا
تو قصداً دوسرا تذکرہ چھیڑ دیتے ہیں اس قسم کی علمی مجلسیں اس سفر میں میری کامیابی کا بڑا ذریعہ بنیں۔
بعض جگہ تہی کی بدولت مجھ کو ایسی دشواریوں سے نجات ملی جن سے ہائی کی اور کوئی تہذیب زہتی نہ

۱۷ مئی کو شام کے قریب جانے لنگر اٹھایا۔ یہاں قسطنطنیہ تک کوئی بڑا اسٹیشن نہیں ہے بعض
 بعض مقامات پر جہاز تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے ٹھہر لیکن ہم اتر نہ سکے۔ یہ مقامات زیادہ تر جنگ کی
 ضرورتوں کے لئے ہیں اور ہر جگہ کثرت جنگی آلات فراہم ہیں۔ چنانچہ ایک مقام ہے جہاں تین قبضہ
 قلعہ ہے لوگوں نے مجھ سے بیان کیا کہ محمد صالح نے جب قسطنطنیہ کے فتح کرنے کا غم کیا تو اس وقت توپ اور
 گولے کا عام رواج نہ تھا۔ محمد نے خود توپیں ڈھالیں اور ٹیپ کا گولہ بنوایا جن میں کچھ یادگار کے طور پر
 اب بھی محفوظ ہیں۔ یہ گولے پختہ اور نہایت مضبوط ہیں اور بیان کیا جاتا ہے کہ لوہے کے گولوں سے کم
 نہیں۔ از میر سے قسطنطنیہ تک دیبا کے دونوں طرف ایسے محفوظ قلعے اور مددے طیارے کئے گئے ہیں اس
 کثرت سامان جنگ موجود ہے کہ قومی سے قومی سلطنت ابھی اس اتنے سے دارالسلطنت پر حملہ کرنے کا
 قصد نہیں کر سکتی۔ یہ تمام قلعے اور مددے حرافح کے عہد کے ہیں۔ یہاں موثر نشانہ جب قسطنطنیہ کی تخریب کے
 ارادے سے بڑھا تو راہ میں جا ہی جنگی چھاؤنیاں بنوئیں اور قلعے اور مددے طیارے کر لئے لیکن یہ تمام تفصیل
 لوگوں کی زبانی روایت ہے میں نے تاریخ سے اسکی تصدیق نہیں کی ہے +

چنانچہ قلعہ سے آگے بڑھ کر ہم نے ایک عجیب و غریب شاد کیجا جہاز تیزی سے جارہا تھا کہ دو گہرائی میں
 ایک فوٹ لڑہ سا چھوٹا نظر آیا تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ سامنے سے چار پانچ مچھلیاں جہاز کی طرف
 دوڑی آرہی ہیں۔ قریب آگئیں تو جہاز کے ساتھ ہو لیں۔ ان کا جسم پانی کی سطح سے صاف نظر آتا تھا
 جہاز اگرچہ نہایت تیزی سے جارہا تھا لیکن برابر ساتھ ساتھ آتی تھیں۔ کبھی کبھی جہازیں چڑھتی
 تھیں تو بڑے زور سے پھنکارا کرتی تھیں۔ اس وقت پانی میں فوارہ سا چھوٹا نظر آتا تھا۔ قریباً دو تین
 میل تک جہاز کے ساتھ ساتھ دو تین تمام لوگ حیرت تماشا دیکھتے تھے۔ بعضوں کو خیال ہوا کہ
 ان مچھلیوں نے کبھی جہاز کی صورت نہیں دیکھی تھی اس لئے اسکو کوئی جانور سمجھیں اور مقابلے کے جوش
 میں جا پتی تھیں کہ جہاز ان سے بڑھنے نہ پائے۔ وہی کے وقت بھی ایسا ہی اتفاق ہوا۔ اور اس وقت
 دریافت سے معلوم ہوا کہ اس مقام پر ایک فو اتفاق سے پچھلیاں آگئی تھیں اور جہاز کے ملازموں
 نے انکے لئے کھانے کی کوئی چیز دیا میں ڈال دی تھی۔ اسی کی طبع پر جب کوئی جہاز دھڑ سے گزرتا

ہے تو اکثر یہ مچھلیاں آجاتی ہیں اور دوڑ تک جہاز کے ساتھ ساتھ دوڑتی ہیں +

۱۳۔ منی صبح کے وقت قسط طہنیہ پونچے۔ جہاز نے لنگر کیا یہ ایسا وقت تھا کہ مجھ کو منزل مقصود پر پہنچنے کی نہایت خوشی ہوئی چاہئے تھی لیکن قلیوں اور ملاحوں کے ہنگامے اور شور و غل میں میرے حواس جاتے رہے۔ ملاحوں نے تمام جہاز گھیر لیا۔ ان کے شور و غل اور کشاکش سے ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ میں نے پہلے سے کچھ طے نہیں کیا تھا۔ اور نہ کر سکتا تھا کہ جہاز سے اتر کر کہاں جاؤں۔ ہوٹل میرے مناسب حال تھا (اس کی وجہ آگے چل کر معلوم ہوگی) اور سرائوں پر نادانیت کی وجہ سے اطمینان نہیں ہو سکتا تھا۔ سخت مصیبت پہ ہوئی کہ شامی اجاب جن سے ہرقم کی مدد کی توقع ہو سکتی تھی اُن کو کالج میں پونچنے کی جلدی تھی اس لئے وہ میرا انتظار نہ کر سکے۔ مجھ کو اکیلا پا کر ملاحوں اور قلیوں نے اور بھی وق کرنا شروع کیا میرا اضطراب اس خیال سے اور بڑھتا جاتا تھا کہ جہاز پر زبان کی جہنیت کی وجہ سے یہ وقت ہے تو شہر میں کیا حال ہوگا؟ اس نسبت و عمل میں زیادہ دیر ہوتی جاتی تھی اکثر سفر جہاز سے اتر گئے اور اترتے جاتے تھے۔ آخر خاناماں کو اسباب پیر و کیا اور اُس سے کہا کہ میں شہر کی سیر کر کے واپس آتا ہوں مقصد یہ تھا کہ پہلے شہر میں جا کر قیام کا کچھ انتظام کر آؤں تب اسباب جہاز سے اتاروں شام کے چند عربوں نے ایک کشتی کرایہ کی تھی میں بھی ان کے ساتھ ہو لیا۔ کنا سے پرند کرہ کی پُرس جو تھی۔ میں نے انگریزی چٹھیاں دکھائیں لیکن وہ پاسپورٹ مانگتے تھے۔ عرض ہزار وقت۔ ہائی ہوئی۔ اب حیران تھا کہ کہاں جاؤں ایک شامی عرب جبکہ نام عبدالفتاح تھا۔ کشتی میں تعارف ہو گیا تھا۔ میں نے اُن سے اپنی پریشانی بیان کی اور کہا کہ ”آپ مجھ کو کوئی معقول طریقہ بتائیں“ انہوں نے کہا کہ ”میری حالت بھی تمہارے قریب قریب ہے۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ ہم دونوں ساتھ رہیں۔“ یہ طریقہ اگرچہ احتیاط کے خلاف تھا لیکن نادانیت اور جہنیت زبان کی وجہ سے مجبوراً اختیار کرنا پڑا۔ اور سچ پوچھے تو یہی اتفاقی معیت میری تمام کامیابیوں کا دوسرا پہلو تھی +

میں مسافروں کے ٹھہرنے کے چند طریقہ ہیں۔ سب سے زیادہ اطمینان اور آرام تو ہوٹلوں میں ہے، لیکن اولاً تو انکا کرایہ ایک پونڈ یعنی پچیس روپے روزانہ سے کم نہیں۔ دوسرے اکثر بلکہ قریباً تمام عمامہ ہوٹل یورپین آباد ہیں جو استنبول سے دور ہے اور جامع مسجد میں کتب خانے۔ مدرسے۔ مکاتب جس قدر ہیں سب استنبول میں ہیں +

ہوٹل کے بعد خانائے یعنی سرائیں ہیں لیکن یہ سرائیں ہندوستان کے کچھ نسبت نہیں رکھتیں۔ یہاں بڑی بڑی سرائوں میں جس قدر کمرے ہوتے ہیں عموماً دسیج اور پر فضا ہوتے ہیں اور ان میں ہر وقت نوازا کا پلنگ۔ توشک۔ چادر۔ لحاف اور ضروری چیزیں میاں ہتی ہیں۔ ایک ایک کمرے میں کئی کئی پلنگ ہوتے ہیں۔ فی پلنگ آٹھ دس آنہ کرایہ ہوتا ہے +

تیسرا طریقہ کرایہ کے مکانات ہیں یہ مکانات اکثر دو منزلیں سے منزلے ہوتے ہیں ہر درجے میں متعدد کمرے اور ہر کمرے میں میز کرسی۔ کوچ۔ لپ۔ فرش۔ پلنگ۔ توشک۔ لحاف۔ تنکیہ مہیا رہتا ہے۔ کرایہ فی کمرہ دس روپیہ ہوا سے میں تیس تک ہوتا ہے۔ ان مکانوں کے مالک یا امبارہ دار عموماً عیسائی ہیں۔ وہ خود بھی انہیں مکانوں میں رہتے ہیں اور ان کی وجہ سے مسافروں کو بہت کچھ آرام ملتا ہے +

اگرچہ جیسا میں نے ابھی بیان کیا کرایہ کا مکان لینا زیادہ آرام کا طریقہ تھا۔ لیکن میں اور میرے شامی دوست دونوں اس طریقہ سے ناواقف تھے اس لئے ایک خان یعنی سرائے میں جا کر ٹھہرے۔ اس انتظام کی طرف سے اطمینان ہوا تو جہاز پر جا کر اپنا اسباب اٹھوا لایا۔ چھ سات دن تک ہم اس خان میں رہے پھر باغلی کے پاس ایک عمدہ مکان کرایہ پر لے لیا +

خوش قسمتی سے شیخ عبدالفتاح جن۔ کے ساتھ میں۔ نے زبردستی دوستی پیدا کی تھی بڑے معزز خاندان کے آدمی نکلے و مشق میں حضرت خاندنقشبندی ایک بزرگ گزرے ہیں۔ چن کے ساتھ یہاں کے لوگوں کو اس قدر بارواست کہ ان کا نام نہیں لیتے بلکہ حضرت کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہ بزرگ ہمارے خاک ہندوستان کے تربیت یافتہ یعنی حضرت سہرا

جان جانان ہلوی کے مرید تھے شیخ عبدالفتاح انہیں کے بھتیجے ہیں۔ اور اس تعلق سے لوگ انکی قدر و منزلت کرتے ہیں چونکہ قسطنطنیہ میں شامیوں کا ایک بڑا گروہ ہے وہی چار روز میں شیخ عبدالفتاح کی اکثر لوگوں سے شناسائی ہو گئی اور ان کے ذریعے سے مجھ کو بھی ان لوگوں سے تعارف ہوا گیا۔

ایک دن شیخ علی ظبیان جھکے والد ایک مشہور صوفی ہیں۔ شیخ عبدالفتاح سے ملنے

آئے میں بھی اس وقت موجود تھا اور اتفاق سے رسالہ رسالت المتعدی جو میری قدیم تصنیف ہے اور عربی زبان میں ہے سلسلے رکھا ہوا تھا انہوں نے اٹھا کر دیکھا اور کہا کہ ”آپا یہ رسالہ مدت ہوئی میں نے دمشق میں اپنے شیخ کے پاس دیکھا تھا تو انہوں نے اس کے مصنف کی نسبت

کہا تھا ”شکراً للہ مستاعیہ“ شیخ علی ظبیان کو جب معلوم ہوا کہ وہ رسالہ میری ہی تصنیف ہے تو اٹھ کر بڑی گرجوشی سے ملے اور نہایت لطف نہرانی سے پیش آئے مجھ کو اس بات سے کہ میری ناچیز تصنیف یہاں تک پہنچی۔ اور لوگوں نے اس کو نگاہ قبول سے دیکھا نہایت مسرت ہوئی اور سفر کی کس مہر سی میں اتنا ذریعہ تعارف بہت غنیمت معلوم ہوا۔ شیخ علی ظبیان نوجوان آدمی ہیں۔ فقہ کی تحصیل شیخ عبدالرحمن سے کی ہے جو مصنف و المختار (مشہور بہ شامی) کے

نواسے اور شاگرد تھے۔ اگرچہ ان کو اکثر علوم متداولہ میں دخل ہے لیکن ادب میں زیادہ مہارت ہے ایک غیر متداولہ تصنیف سلطان کی مدح میں پیش کیا تھا جس پر ان کو صلہ و انعام بھی عطا ہوا مدت سے درویش پاشا کے مہمان ہیں اور پاشائے موتوف ان کے ساتھ عزیزانہ برتاؤ رکھتے ہیں مجھ سے ان کا تعلق روز بروز بڑھتا گیا یہاں تک کہ باوجود بعد مسافت قریباً ہر روز میرے مکان پر تشریف لاتے اور کبھی کبھی تمام دن میرے پاس رہتے شیخ عبدالفتاح چند روز کے بعد دمشق کو واپس چلے گئے۔ اس وقت تنہائی میں شاید مجھ کو تکلیف پہنچتی۔ لیکن شیخ علی ظبیان کی نگہساریوں نے تمام تر ذواتِ دل سے دور کر دیئے۔

مکان جو ہم نے کرایہ پر لیا تھا۔ اگرچہ نہایت خوش فضا اور موزون تھا۔ لیکن چونکہ مکان کا مالک (عارضی) نہایت بد معاملہ اور اوارہ مزاج تھا چند روز کے بعد میں نے دوسرا

مکان کرایہ پر لیا اور اخیر تک میں ہا یہاں مکان کی خوبی کے ساتھ بڑا آرام یہ تھا کہ مالک مکان ایک نیک مزاج عورت تھی۔ اگرچہ اُس کا مذہب عیسائی تھا اور قوم کی بالین تھی تاہم بقدر ضرورت عربی بول لیتی تھی اور مسلمانوں سے ایک خاص انس رکھتی تھی۔

کھانے پینے کے انتظام کی ہم کو کچھ ضرورت نہ تھی ہٹول اور دکانیں کثرت سے ہیں اور نہایت مرتب اور پر تکلف ہیں۔ بازار میں کھانا یہاں مطلق عیب نہیں ہیں نے اکثر معزز عہدہ داروں کو ہوٹلوں میں کھاتے دیکھا۔ یہ ہوٹل عموماً عیسائیوں کے ہیں مسلمانوں کی دکانیں بجز اسکے کہ میز و کرسی ہاں بھی ہوتی ہے۔ باقی اور باتوں میں ہندوستان کی دکانوں سے مشابہ ہیں۔

جہاز پر جو میں نے قصیدہ لکھنا شروع کیا تھا قسطنطنیہ پہنچ کر تمام ہوا۔ اس میں سفر کے حالات کا اجمالی خاکہ ہے۔ اور چونکہ ناظرین تمام حالات کی تفصیل سے واقف ہو کر قصیدہ کے قصہ طلب حوائج بخوبی سمجھ سکیں گے اور اُن کو زیادہ لطف و مزہ آئیگا۔ میں اس قصیدہ کو بتما یہاں نقل کرتا ہوں۔

قصیدہ

بہر تکمیل فن ہم پے تحصیل عسر
فارغ از حج و زیارت چومرا کرد خدای
گرچہ من گرم طلب بودم و بس مستجیل
دیر آں مایہ شد آخر کہ حدوداں گفتند
روم گوئی دوسہ گامست کہ ایں خام طمع
رہ چنیں دور و دراز و سفر ایں مایہ خطیر
من دریں غصہ و غم خون جگر می خوردم
اتفاقے عجیب گشت مرا عقدہ کشائے
یک دم مشیر یک زانکہ زخم کوں حسیل

روزگار بیت کہ میداشتم آہنگ سفر
خواستم تا بسوئے روم شوم راہ سپر
لیک تا خیر ہی رفت بعشرون قدر
کہ فلاں جز موس خام نہار و دوسر
بے تکلف بفرحیت بہت بہت کمر
چوں میسر شود آں را کہ نہ زورست و نہ زند
ناگہاں شاید مقصود درآمد زور ؟
کہ از و ہم و گماں نیز نے دشت خبر
بودم از رحمت تپختہ دل و لطفہ جگر

چوں ستودہ آدم از نپ بدل آمد کمر
 غم دیرینه بیاد آمد و گفتم چه خوش است
 آرند آنکه رفیق است و ہم استاد مرا
 گفتم این صحبت دایں واقعہ نادر افتد
 چوں ازین داعیہ مردم ہمہ آگہ گشتند
 ہمہ را مہر بجنبید و بدر و آمد دل
 دل بہجران منہ در رسم و فارا گذار
 روز کے چنہ بیاسائے و پیش ساز بدہ
 پاخو از نقد و ہم از امتحان مایہ بگیر
 مصلحت نیست کہ این را تو تناسیری
 گفتم این جملہ کہ گفتید بود مصلح
 مروا پس مرحلہ گامے کہ فراموش نہاد
 الغرض از رمضان بست و ششم بود کہ من
 اوفتادم برہ کوہ و بیابان یک چند
 زحمتے صعب کشیدیم کشتی دو سہ روز
 کس نیارست مرش بازگرفت از بالین
 نبود مایہ آزار یکشتی چیزے
 نان خورش بود زہرہ کوہ و تیا مارا
 گرچہ من زالمی پا لودہ نیا لودم لب
 ہفتم ماہ ہئی چوں برسیدیم عارن
 من فرود آمدم دروئے ہشتر آوردم

چارہ جز نقل مکان هیچ نباشد ایدر
 کہ بیک حیلہ دو تا کار برآوردادر
 ہم دریں عرصہ پا نگذاشتہ ہی خواست سفر
 پس بعزم سفر از جائے بستم مضطر
 ہم بیازان و عزیزان وطن رفت خبر
 جملہ گفتند کہ این ز رحمت بیضر و مہر
 درخواہی کہ کشتی پائے ازین راہ گزر
 سازد برگ سفر آن گوئہ کہ باشد درخوہ
 کہ اگر دیر بمانی نبود، هیچ خطر
 لا جرم خاویسکے نیز بہمراہ ببر
 لیک طالب نبود در کرد نفق و ضرر
 باز پس مے نہ کشد گر ہمہ مرگ آورد بر
 گرم برنماستم از جائے و شدم راہ سپر
 پس کشتی بنشستم من و یاران و گر
 بسکہ از موج بہر لحظہ شدی زیر وزیر
 کس نہ یارست جدا کردنش از بستر
 غیر ازین محنت سہ روزہ کز و نیت سفر
 از کباب بزنہ مرغ و مے و نقل شکر
 دیگر اں لیک علی الرغم زدیم ساعز
 کشتی آسود و بیداخت زمانے لنگہ
 تا خبر جویم ازین ملکات از بد و حضر

کوہساریست کہ ہر چند بلندست و فراخ
 ہر کجا میگزریں ریگ روانست و خرف
 گبر و ترساکہ نزیل اند دریں بقتہ ہمہ
 مردم شہر کہ خود را بہ **سمالی** نامند
 خوار و بد بخت و تہہ کار و سیہ چرودہ و زشت
 خوشنق را بہ عرب بستہ و حاشاکہ عرب
 چوں زبان ہمہ تازی بود ہم چو عرب
 عامیان در غلط افستند و گمان باز برند
 تخم و ہم ریشہ این نخل ز خاک حبش است
 شاگہ کشتہ ما باز برفتار آمد؛
 یہ شوہر آمد و ستاد و چنای زود گذشت
 ایں بھان نہر عجیبست کہ ز نیسان کاری
 بست فرسنگ باز است و بہ پنا چندان
 مروی از اہل فرسا کہ پیش نام است
 آن خرد و رچو در آغاز بدعوی برخاست
 مردمان سخرہ گرفتندش و گفتند کہ ایں
 از مٹی چارہ ہم بود کہ در پورٹ مسجد
 در میان من و از نلڈ بیفتاد و فراق
 پورٹ جایست کہ ما چشم و بگمہ کار کند
 صد بیہی کہ بفرستہ اینجا رایت
 شاگہ کشتی ما باز روان گشت و گذشت

لیک از بزرہ و گل نیت درو ہیچ اثر
 ہر طرف می نگری خاک سیاہست و حجر
 بزبان عربی حرف زدندی یکسر
 حیوان اندنہ بل از حیوان جسم بدتر
 سفہ و مستہن و کج روش و بد گوہر
 ایں چنین خوار و زبون شان پسند دو اور
 نام شان بستہ بود بالقب جد و پدر
 کہ مگر نسب و نسل زمعد اند و مضمر
 کہ دیں جائے بار آمد و افشا نہ ثمر
 تا بہ یک ہفتہ گذر کرد ز بحر **الاحمر**
 کہ ز کیفیت و حالش نشدم ہیچ خبر
 جزو افسانہ پارین نہ شنیدیم دگر
 کہ دو واپور توانست از دگرد گذر
 زدہ این نقش و قصائی جہاں گشت ثمر
 کہ توان آمدن از عمدہ ایں کار بدر
 ہرزہ ہست کہ فرزانہ ندارد و باور
 برسیدیم نوشیتیم بہ واپور و دگر
 زانکہ راہ من و او گشت جدا زین مجر
 ز ورق و کشتی و واپور بود سرتاسر
 صد بیہی کہ در انداختہ آنجا سنگ
 از رہ یافتہ و پس کرد بہ پیروبت مقرر

من ببا حل شد و مروی از ابنائے حلب
 خوب جاہلیت کہ نا خواستہ در باز و دل
 مضمی خرم و میرے خوش و جائے دکش
 گبر و سلم ہمہ خوش جامہ و معز و ن اندام
 جاہا نشان بھرب ناند و درزی دلپاس
 چول بردن رقم ازین جائے و از ان چارہ خود
 از مٹی نشان زد ہم بود کہ گیشیم رواں
 ایں ہاں جامی قد کسیت کہ در عمدہ
 حالیا دلت انگشت گرفتش از ترک
 مسجد جامع و ایوانک قبرس دیدم
 رو و وس و سکنہ بر آمد و زان پس ازیم
 من سوی شہ رواں گشتم و یک یک دیدم
 فرض آدینہ ادا کردم و از بعد نماز
 محلے از فقہا بود و دایاں جاد مجسم
 زان یکے رہن آورد کہ چونی چہ کہے
 گفتہ از ہمہ دم و از خوان باب زلہ ربکا
 گفت حالا سخن از متعہ میرفت و تو ہم
 من بپا سخ در مینے ز دم و ستحان
 پس زان میر و ان ستم و در عرض و دروز
 مختصہ گفتہ ام ایں حرف و تو ہم میدانی
 ہر کہ جو یا بود از حال من و حسلہ من

ہم ہم گشت و ہر ناجیہ ام شہ رہبر
 ہر کہ سوز بدش دارد و دروی مجبگر
 راہ ہموار و زمین پاک مکان خوش نظر
 خاص عامی ہمہ گلگوں تن و زیبا پیکر
 بیچ فرقتے مسلمان نبود تا کا فر
 پیش مے رفتم و بازم بقفا بود نظر
 پس بہ قبرس رسیدیم ہنگام سحر
 سپتہ رفت بتغیرش و ز دغال ظفر
 لیک با صلح نہ از یاد رے تیغ و تہر
 سیر ایں بقعہ مرا بس عجیب افزود و عیر
 کشتہ استادہ از میر و شہی بردہ ہر
 مسجد و کتب و بازادہ و کوچہ و دور
 در کتب خانہ سلطانیم افتاد گذر
 بحث از متعہ ہمہ فیت ہم از قول عمر
 تا چہ ایزدہ دامن محنت بہ کمر
 طرفے مے ہرم از ہر جہت و ہر کشور
 گر توانے سخنے گوے و مثالے آور
 لب تجسین بکشا و ند پس از بحث و نظر
 طے شد ایں راہ و بپایان رسید ایں فقر
 کہ دریں باد یہ بس تنگ بود راہ گذر
 بایدش گفت کہ ایں نظم خواند یکسر

قسطبندی کی اجمالی تاریخ اور مختصر حالات

قبل سے کہ میں یہاں بے تفصیلی حالات جدا جدا عنوان سے بیان کر دی ضرور ہے۔ کہ نہایت مختصر طور پر اس کی قدیم تاریخ اور اس کے ساتھ اس کی عام موجودہ حالات اجمال کے ساتھ بیان کروں۔ اس شہر کی ابتدائی تاریخ: یہ حضرت بزرگملا کے نام سے دیکھا جاتا تھا نہایت قدیم ہے۔ اس زمانے سے اس کا نام قسطبندی ہے اسکو بھی کچھ عرصہ میں گزرا ہے وہیں قسطبندی بنی گئی اسکی بنیادوں اور اس وقت قسطبندی کے زمانے تک قیصرانِ روم کا پلے تختہ لگا انگلیزی اور حال کے انگریزی اور حال کے اسلامی ہزاروں میں اس کے حالات نہایت تفصیل سے ملے ہیں۔ قدیم اسلامی بنائیں میں بھی اس کا ذکر ہے لیکن ابن بطوطہ کے سوا کچھ کو کوئی اسلامی حنفی معلوم نہیں جس نے اس زمانے کے اوقات میں یہاں تک لکھا ہو کہ اس وقت یہاں عیسائی حکومت تھی وہ لکھا ہے کہ یہ نہایت عظیم الشان شہر ہے اور ایک نہر کے حامل ہوئی ہے جسے حصوں میں منقسم ہو گیا ہے ایک حصہ شہر کے شرقی کنارے پر ہے ہتھول کھاتا ہے اور قیصرانِ روم اور ارکانِ دولت و امرا اسی شہر میں بستے ہیں۔ دوسرا حصہ غلطی کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں عموماً دو بڑے بڑے تاجر بستے ہیں جن کو تبصرہ و زواری عظیم کہتے ہیں۔ ابن بطوطہ نے ان سوداگروں کی بہت تجارت کی تعریف اور ان کے غنچہ پن کی جو کہ ہے وہ لکھتا ہے کہ جب میں اس شہر میں داخل ہوا تو چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے علاوہ قریباً سو بڑے بڑے جہاز موجود تھے لیکن تمام بازار نہایت بکراؤ کا ہے اور اگر جہاز اس سے سستے نہیں۔ مسلمانوں نے قرن اول ہی میں اسکو تخریب کی نگاہ سے دیکھا تھا چنانچہ سب سے اول جس نے اسکی شہر بنانے کے اپنی دروازے پر تلوار ماری وہ عبداللہ بن المطلب۔ محمد بن عبداللہ کا سپہ سالار تھا اسکے بعد اور غلطی و مسلمانوں نے بھی اس پر حملے کئے۔ لیکن قیصرانِ روم کا خاتمہ محمد فاتح کے ہاتھ سے ہونے والا تھا جس نے عرصہ میں اس عظیم الشان

یہاں قسطبندی کے حالات

دار السلطنت پہنچنے کے بجائے علم اسلام بلند کیا۔ اس حیرت انگیز معرکہ کی یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ چونکہ عیسائیوں نے بندرگاہ کا راستہ دریا کی طرف سے روک رکھا تھا۔ ترکوں نے باسفورس اور گولڈن ہارن کے درمیان جو سنگلاخ زمین ہے اُس پر پانچ میل تک لکڑی کے تختے بچھا دیئے اور جہازوں کو جن میں پچھپے لگائے تھے اُس پر چلا کر تمام فوجیں گولڈن ہارن میں آتا رہیں۔ اس وقت اس نامور فاتح کی عمر کل ۲۰ برس کی تھی۔ اس فتح کا ماوراء تاریخ ”بلدۃ طیلمینہ“ ہے۔

موجودہ حالت

موجودہ حالت یہ ہے کہ آہستہ باسفورس کی شاخ جو دور تک چلی گئی ہے۔ یہ شہر اسکے دو کناروں پر آباد ہے اور اس وجہ سے اس کے دو حصے بن گئے ہیں ایک حصہ استنبول کہلاتا ہے اور تمام تری بری سبزیں کتب خانے سلاطین کے مقبرے ہی حصہ میں ہیں مسلمانوں کی آبادی بھی کثرت سے نہیں ہے۔ دوسرا حصہ پیرہ سے شروع ہوتا ہے۔ اور اس کے انتہائی جانب پریشکطاش وغیرہ واقع ہیں جہاں سلطان کا ایوان شاہی اور قصر عدالت پیرہ کی دوسری طرف منقطع ہے اور چونکہ تمام بڑے بڑے یورپین سوداگروں اور سفرائے سلطنت یہیں سکونت رکھتے ہیں اُس کو یورپین آبادی کہنا زیادہ مناسب ہے۔

کہتے ہیں کہ دنیا کا کوئی شرف منقطع خطیہ کی برابر زوش نظر نہیں ہے اور حقیقت یہ ہے کہ منظر کے لحاظ سے اس سے زیادہ خوشنما ہونا خیال میں بھی نظر نہیں آتا۔ یہی لحاظ سے اسکی بندرگاہ کو انگیزی میں گولڈن ہارن یعنی شاخِ زین کہتے ہیں۔ کہیں کہیں زمین دریا کے کنارے پر عمارتوں کا سیلاب ہے اور دور تک چلا گیا ہے۔ عمارتوں کے آگے جو زمین ہے۔ وہ نہایت عمود اور صاف ہے اسکی سطح سمندر کی سطح نے بالکل برابر ہے اور وہاں عجیب و غریب منظر پیدا ہو گیا ہے۔ شہر کی وسعت اور تمدن کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ خاص استنبول میں پانچ سو

جامع مسجدیں۔ ۱۰۱ حمام۔ ۲۲۲ سرائیں۔ ۱۶۴ مدارس قدیم۔ ۵۰۰ مدارس جدیدہ۔ ۱۲ کالج۔ ۵۴ کتب خانے۔ ۳ خانقاہیں۔ ۴۸ چھاپے خانے ہیں کاروبار اور کثرت آمد رفت کی یہ کیفیت

ہے کہ متعدد ٹراموے گاڑیاں۔ بلند و خانی جہاز۔ زمین کے اندر کی ریل۔ معمولی بیس (جوہر آدھ گھنٹے کے بعد چھوڑتی ہیں) اہر وقت چلتی رہتی ہیں اور باوجود اسکے سڑکوں پر پیادہ پا چلنے والوں کا اس قدر ہجوم رہتا ہے کہ ہر وقت میلہ سا معلوم ہوتا ہے غلطہ اور استنبول کے درمیان میں جوئل ہے اس پر سگڈرنے کا محصل فی شخص ایک پیسہ ہے اسکی روزانہ آمدنی پانچ چھ ہزار روپے سے کم نہیں ہے +

قوہ خانے

قوہ خانے نہایت کثرت کے ہیں میرے تخمینہ میں چار پانچ ہزار سے کم نہ ہونگے۔ بعض نہایت عظیم الشان ہیں جنکی عمارتیں شاہی محل معلوم ہوتی ہیں۔ قوہ خانوں میں ہمیشہ ہر قسم کے شربت اور چائے ذقوہ وغیرہ ہیا رہتا ہے۔ اکثر قوہ خانے دریا کے ساحل پر اور بعض عین دریا میں ہیں جنکے لئے لکڑی کا پل بنا ہوا ہے۔ قوہ خانوں میں روزانہ اخبارات بھی موجود ہوتے ہیں۔ لوگ قوہ پیتے جاتے ہیں اور اخبارات دیکھتے جاتے ہیں۔ قسطنطنیہ بلکہ ان تمام ممالک میں قوہ خانے ضروریات زندگی میں محبوب ہیں میرے عرب احباب جب مجھ سے سنتے تھے کہ ہندوستان میں اس کا رواج نہیں تو تعجب سے کہتے تھے بایش فیلیون یعنی وہاں لوگ جی کیونکہ بھلاتے ہیں ان ملکوں میں دوستوں کے لئے جلنے اور گرمی بھرت کے مو تھے ہی قوہ خانے ہیں +

افسوس ہے کہ ہندوستانیوں کو ان باتوں کا ذوق نہیں۔ وہ جانتے ہی نہیں کہ اس قسم کی عام صحبتیں زندگی کی دلچسپی کے لئے کس قدر ضروری ہیں۔ اور طبیعت کی کشنگنگ پران کا کیا اثر پڑتا ہے۔ دوستاد مجلسیں ہمارے ہاں بھی ہیں جس کا طریقہ یہ ہے کہ کسی دوست کے مکان پر دو چار احباب کبھی کبھی مل بیٹھتے ہیں۔ لیکن اس طریقے میں دو بڑے نقص ہیں۔ اولاً تو تفریح کے جیسے پُرغوا مقامات میں رہنے چاہئیں کہ تازہ اور لطیف ہوا کی وجہ سے صحت بدنی کو فائدہ پہنچے۔ دوسرے سخت خرابی یہ ہے کہ چونکہ یہ جیسے پریوٹ جیسے جوتے ہیں اس لئے ان میں غیث شکایت اور ہر قسم کی لغویات کے سوا اور کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔ بخلاف

قہوہ خانوں کے جہاں مجمع عام کی وجہ سے اس قسم کی باتوں کا موقع نہیں مل سکتا قسطنطنیہ اور مصر میں ہمیشہ شام کے وقت دوستوں کے ساتھ قہوہ خانوں میں بیٹھا کرتا تھا لیکن میں نے کبھی اس قسم کے تذکرے نہیں سنے تفریح اور بذلہ سنجی کے سوا وہاں کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ اور نہ ہو سکتا تھا +

یہ چین اور
ایشیائی تہذیب
کے نمونے

قسطنطنیہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اگر کسی کو پرچین اور ایشیائی تمدن کی تصویر۔ ایک مربع میں کھینچی ہو تو یہاں دیکھ سکتا ہے۔ کتب فروشوں کی دکانوں کی سیر کرو تو ایک طرف ایک نہایت وسیع دکان ہے۔ سنگے خام کافرش ہے۔ شیشہ کی نہایت خوبصورت الماریاں ہیں کتابیں جس قدر ہیں مجلہ اور جلدیں بھی معمولی نہیں۔ بلکہ عموماً مطلقاً مذہب۔ مالک و مکان میز کرسی لگائے بیٹھا ہے۔ دو تین کم سن خوش لباس لڑکے ادھر ادھر کام میں لگے ہیں۔ تم نے دکان میں قدم رکھا ایک لڑکے نے کرسی لاکر سنے رکھ دی اور کتابوں کی فہرست حوالہ کی۔ قیمت فہرست میں مذکور ہے اور اس میں کمی بیشی کا احتمال نہیں +

دوسری طرف سڑک کے کنارے چوتروں پر کھتا ہوں کا بیقا عدہ ڈھیر لگا ہے زمین کافرش اور وہ بھی اس قدر مختصر کہ تین چار آدمی سے زیادہ کی گنجائش نہیں قیمت چکانے میں گھنٹوں کا عرصہ درگاہ ہے +

اسی طرح ہر پیشہ و صنعت کی دکانیں۔ دونوں نودہ کی موجود ہیں۔ عام صفائی اور زینت کا بھی یہی حال ہے غلطہ کو دیکھو تو یورپ کا مکمل معلوم ہوتا ہے۔ دکانیں بلند اور آراستہ ٹیکریں وسیع اور ہموار کچھڑ اور نجاست کا کہیں نام نہیں۔ بخلاف اسکے استبول میں جہاں زیادہ سلطان کی آبادی ہے اکثر ٹیکریں ناصاف اور بعض جگہ اس قدر ناہموار کہ چلنا مشکل +

اختلاف حالت
کی وجہ۔

اس شہر میں اگر ایک سیاح کے دل میں غالباً جو خیال رہے پچھلے آتا ہو گا وہ یہ ہو گا کہ اس عظیم الشان دارالسلطنت کے دو حصوں میں اس قدر اختلاف حالت کیوں ہے چنانچہ میرے دل میں بے پتے سی خیال آیا میں نے اس کے متعلق بہت کچھ بحث و تفتیش کی باشندوں

کے اختلاف حالت کا سبب تو میں نے آسانی سے معلوم کر لیا یعنی مسلمانوں کا افلاس اور دوسری قوموں کا تولد۔ لیکن بزرگوں اور گزرگاہوں کی ناہمواری و غلاظت کا بظاہر یہ سبب قرار نہیں پاسکتا تھا اس لئے میں نے ایک معزز ترکی، افسر یعنی حسین حبیبہ فندی پولیس کمانڈر سے دریافت کیا انہوں نے کہا کہ ہماری مینو پلٹی کے ٹیکس بہت کم ہیں بہت سی چیزیں محصول سے معاف ہیں۔ لیکن غلطیوں میں ہر مہینہ سو اکر خود اپنی خواہش سے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں اس لئے مینو پلٹی اُن رقموں کو فیاضی سے صرف کر سکتی ہے مجھے حیناں بہا کہ یہ وہی غلطی ہے جسکی نسبت ابن بطوطہ نے سجاست اور سیلہ پن کی سنت شکایت کی ہے یا اب ان کو معافی دیا کیونکہ کا یہ اہتمام ہے کہ اس کے لئے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ صفائی اور خوش سلیقگی آج کل یورپ کا خمیر بن گیا ہے۔

یہاں کی عمارتیں ہندوستان کی عمارتوں سے بالکل جدا و منفرد کی ہیں۔ کائنات عموماً سہ منزلہ چنڑلی میں۔ صحن مطلق نہیں ہوتا۔ عمارتیں تمام لکڑی کی ہیں۔ بڑے بڑے گمراہ اور پاشاؤں کے محل بھی لکڑی ہی کے ہیں اور یہی سب سے کہ یہاں اکثر آگ لگتی ہے۔ کوئی مہینہ باکہ ہفتہ خالی نہیں جاتا کہ دو چار گمراہ سے جھک تباہ نہ ہوں اور کبھی کبھی تو نکلے کے محلے جل کر خاک بیاہ ہو جاتے ہیں۔ آگ بجھانے کے لئے سلطنت کی طرف سے حمایت اہتمام ہے کہ کوئی سو آدمی خاص اس کام پر مقرر ہیں۔ ایک نہایت بلند منارہ بنا ہوا ہے جس پر چند ملازم ہر وقت موجود رہتے ہیں کہ جس وقت کہیں آگ لگتی دیکھیں فوراً خبر کریں۔ اس قسم کے اور بھی چھوٹے چھوٹے سائے جا بجائے ہوئے ہیں۔ جس وقت کہیں آگ لگتی ہے فوراً توپیں سربوتی ہیں۔ اور شہر کے ہر حصے سے آگ بجھانے والے ملازم تمام آلات کے ساتھ موقع پر پہنچ جاتے ہیں ان کو حکم ہے کہ بے تحاشا دوڑتے جائیں۔ یہاں تک کہ اگر کوئی راہ چلتا انکی جھپٹ میں آکر پس جلتے تو کچھ الزام نہیں ہیں۔ میں نے لوگوں سے دریافت کیا کہ پتھر کی عمارتیں کیوں نہیں بناتیں معلوم ہوا کہ مری کے موسم میں سخت تکلیف ہوتی ہے اور تندستی کو نقصان پہنچتا ہے۔

عماروں کی وضع

آتشزدگی

آب دہا

آب دہا وہاں کی نہایت عمدہ ہے۔ جاڑوں میں سخت سردی پڑتی ہے اور کبھی کبھی برف بھی گرتی ہے گرمیوں کا موسم جس کا مجھ کو خود تجربہ ہوا اس قدر خوش گوار ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ تعجب کہ ہماری یہاں کے امرا شکار و شکاری مال کے بجائے قلعہ و قلعہ کا سفر کر رہے ہیں۔ کرتے پانی ہمارے آتا ہے اور نہایت ہضم اور خوشگوار ہے +

بیرہ

مصر کے میوے کثرت سے ہیں اور خصوصاً انگور اور خربزہ بے مثل ہوتا ہے۔ لکھنؤ کے خربزے لطافت میں تو شاید برص کہوں لیکن شیرینی میں یہاں کے خربزوں کی برابری نہیں کر سکتے۔ امر و دہس کو اہل عرب انجاس کہتے ہیں عیب بخردگی شکل کے ہوتے ہیں۔ رنگ میں تو نہیں لیکن صورت میں گاجردوں سے مشابہ مگر نہایت شیرین اور لذیذ۔ سیب کا بل کے رینگے پڑے اور زیادہ شیریں۔ ایک میوہ یہاں ہوتا ہے جس کو شمش کہتے ہیں۔ وہ ہمارے یہاں کی جان کے کچھ مشابہ ہے۔ ہر قسم کے میوے نہایت اڑاں ہیں۔ انگور ۲۰ سیر تک آتے ہیں سیب عمدہ سے عمدہ پیسے کے در و درمیان ہوا۔

لباس اور وضع

لباس اور وضع بالکل یورپین ہے۔ ظاہری ہڈیت سے کسی شخص کا مسلمان یا عیسائی ہونا معلوم نہیں ہو سکتا۔ لال ٹوپی جو ترکوں کا امتیازی لباس ہو سکتا تھا۔ عیسائی اور یہودی بھی استعمال کرتے ہیں اور اس جد سے دونوں قوموں میں امتیاز کا کوئی ذریعہ نہیں۔ یہ طریقہ ایک اعتبار سے تو اچھا ہے کیونکہ دنیا کی مختلف قوموں میں اختلاف کے آثار جس قدر مٹے جائیں تمدن کے لئے مفید ہے لیکن پوشیل ضرورتوں میں اس سے سخت ہرج ہوتا ہے مجھ کو ایسی جہ سے اکثر شواہد ملے ہیں اور ہمیشہ خیال آتا تھا کہ حضرت عمرؓ نے اگر عیسائیوں کو فوی لباس کی پابندی کا حکم دیا تو بہت بجا کیا۔ تعجب ہے کہ یہاں مذہبی گروہ یعنی علماء اور مدرسین بھی یورپ کے انداز سے نہیں بچ سکے۔ انکے پانچاموں میں پتلون کی طرح بن پڑتے ہیں صرف یہ فرق ہے کہ اوپر گھبر ہوتا ہے اور خوبصورتی کے ساتھ چٹنیں ہوتی ہیں گرتے یا چکن کے بجائے صرف ایک کوٹ ہوتا ہے وایکوٹ کے اوپر جاپنہتے ہیں اور یہی اعیانہ ملائت ہے جو ان کو اور گروہ کے

آدمیوں سے الگ کرتی ہے۔ اس میں بھی یورپ کا یہ اثر ہے کہ عبا کے تنکے نہیں لگاتے۔ اور سامنے سے وایکوٹ لکھارہتا ہے۔ ٹر کی ٹوپی عموماً یہ لوگ بھی استعمال کرتے ہیں لیکن اس پر سپیکٹرے کی ایک سچی لیتی جرتی ہے جس کو عربی میں لفٹہ کہتے ہیں اور وہ اہل علم کی خاص علامت خیال کیجاتی ہے۔ عورتوں کے لباس کی تفصیل میں عورتوں کی تنہیب و معاشرت کے ذکر میں بکھڑنگا +

یہاں کی عمدہ اور یادگار عمارتیں۔ جامع مسجدیں۔ اور شاہی ایوانات ہیں حاد مسجد کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ جداگانہ عنوان سے آگے آئیے نکاسٹ ہی ایوانات کو یہاں سراسر اے کہتے ہیں۔ انکی تعداد میں یا اکیں ہے اور سب دور دور فاصلے پر واقع ہیں۔ یہ عمارتیں مختلف سلاطین کے عہد کی ہیں اور نہایت عظمت شان کے حامل ہیں ایک ایوان میں اب دیا ہے جو ستر پانچ گت خام کا ہے اور نہایت وسیع۔ بلند خوشنما ہے۔ حال میں شہنشاہ جہین سلطان کا اہمان ہوا تھا تو اسی ایوان میں ٹھہرا تھا +

بیہات نہایت تعجب کی ہے کہ تمام شہر میں کوئی ٹھکان ہال نہیں۔ چہلک گھاڑوں یعنی باغ عامہ جی ایسا مختص ہے کہ جس عظیم الشان دارالسلطنت کے لئے کسی طرح موزون نہیں + عمارتیں بچہ و تین کے، رب کجا واقع ہیں اور اس مجموعی عمارت کو باب خالی کہتے ہیں۔ وزیر عظم کا محکمہ جی یہیں ہے۔ یہ عمارتیں چنداں شاندار نہیں ہیں۔ پانی گورٹ جس کو یہاں محکمہ التعمیر کہتے ہیں باب علی سے فاصلے پر ہے جس کے اندر تو نہیں گیا۔ لیکن باہر سے بڑی شاندار عمارت معلوم ہوتی ہے۔ پولس کمشنر کی عدالت غلطی ہے۔ میں نے اس کی چھی طرح میر کی۔ عمارت چنداں قابل ذکر نہیں ہے۔ لیکن نہایت مرتب اور آراستہ ہے۔ اجلاس کے کمیشنر بش قریب ترک کی قالین بچھا ہوا ہے۔ کرسیاں بھی نہایت خوبصورت اور موزون ہیں معارف یعنی سرٹ۔ تعلیم کا محکمہ بھی میں نے بچھا سمولی عمارت ہے لیکن صفائی اور خوش سلیقگی کی جس سے خوشنما معلوم ہوتی ہے +

جس اور
شاہی
ایوانات

کوئی عمارت
ہال نہیں

عہد نہیں

ترقی تعلیم کلج اور اسکول

ترقی تعلیم

اس دور دراز سفر سے کتب خانوں کی بھر کے علاوہ اگر میرا کچھ اور مقصد ہو سکتا تھا تو یہاں کی طرز تعلیم اور ترقی تعلیم کا اندازہ کرنا تھا۔ چنانچہ میں نے اس پر غور کیا اور تمام باتوں کے زیادہ توجہ کی اور جہاں تک ہو سکا کوشش اور محنت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کھا۔ لیکن ناظرین کو یہ سید نہ کرنی چاہئے کہ میں اپنے مقاصد میں پورا کامیاب بھی ہوا اور یہ کہ میری تعلیمی رپورٹ کوئی مکمل رپورٹ ہوگی تحقیقات کے لئے میں جو کوشش کر سکتا تھا وہ یہ نہیں کہ چند بار سرسرتہ تعلیم کے دفتر میں گیا۔ افسران تعلیم سے تحقیق طلب باتیں دریافت کیں۔ بڑے بڑے کالج اور اسکول خود جا کر دیکھے۔ ٹیچروں پر وفیسروں سے بلا۔ کالجوں کی سالانہ رپورٹیں حاصل کیں۔ لیکن یہاں ان تمام کوششوں پر بھی پوری کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ ترکوں میں یہ عجیب دستور ہے۔ کہ وہ ہر ایک بات کو پالتیکس کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس وجہ سے کسی معاملہ کا منظر عام میں آنا پسند نہیں کرتے۔ سرسرتہ تعلیم کی رپورٹ جو سالانہ کے ساتھ شائع ہوتی ہے۔ نہایت مختصر اور محض محل ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ مصارف تعلیم اور پروفیسروں اور ٹیچروں کی تنخواہوں کا ذکر تک نہیں ہوتا۔ بعض بعض کالجوں مثلاً مکتب حریرہ و مکتب سلطانی کی جداگانہ رپورٹیں شائع ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں نتائج امتحان اور فضائل تعلیم کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

اول اول مجھ کو خیال ہوا کہ چونکہ میری رسائی کے وسیلے کم تھے اس لئے یہ حالات کم معلوم ہو سکے۔ لیکن جب میں نے خیر الدین پاشا وزیر لؤنس کی کتاب پڑھی تو تسکین ہو گئی۔ اس نے جہاں ترکی کا ذکر کیا ہے اور اسکی تمدنی و تعلیمی ترقیوں کا حال لکھا ہے۔ نہایت اجمال سے کام لیا ہے اور یہ معذرت کی ہے کہ ”میں نے ترکی کے جو حالات لکھے وہ انگریزی کتابوں کے ذریعہ سے لکھے اور اس وجہ سے مفصل نہ لکھ سکا۔ لیکن مسلمانوں کی تحریرات میں اس قدر بھی نہیں مل سکتا۔ اس تمہید اور معذرت کے بعد میں اصل مطلب شروع کرتا ہوں۔“

تعلیم کے مختلف طریقے

تعلیم قدیم

تعلیم جدید

ابتدائی تعلیم

رشدیہ

اساتذہ اور اساتذہ کی تعلیم

قطنطنیہ بلکہ تمام ممالک اسلام میں تعلیم کے دو طریقے ہیں قدیم و جدید۔ قدیم تعلیم ترکی حکومت کے ساتھ ساتھ شروع ہوئی۔ چنانچہ آرخان الملو فی سلطنت میں جو اس سلسلہ کا دوسرا بادشاہ تھا۔ ایشیق میں ایک مدرسہ قائم کیا اور یہ پہلا مدرسہ تھا جو ممالک عثمانیہ میں قائم ہوا۔ آرخان کے بعد اور سلاطین نے جو صلہ شہانہ سے تعلیم پر توجہ کی اور سیکڑوں دارالعلوم اور مدرسے قائم کئے چنانچہ ہمارے زمانے کے مدارس کی گزشتہ تعلیم میں اس کی پوری تفصیل موجود ہے۔ نئی تعلیم کی تاریخ اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب ترکی حکومت ایشیائی قلاب چھڑ کر یورپ قلاب میں آئی۔ اس انقلاب کا بانی سلطان محمود تھا جس نے اول اول یورپین صنعت اختیار کی۔ اور فوج کو یورپ کے طرز پر آراستہ کیا۔ اسی مجدد نے ۱۲۸۰ء میں کتب حریہ کی بنیاد ڈالی جو تعلیم جدید کا پہلا کالج تھا۔ یہ کالج اب بھی موجود ہے اور تمام حربی مدارس کا مرکز ہے سلطان محمود کے بیٹے سلطان عبدالحمید نے ۱۲۸۰ء میں جدید تعلیم کو زیادہ وسعت دی۔ اور کتب رشیدیہ قائم کئے اس عہد سے اب تک یہ تعلیم نہایت وسعت کے ساتھ جاری ہے اور روز افزوں ترقی کر رہی ہے۔ تعلیم جدید کے چار درجے قرار دئے گئے ہیں۔

ابتدائیہ اس کی مدت تعلیم زیادہ سے زیادہ پانچ برس ہے لیکن ذہین اور ہوشیار طالب علم دو تین برس بلکہ برس دو برس میں ہی اس کو ختم کر کے اوپر ترقی کر سکتا ہے۔ اس میں قرآن مجید۔ ترکی زبان۔ عربی کا املا۔ خط حساب تقسیم تک سکھایا جاتا ہے۔

رشدیہ مدت تعلیم تین برس۔ اس میں ترکی املا۔ مغزوات زبان ترکی۔ نحو ترکی۔ عقائد اسلام زبان ترکی حساب چاروں حصے قرآن زبان۔ عربی زبان۔ جغرافیہ۔ اقلیدس۔ کاغذات۔ تجارت کے اصول۔ نقشہ کشی کی تعلیم ہوتی ہے۔ یہ درجہ تقریباً ہمارے یہاں کے ٹول کی برابر اس سے کچھ بڑھ کر ہے۔

رشدیہ کے بعد اعداد و پیسے جس کو انٹرنس کہا جاسکتا ہے اس کلاس کے طالب علموں کی مجموعی تعداد ۱۲۸۰ء میں ۵۲۱۵ تھی اس میں تمام اضلاع اور خود پایہ تحت کے مدارس شامل ہیں۔

۱۰۰ زقانون
۱۰۰ اسلام

سلطان
کے زمانہ میں
تعلیم کی ترقی

تعلیم کے
نظام پر مشتمل

اعداد و یہ کے بعد غاص خاص کالج ہیں مثلاً مکتب ملکیت۔ مکتب الحقوق وغیرہ جن کا مفصل بیان آگے آئیگا۔ ہر قسم کے عام خاص مدرسے جو قسطنطنیہ میں ہیں انکی تعداد پانچ سو ہے جن میں سے بڑے کالج ہیں یہ عموماً تسلیم کیا جاتا ہے کہ سلطان حال کے عہد میں تعلیم نے نہایت ترقی کی ہے۔ بعد روز بروز کرتی جاتی ہے۔ سلطان کی تخت نشینی کے وقت مدارس رشیدیہ کی تعداد ۹۰۰ تھی لیکن اب ۴۰۵ ہے ہر قسم کے نئے مدارس جو سلطان کی شانزدہ سالہ حکومت میں قائم ہوئے۔ ان کی تعداد دو ہزار ہے اس کے ساتھ اسکولوں اور کالجوں میں طلبہ علموں کی تعداد اس کثرت سے بڑھتی جاتی ہے کہ ترقی تعلیم کی سال قبل کی رپورٹ سال مابعد سے کچھ نسبت نہیں نکھتی پروفیسر و میری نے سب چند برس پہلے ترکوں کی عام ترقی پر جو لکھ دیا۔ اس میں مکتب الحقوق (قانونی کالج) کے طالب علموں کی تعداد تین سو بیان کی ہے لیکن میں جب قسطنطنیہ میں تھا تو اس کالج میں بارہ سو طالب علم موجود تھے میں نے زمانہ قیام میں قاهرہ کے مشہور اخبار الموبید میں پڑھا تھا کہ سلطان حال نے جب عیان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو مصر صرف تین لاکھ پونڈ سالانہ تھے۔ لیکن اب آٹھ لاکھ پونڈ سالانہ ہیں۔ یہ رقم ہمارے یہاں کی ایک کروڑ بین لاکھ کے مساوی ہے۔ حقیقت میں سلطان تعلیم کا سچا محب و پیوستہ ہے مکتب ملکیت اور مکتب الحقوق قسطنطنیہ کے نامور کالج ہیں۔ خاص سلطان کے قائم کردہ ہیں۔ حضرت محمد صبح کو ان کالجوں کی طرف یہ انتہات ہے کہ چند بار بنفس نفیس ان کے مصائب کو تشریف لایچکے ہیں۔

جس زمانہ میں میں قسطنطنیہ میں تھا حضرت محمد صبح نے تمام بڑے بڑے کالجوں کے طالب علموں کی شاہانہ دعوت کی قسطنطنیہ میں کل غذا خانہ ایک مشہور سیرگاہ ہے۔ جہاں ہفتہ میں ایک بار تماشا یوں کا مجمع ہوتا ہے یہ مقام دعوت کے لئے تجویز کیا گیا۔ اور حکم ہوا کہ ہر کالج کے بڑے بڑے باری باری بلائے جائیں۔ سب پہلے مکتب حمیہ۔ پھر مکتب ملکی و سولہ مدرس کالج اور دوسرے کالجوں کے طلباء دعوت ہوئے۔ طالب علم کالج سے چلتے تھے تو مسلمان کے حکم کے موافق شاہی جینڈ ان کے آگے آگے بیٹھا جاتا تھا۔ چونکہ مصالح ملکی کی وجہ سے سلطان خود ان

جلسوں میں شریک نہیں ہو سکتے تھے ہمیشہ ان کی طرف سے ایک غیر شریک دعوت ہوتا تھا اور طالب علموں کو سلطان کا سلام پہنچا تھا۔ اس وقت تمام طالب علم بڑے جوش اور نشاط سے بادشاہ کو چوقیشیا کا نذرانہ دے کر تھے (یعنی ہمارا بادشاہ بہت زندہ رہے) +

تعلیم کے صیغہ میں ایک نیا بنیاد پیدا ہو جا رہا تھا۔ سلطان کی خاص تجویز سے ہوئی وہ مکتب العشاہر کا قائم ہوا ہے۔ اگرچہ اس وقت تمام ممالک عثمانیہ میں تعلیم کو ترقی ہے۔ لیکن اب تک عرب کے قبائل افسس میں سے قریباً بالکل محروم تھے۔ چنانچہ وہ خود ان کی بے پردائی اور بددیت تھی اس ضرورت سے سلطان نے خاص قبائل عرب کی تعلیم کے لئے ایک کالج اور اسکے ساتھ ایک سب سے اور مرتب بورڈنگ قائم کرنے کا حکم دیا۔ میرے زمانہ قیام ہی میں حکام اور عمال کے نام فراہم صادر ہوئے تھے کہ حجاز میں۔ دیار بکر۔ بصرہ۔ بغداد۔ طرابلس۔ الغرب۔ حلب۔ قسطنطنیہ۔ شام۔ میں عرب کے جو معزز قبائل ہیں ان کے لئے اس کے انتخاب کر کے بھیجے جائیں۔ سلطان نے ان کے ہر قسم کے مصارف حکومت کی طرف سے دینے منظور کئے۔ ۱۳۰۰ رجب الاول ۱۲۸۸ء کو یہ کالج بڑی شوکت و شان کے ساتھ کھولا گیا اور افتتاحی رسمیں ادا کی گئیں۔ عربوں کی تہذیب و تربیت کے لئے ایسی عمدہ کوشش کی نظیر۔ تمام اسی دنیا میں نہیں مل سکتی +

اس میں زیادہ شاہانہ فیاضی کا ثبوت والہ شہنشاہ سے ملتا ہے جو خاص تہیوں کے لئے قائم ہوا ہے۔ اس سے میں ایک ہزار تہذیبی تعلیم پاتے ہیں اور سب کے سب بورڈ میں اس گروہ کثیر کے خزانہ لباس اور تمام دوسرے ضروری مصارف کا بدرستہ تعلیم پڑھیں بلکہ سلطان المعظم کی ذات خاص پر ہے + کالجوں اور اسکولوں میں سے جو زیادہ تر مقابل ذکر ہیں وہ یہ ہیں۔

چونکہ میں ان کالجوں کو خود دیکھ رہا ہوں اور ان کے طریقہ تعلیم وغیرہ کے متعلق تفصیلی حالات دریافت کئے ہیں اس لئے ان کے چکر ان کو جدا گانہ عنوان لکھوں گا۔

مکتب عربیہ شاہانہ
مکتب سلطانیہ
مکتب ملکیہ

کتاب الحقوق یعنی قانونی کالج اس کالج میں مضامین ذیل پڑھائے جلتے ہیں۔ فقہ۔

اصول فقہ۔ رومن لا۔ قانون تجارت۔ اصول محاکمہ۔

تعمیریات۔ قانون بحری۔ پولیکل اکانومی یعنی سیاست

مدن۔ قوانین طبنتھائے یورپ۔ مختصر طور پر قانون کی ایجاد

کی تاریخ اور اس کے عہد بعد کی ترقیاں۔ طالب علموں

کی کل تعداد بارہ سو ہے جن میں چھ سو بورڈر ہیں۔ یہاں

کے تعلیم یافتہ منصف اور صدر الصدور وغیرہ ہو سکتے

ہیں۔ مدت تعلیم چار برس ہے +

مدت تعلیم چھ برس۔ یہ رز کی کالج کے مشابہ ہے۔

اکیس جرحن۔ قرنج۔ یونانی۔ آئینی۔ لاطین۔ راتالین۔ روسی

دبائیں لکھائی جاتی ہیں +

رہائیں لکھائی جاتی ہیں +

مکتب المندسہ

مکتب اللسان

مکتب الصنائع یعنی ٹیکنیکل سکول۔ اس کا سالانہ خرچ ۸۷۵۰ پونڈ یعنی ۱۷۲۷۵۰ روپیہ ہیں۔

طالب علموں کی تعداد ۲۴۰ ہے اور یہ کل یتیم لڑکے ہیں۔ ان

کے مصارف خود مدرسے کے فنڈ سے ادا ہوتے ہیں۔

اس میں اب تک صد اویں بخاری وغیرہ سکھائی جاتی تھی۔

لیکن حال گذشتہ میں متم مدرسہ توفیق بک آف سی نے

درخواست کی کہ کلون کا کام سکھایا جائے +

یہ کالج نہایت عمدہ اصول پر قائم کیا گیا ہے زمانہ ماقبل

میں قاضی ہنٹی جو مقرر ہوا کرتے تھے ان کے لئے کسی قسم

کی خاص تعلیم میں امتحان دینا شرط نہ تھا اب یہ قاعدہ

قرار دیا گیا ہے کہ جو شخص اس کالج کا تعلیم یافتہ ہو وہ شرعی

مکتب نواب

مناصب پر مقرر نہیں ہو سکتا۔ اس طریقے نے سعی
مفاہیشوں کی تقرریوں کا راستہ بالکل سدھ کر دیا ہے
اس کا لچ میں فقہ کی نہایت اعلیٰ درجے کی تعلیم ہوتی
ہے تعلیم جدید کی بعض چیزیں بجا اضافہ کی گئی ہیں تاکہ
موجودہ زمانہ کی ضروریات پر واقفیت ہو۔ اس میں
فن ہما زانی کی تعلیم ہوتی ہے +
اس میں کاشتکاری کی تعلیم ہوتی ہے +

مکتب بھریہ

مکتب الزراعة

طریقہ تعلیم کے متعلق چند باتیں زیادہ قابل لحاظ ہیں۔

طریقہ تعلیم کے
متعلق قابل
لحاظ امور

(۱) یہ کہ قریباً تمام کالجوں اور سکولوں میں فرنیچ زبان لازمی ہے جس کا یہ نتیجہ ہے کہ
تعلیم جدید کا معمولی تعلیم یافتہ بھی فرنیچ زبان سے نا آشنا نہیں مل سکتا +

فرنیچ زبان کا
لازمی ہونا

(۲) تمام بڑے بڑے کالجوں میں۔ فرنکس۔ کسٹری۔ جیالوجی وغیرہ کی تعلیم لازمی ہے اور ان
علوم کی عملی شق کرائی جاتی ہے۔ اس غرض سے ہر کالج میں کسٹریک ان فنون کے آلات ہمارے ہتھے ہیں +
(۳) تاریخ کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے کتب لکیریہ کا کورس میں لے دیکھا تھا۔ چھ ضخیم
جلدوں میں ہے جس میں علاوہ اور ملکوں کے یورپ کی تفصیل تاریخ ہے اس کے ساتھ بڑی
خوبی یہ ہے کہ اسلامی تاریخ کے متعلق یورپ کے اکثر مصنفین نے غلطیاں کی ہیں۔ ان سے
بحث اور اس پر رد و قدح ہوتی ہے +

سائنس و فنون
کی تعلیم

تاریخ کی اہل
درجے کی تعلیم

علوم جدیدہ
کی تعلیم ترکی
زبان کرانے
سے ہوتی ہے

(۴) پھر مکتب سلطانیہ کے جس میں عیسائی طالب علم کثرت سے ہیں۔ باقی اور تمام مدارس میں
ہر قسم کے علوم و فنون ملکی زبان یعنی ترکی میں پڑھاتے جاتے ہیں۔ تمام علوم جدیدہ کا ترکی زبان
میں ترجمہ ہو گیا ہے اور وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہے۔ اگرچہ پورا مبحث طلب ہے کہ ترجمہ تعلیم کا عمدہ
ذریعہ ہے یا نہیں اور ہندوستان کے بڑے بڑے نامور ارباب الائے نے اس بحث میں منفی کا
پہلو اختیار کیا ہے۔ لیکن غالباً وہ بحث ہندوستان کے ساتھ مختص ہے جس سے جہاں کی ملکی زبان گورنمنٹ

کی زبان نہیں ہے۔ ترکی زبان سلطنت کی زبان ہے اور اکی شال تمام دنیا میں نہیں مل سکتی کہ کسی سلطنت نے غیر قوم کی زبان میں علوم و فنون چھل کر ترقی کی ہو۔ انگلستان کی نشو و نما اس وقت شروع ہوئی جب علوم و فنون لاطین سے انگریزی زبان میں منتقل ہو کر آئے۔ لہذا کچھ شبہ نہیں کہ ترکی کی ترقی بھی اگر ہو سکتی ہے۔ تو ملکی ہی زبان کے ذریعے سے ہو سکتی ہے +

بورڈنگ
کا طریقہ

ان تعلیم و تربیت کے حاملین جو پیرس کے زیادہ قابل تدار اور قابل عزت ہے وہ بورڈنگ سسٹم ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ترکی نہایت فخر ہے اس بات کا دعویٰ کر سکتی ہے کہ اس نے بورڈنگ کا جو طریقہ اختیار کیا ہے اس سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ تمام بڑے بڑے کالجوں کے ساتھ بورڈنگ ہیں اور ان میں نہایت کثرت سے طلباء رہتے ہیں لیکن یہ التزام ہے کہ خوراک لباس۔ وضع۔ مکان۔ فرنیچر تمام چیزیں ایک سی ہوں اور طالب علموں کی حالتوں میں فرق مراتب کا کوئی شاہد نہ ہو۔ بورڈنگ کا کرایہ اور خوراک کی جو فیس لیجاتی ہے اس کے ساتھ کپڑوں کے دام بھی ملتے جاتے ہیں اور طالب علموں کے کپڑے خود کالج کے اہتمام سے طیار ہوتے ہیں تمام لڑکے میز اور کرسیوں پر کھدے ہیں اور ہر چیز میں بحکلف صفائی خوش سلیقگی کا نہایت اہتمام کیا جاتا ہے فیس کی تعداد کسی کالج میں ۵ پونڈ سالانہ سے کم نہیں ہے اور کتب سلطانی میں ۴۰ پونڈ یعنی چھ سو روپیہ سالانہ ہے +

ترکوں کی یہ عجیب قابل قدر ذیاعنی ہے کہ باوجود زیادتی فیس کے غریبان کالجوں کے فیض سے محروم نہیں ہیں ہر کالج میں غریب طلب علموں کی متعدد تعداد ہے۔ اور دولت مند ترکوں کی طرف سے ان کو اس قدر امداد دی جاتی ہے کہ وہ کالج کے تمام مصارف ادا کر سکتے ہیں کتب سلطانی جس کی فیس چالیس پونڈ سالانہ ہے۔ یہیں ۲۰۰ طالب علم غریب اور کم مقدور ہیں۔ ان میں سے ڈیڑھ سو طالب علموں کی فیس اہلہ اور اراکین حکومت ادا کرتے ہیں اور پچاس کی سلطان اپنی جیب خاص سے عطا فرماتے ہیں۔ اس کا یہ اثر ہے کہ کالج کے احاطہ میں جا کر کوئی شخص کسی طرح تیز نہیں کر سکتا کہ نالایک طالب علم غریب اور کم مقدور ہے۔ طالب علموں

کی کیا حالت۔ اُن میں اتحاد اور قومیت کا نہایت قوی خیال پیدا کرتی ہے۔ اور غریبوں کو اعلیٰ مرتبہ کی معاشرت کا حامل ہونا ان میں جو صلہ مندی اور بلند نظری کا مادہ پیدا کرتا ہے۔ یہ یورپ کے بڑے بڑے کالجوں میں پڑھنے والوں کی ہے کہ کم مقدور لوگوں کو ان کی فیاضی سے چنداں فائدہ نہیں پہنچتا ترکوں نے ہی اقتصادان کا تدارک کیا ہے اور نہایت خوبی سے کیا ہے +

یورڈنگ کا یہ طریقہ دیکھ کر مجھ کو اپنا مدرسہ احسوم یاد آتا تھا۔ اور میں اس کے یورڈنگ کے اختلاف مراتب پر افسوس کرتا تھا لیکن میرا افسوس درحقیقت مدرسہ علوم کی حالت پر نہ تھا بلکہ قوم کے اُن بزرگوں پر تھا جن کو خدا نے دولت اور مقدر دیا ہے لیکن یہ توفیق انہیں ملی کہ اپنی فیاضی سے اس بات کی کوشش کریں کہ ہماری تعلیم گاہ میں غریب اور اہل مقدرت ایک ہی طبقہ سطح پر نظر آئیں۔ میں علانیہ کہتا ہوں کہ ہمارے قومی کالج میں جو چیز سب سے زیادہ ضروری اور نہایت ضروری ہے وہ یہ ہے کہ تمام طالب علموں کا لباس و وضع نواک مکان۔ فریخیر کلبیٹ ایک کر دیا جائے اور جو مختلف سطحیں آج کالج میں قائم ہیں بائسل مساوی جائیں۔ اگر یہ نہیں تو کالج میں قومیت کی روح نہیں +

یہاں کالجوں اور اسکولوں میں ایک اور جدت ہے اور نہایت مفید اور خوش ہے وہ یہ کہ ہر طالب علم کے کوشش کے گریبان پر ستہری کلمہ بتوں میں اس کالج یا اسکول کا نام کرنا ہمارا ہوتا ہے۔ جس میں وہ تعلیم پاتا ہے کلمہ بتوں کے مضامین بھرے ہوئے اعلیٰ درجہ کے خط نسخ کے مطابق ہوتے ہیں۔ چار بجے کے قریب کالجوں اور اسکولوں کی گڑگاہوں پر جاؤ تو عجیب و غریب سیر نظر آتی ہے۔ غول کے غول لڑکے مدرسوں سے بچل کر سندھ صفحوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں اور اس ترتیب انتظام سے چلتے ہیں کہ گویا باقاعدہ فوج جا رہی ہے۔ لڑکوں کا سرخ و سپید رنگ اس پر سیاہ کوش اور کوٹوں کے گریبان پر کالجوں کا زین طفر اس قدر خوشما معلوم ہوتا ہے کہ بیان سے باہر ہے +

اس طریقے سے ملاوہ زمیٹ زینت اور شان و شوکت کے ایک بڑا فائدہ ہے کہ علم

طالب علموں
کا لباس

غیر تماشے کی غرض سے بازار میں نکلتے ہیں تو کوئی مناسب حرکت نہیں کر سکتے۔ کالج کا لباس جس کا ہر وقت پہننا لازمی ہے پہننا دیتا ہے کہ وہ طالب العلم ہیں۔ اس لئے خواہ مخواہ انکو کالج کے ناموس کا لچا کرنا پڑتا ہے۔ اس پر بھی اگر کوئی لڑکا کسی ناروا صحبت میں شریک یا کسی بھڑکی کامرکب ہو تو پولس مین پکڑ کر اس کو اس کالج یا اسکول میں پونچھائیگا جہاں وہ تعلیم پاتا ہے۔

یہاں کے بورڈنگ ہاؤس میں بظاہر ایک نقصان معلوم ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ الگ الگ کمرے نہیں ہوتے بلکہ پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ لڑکوں کے لئے ایک بڑا ہال ہوتا ہے جس میں انکی تعداد کے توافقی پنک پنکے ہوتے ہیں۔ ہر پنک کے سر پر ایک چھوٹی سی الماری ہوتی ہے جس میں مولی کپڑے اور کتابیں آجاتی ہیں۔ میں نے اول اول یہاں کے بورڈنگ دیکھے تو فی الجملہ ان کی حقارت کا خیال پیدا ہوا۔ خصوصاً اس وجہ سے کہ مدرسہ احلوم کے پرنسپل اور آراستہ کمرے میری آنکھوں کے سامنے تھے۔ لیکن زیادہ تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ طریقہ فائدے سے خالی نہیں۔ اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ اس کمی کی اصلی وجہ کثرت آبادی اور کافی زمین کا نہ میسر آنا ہے۔ لیکن ان فوائد کے لحاظ سے جو بغیر اس خاص طریقے کے حاصل نہیں ہو سکتے اگر یہ دعویٰ کیا جائے کہ قصداً ایسا کیا گیا ہے اور ایسا ہی مناسب تھا تو کچھ بجا نہ ہوگا۔

اس طریقے سے جو نہایت مفید کام لیا گیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ تمام بورڈروں کی رفاہ زندگی یکساں اصول پر قائم کی گئی ہے۔ دیکھا جائے کہ وہی اور چوکیداروں نے جو تمام رات سونے کے کمرے میں شلہ کرتے ہیں تمام بورڈروں کو جگا دیا۔ دیوار میں لڑکوں کی تعداد کے موافق ٹوٹیاں لگی ہیں اور ان کے نیچے پتی ٹالی بنی ہے تمام لڑکے وہاں جا کر ایک ساتھ بیٹھ گئے۔ لڑکوں کے ایک ساتھ آجانے کا اس قدر التزام ہے کہ بعض بعض کالجوں میں ایک کل ہے جس کے پھرنے سے تمام ٹوٹٹیوں کا منہ ایک ساتھ کھل جاتا ہے جب تمام لڑکے آجاتے ہیں تو نوکر اس کل کو پھراتا ہے اور وقت مقررہ کے گزرنے پر بند کر دیتا ہے۔ اگر کوئی لڑکا دیر کے آئے تو اس کو واپس جانا ہوگا۔ کیونکہ صرف ایک شخص کے لئے بہت سا پانی رائجان نہیں کیا جاسکتا ہاتھ منہ

ایک ایک کمرے میں ہوتے ہیں۔ ہال بظاہر دیکھا۔

تمام بورڈروں کی یکساں زندگی

دھوکہ تمام لڑکے ریڈنگ سے میں (جو کتب بینی کے لئے مخصوص ہے اور جہاں ایک نگران معلم موجود رہتا ہے) جا کر بچوں پر بیٹھ گئے اور سبق کے یاد کرنے یا مطالعہ کے دیکھنے میں مصروف ہو گئے۔ تمام طالب علم ایک ساتھ اٹھ کر کھانے کے کمرے میں گئے۔ کھانے کے بعد کالج کی گھنٹی ہوئی اور سب کالج کے کمروں میں جا بیٹھے۔ رات کو بھی تمام طالب علم ایک ہی کمرے (ریڈنگ روم) میں پڑھتے ہیں اور جب سونے کا وقت آتا ہے تو سب اٹھ کر سونے کے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔ غرض سو کر اٹھنا۔ ہاتھ منہ دھونا۔ سبق مطالعہ کرنا۔ کھانا کھانا۔ کھیلنا نماز کا پڑھنا۔ اور رات کے دس بجے اپنے اپنے پلنگ پر جا کر پڑھنا۔ یہ سارے کام تمام طالب علموں کو ایک ساتھ کرنے پڑتے ہیں۔ اس طریقے سے حفظ اوقات کی عادت ہو جاتی ہے اور رفتہ رفتہ وہ طبیعت ثانیہ بن جاتی ہے۔ اس طریقے کے لئے ضرور ہے کہ ایک ایک کمرے میں پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ طالب علم کے رہنے کا انتظام کیا جائے ورنہ الگ الگ کمروں میں تمام کاموں کے ایک ساتھ انجام پانے کا کسی طرح انتظام نہیں ہو سکتا ہمارے کالج میں ظہور حسین وارڈ جو ابھی قائم ہوا ہے اسی اصول پر قائم ہوا ہے +

تعلیم کی وسعت اور ترقی کے متعلق اگرچہ یہ کچھ اہتمام ہے تاہم چونکہ نئے طریقہ تعلیم نے حال میں رواج پایا ہے اس لئے ابھی بہت سی باتوں کی کمی ہے جس کی نسبت اُمید ہے کہ رفتہ رفتہ پوری ہو جائیگی۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ کسی کالج بلکہ تمام شہر میں کوئی ڈینیٹک کلب اور علمی انجمن نہیں ہے۔ اس لئے طالب علموں کو تقریر کا مالکیم ہو بچانے کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ اس کا نتیجہ ہے کہ ان کا بچوں کے ڈگری یافتہ مجمع غلام میں کسی مضمون پر لکچر یا سیچ نہیں دے سکتے اسی کا یہ بھی اثر ہے کہ تعلیم یافتہ گروہ میں ابھی تک زندہ دلی۔ آزاد خیالی۔ حوصلہ مندی۔ سلیتہ نظری نہیں پیدا ہوئی ہے جو نئی تعلیم کا لازمہ ہے +

ایک بہت بڑا نقص یہ ہے کہ کالجوں اور بڑے بڑے اسکولوں کا وجود اور اختلاف کی شہینا تک محدود ہے بڑے بڑے شہروں میں اگرچہ کثرت سے مدرسے قائم ہو گئے ہیں لیکن وہ

ترقی تعلیم
میں ابھی تک
بعض باتوں
کی کمی ہے

عموماً ابتدائیہ اور رشیدیہ یعنی اوسط درجہ کے مدارس ہیں۔ جہاں تک میری اقلیت ہے۔ بیروت۔
 دمشق۔ حلب۔ بیت المقدس۔ میں ایک بھی ایسا علمی مدرسہ نہیں جس پر کالج کا لفظ صادق آسکے +
 اس سے بڑھ کر یہ فحسوس ہے کہ قسطنطنیہ کے تمام کالج اور دارالعلوم جن کا میں نے ذکر
 کیا۔ حکومت کی طرف سے ہیں۔ قوم نے ابھی تک اس طرف کچھ توجہ نہیں کی ہے۔ یعنی اپنے بڑے
 دارالسلطنت میں ایک بھی قومی کالج نہیں۔ کوئی گورنٹ گوکتنی ہی مقتدر اور دولت مند ہو۔ لیکن
 تمام ملک کی علمی ضرورتوں کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ اگر وہ بھی توجہ نہاں مفید نہیں جس قوم کی
 تمام ضرورتیں گورنٹ انجام دیا کرتی ہے اسکی دماغی اور روحانی قوتیں مردہ اور بیکار ہو جاتی
 ہیں۔ یورپ میں جو عظیم الشان علمی کارخانے پھیلے ہوئے ہیں ان میں زیادہ تر قوم کا حصہ ہے
 انگلستان کی مشہور یونیورسٹیاں کیمبرج اور آکسفورڈ۔ قومی ہی کوششوں سے قائم ہوئی
 ہیں۔ اور اس وقت تک انہوں نے گورنٹ کا زیر بار احسان ہونا منظور نہیں کیا ہے +
 اس اجمالی رپورٹ کے بعد ہم بعض بعض کالجوں کا تفصیلی حال لکھتے ہیں +

مکتبہ حریریہ

یہ بہت بڑا کالج بلکہ بہت بڑی یونیورسٹی ہے۔ جس پر ہزاروں کو فخر ہے اور درحقیقت وہ
 اس فخر کا مستحق ہے۔ اگرچہ حربی تعلیم اصطلاحی تعلیم کے مفہوم سے کسی قدر الگ ہے اس لحاظ سے
 ترقی تعلیم کے ذیل میں مکتبہ حریریہ کا ذکر کرنا بظاہر موزون نہ تھا۔ لیکن اس کالج میں حربی
 علوم کے علاوہ طبیعیات۔ کیمیا۔ ریاضی اور بالخصوص طب کی تمام شاخوں کی تعلیم اس حد تک
 ہوتی ہے کہ ہم اسکو اصطلاحی تعلیم کے دائرہ سے باہر نہیں کہہ سکتے یہ کالج سنہ ۱۲۵۰ھ میں سلطان محمد
 نے قائم کیا تھا۔ اس زمانے کی بہ نسبت عملت میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔ اور انصاف یہ کہ
 اس قدر وسیع اور اعلیٰ ہو گیا ہے کہ گویا وہ کالج ہی نہیں رہا +

اس کالج کے ماتحت جس قدر حربی مدارس ہیں ان کی تعداد (۴۷) ہے جن میں (۱۸) اعداد وچ ہیں اور (۲۷) رشیدیہ جن میں کل ۹۲۲۳ طالب علم تعلیم پاتے ہیں تفصیل نقشہ ذیل

سے معلوم ہوگی +

قسم مدرسہ	مدارس پائے تخت		مدارس صنایع	
	بورڈر	غیر بورڈر	بورڈر	غیر بورڈر
اعدادی	۱۰۹۶	۰	۴۵	۰
رشدیہ	۱۵۵	۲۴۲۵	۱۲۸	۲۲۲۵

یہ کالج اکتب حربیہ، بڑی عظمت و شان کا کالج ہے۔ اگرچہ قسطنطنیہ میں عام دستور ہے کہ سکرٹری مدرسے کی اجازت کے بغیر کوئی شخص کسی مدرسہ کے احاطہ میں داخل نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کالج میں اور بھی زیادہ اہتمام اور روک ٹوک ہے۔ میں نے جب اس کی سیر کا قصد کیا تو یوں گوں نے کہا کہ اسکے لئے ارادہ منہ یعنی خود سلطان کی اجازت درکار ہے۔ اگرچہ ممکن تھا کہ عثمان پاشا جن سے اس زمانے میں مجھ کو شرف ملازمت حاصل ہو چکا تھا۔ مجھ کو سانی اجازت دلاتے لیکن میں نے اس کام کے لئے اُن کو تکلیف دینا مناسب سمجھا۔ صیبر جمیہ آفندی پولس کشر سے بے تکلفانہ ملاقات تھی ان سے تذکرہ کیا۔ پوچھا کہ ”در حربیہ“ میں جو پورا کالج کو ذاتی کوشش پر بھروسہ کرنا پڑا، تمنا معلوم ہو چکا تھا کہ کتب حربیہ سکرٹری ذکی پاشا ہیں جو نہایت لائق اور اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ ہیں۔ میں نے خیال کیا کہ بغیر کسی واسطے کے خود اُن سے ملنا چاہئے۔ شیخ علی نعلیان نے بھی یہی رائے دی۔ چنانچہ ہم دونوں پاشائے موصوف کے مکان پر گئے +

اتفاق سے وہ باہر جا چکے تھے۔ آدمی نے کہا ذرا ٹھیر جائیے۔ شاید جلد آجائیں۔ یہی اثناء میں وہ آپونچے سکاڑی سے اُترنے کے ساتھ انہوں نے ہماری طرف رخ کیا۔ شیخ علی نعلیان اور میں دونوں عربی لباس میں تھے مگرچہ میرے سر پر پشی عمامہ اور کمر میں سنہری پٹی تھی لیکن قسطنطنیہ اور عبا کی وجہ سے مجموعی صورت سے عرب معلوم ہوتا تھا۔ پاشا موصوف کو اس وقت نہایت جلدی تھی۔ سلام علیک کے ساتھ ہی جیب میں ہاتھ ڈالا اور کچھ عجیلیاں (ترکی کم)

مکتبہ حربیہ
کی سرکسٹری
ذکی پاشا
کی ملاقات

نکالیں۔ پہلے تو مجھ کو سخت تعجب ہوا۔ پھر یہ خیال آیا کہ نوزاد نڈانوں نے ہم کو عام عربوں کی طرح
گداگر سمجھا۔ اس خیال کے ساتھ مجھ کو نہایت رنج اور رنج کے ساتھ غصہ آیا۔ میں نے چاکر کہا
شوہذا۔ ما جئنا لهذا۔ لسان الفقراء یعنی یہ کیا ہے؟ ہم اس لئے نہیں آئے۔ ہم
محتاج نہیں ہیں پاشا، موصوف اگرچہ عربی نہیں سمجھتے تھے لیکن چہرے کی ہنیت اور لہجہ کلام
سے سمجھ کہ یہ امر اس کو ناگوار گذرا۔ شیخ علی ظبیان کی طرف متوجہ ہوئے۔ کہ یہ غیظ میں کیوں ہیں
اور چاہتے کیا ہیں؟ شیخ علی ظبیان ٹوٹی پھوٹی ترکی بول لیتے تھے۔ میرے آنے کی غرض و
غایت بیان کی۔ پاشا نے موصوف نہایت شرمندہ ہوئے۔ معذرت
کے ساتھ کہا کہ آپ بالا خانے پر چلئے۔ میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔ بالا خانہ
پر چند معزز عمدہ دار جمع تھے۔ انہوں نے نہایت احترام کے ساتھ ہمارا استقبال کیا جموں
کے موافق قہوہ آیا۔ ایک ایک کمرانچ پر سی ہوئی۔ ان لوگوں کو جب معلوم ہوا کہ میں ہندوستان
کا باشندہ ہوں اور تحقیقات علمی کی غرض سے یہاں آیا ہوں تو اس قدر گرویدہ ہوئے۔ کہ
ہر لفظ اور ہر اداسے شوق اور محبت کا اظہار ہوتا تھا۔ نہایت افسوس تھا کہ میں نہ ترکی
سمجھتا تھا نہ فرنج۔ اور وہ ان زبانوں کے سوا اور کسی زبان میں گفتگو نہ کر سکتے تھے۔ اٹھ اٹھ کر
میرے پاس آ بیٹھتے تھے اور اظہار محبت کے ساتھ افسوس ظاہر کرتے تھے کہ ہم آپ کی
زبان نہیں سمجھتے۔ تھوڑی دیر کے بعد ذکی پاشا نے معذرت کے ساتھ کہلا بھیجا کہ مجھ کو
ضروری کام درپیش ہے اس لئے میں خود نہیں آ سکتا۔ لیکن میں نے ایک قمر کو حکم دیدیا
ہے وہ آپ کو اچھی طرح کالج کی سیر کرادے گا۔ ان صاحب کا نام رضا بگٹا اور میرا لائی کا رہتے تھے
پاشا نے موصوف کی معذرت اگرچہ بہانہ پر محمول نہیں ہو سکتی تھی و تھی ان کو بہت متسے تھے۔ سرور
اور تمام تمام دن ان کو دور سے میں گدہ جاتا ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کو اپنی حرکت
پر سخت ندامت ہوئی تھی اور یہ بھی ان کے نہ آنے کا ایک سبب تھا۔
مجھ کو اس بات کے معلوم ہونے سے کہ یہاں علماء اور متصوفین جب کسی امیر یا عہدہ دار کے

ملتے ہیں تو اسی غرض سے ملتے ہیں کہ امین نورانی ہاتھ آئے۔ فکی پاشا کی بدگمانی کا رنج
 تو جاتا رہا۔ لیکن اس فرقے کے حال پر بہت افسوس ہوا۔ نذر و نیاز کے طریقے کو میں
 ہندوستان کے ساتھ مخصوص سمجھتا تھا۔ لیکن افسوس یہاں بھی اس سے نجات نہیں پائی۔
 قصہ مختصر رضا بیک کے ساتھ ہم مکتب حریہ کو گئے۔ دروازے پر پرہہ تھا پیا ہیوں نے
 فوجی قاعدے سے سلام کیا۔ اور داخل ہوئے تو کلچ کیا ایک مستقل آبادی تھی رضا بیک پہلے
 اپنے خاص کمرے میں لے گئے۔ وہاں کے اور چند عہدہ دار موجود تھے۔ ان سے تعارف
 ہوا۔ معمول کے موافق قہوہ آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد رضا بیک نے کہا کہ کھانے کی گھنٹی ہو چکی ہے
 آئیے۔ سب پہلے آپ کو کھانے کے کمرے کی سیر کرائیں۔ چونکہ اس وقت ڈائننگ روم
 (کھانے کا کمرہ) اور اسکے متعلق جو عمارتیں ہیں۔ دھا کر نئے سرے تعمیر ہو رہی تھیں۔ اس لئے
 کلچ کے سبب عمارت سے کسی قدر فاصلہ پر ایک مکان عارضی طور پر بنایا گیا تھا اور کلچ سے
 اس عمارت تک صاف اور ہموار سڑک تیار کی گئی تھی۔ لڑکے اپنے اپنے کمروں سے بگلر ڈائننگ ٹال
 چلے تو عجب دلفریب نظر آیا۔ پانچ پانچ چھ لڑکوں کی تیس چالیس سیفیں تھیں اور اس ترتیب و
 انتظام کے ساتھ جا رہی تھیں۔ کہ گویا باقاعدہ فوج مارچ کر رہی ہے۔ وضع اور لباس بالکل ایک
 سا تھا اور چونکہ تمام لڑکے ترک یا شامی عربیئے رنگت پہنیں بھی چنداں فرق نہ تھا۔ تعجب یہ
 ہے کہ اس گروہ کے ساتھ نہ کوئی افسر تھا نہ ان کو ہمارا آنا معلوم تھا۔ تاہم انکی کوئی حرکت ترتیب
 و انتظام کے خلاف نہ تھی اور شور و غل کا مطلق نام نہ تھا۔ جب ہم کمرے کے اندر داخل ہوئے
 تو تمام لڑکے میز پر بیٹھ چکے تھے ال نہایت وسیع اور خوبصورت اور چھت پر طمائی کام تھا۔ دو
 تین قسم کے کھانے تھے اور ترکی طریقے کے موافق چار چار لڑکوں کے بیچ میں ایک ایک قاب بھی
 چھری کاٹنے نہ تھے۔ صرف چھپے تھے لیکن لڑکے کھاتے اس خوش سلیقگی سے تھے کہ نہ کسی
 کا ہاتھ بھرتا تھا نہ میز کی چادر پر لیں دھبہ پڑ سکتا تھا۔ غالباً لڑکوں پر صفائی و پاکیزگی کی سخت
 تاکید ہے چار پانچ لڑکے جو ہال میں موجود تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی کپڑے بدل کر آئے ہیں۔

لڑکوں کا
 کھانے کے
 کمرے کو
 جانا

کھانے میں
 لڑکوں کی
 صفائی اور
 خوش سلیقگی

ہم جدھر گزرتے بعض بعض لڑکے کھڑے ہو جاتے اور کہتے تفضل لہو کلانا اُن کے اسرار سے ہم نے دو ایک لقمے کھائے کھانا بُرا نہ تھا۔ لیکن ہم ہندوستانی قوم نہ ڈھونڈھتے تھے وہ یہاں کہاں؟

کھانے کے کمرے سے بھلکے تھوڑی دیر تک ہم ادھر ادھر پھرتے رہے۔ یہاں تک کہ کالج کی گھنٹی ہوئی اور لڑکے لکچر روم کو چلے +

لکچر روم

لکچر روم (تعلیم کے کمرے) ہمارے ہندوستان کی قطع کے نہیں ہیں۔ دوڑ تک سیدھی قطاریں بہت سے کمرے ہیں جسکی قطع عام مکانات کی سی ہے۔ پروفیسر ایک بلند چوڑا پڑھتا ہے۔ بعض بعض چوتروں کے گرد لکڑی کا کٹر ابھی تھا رضا ایک اور ان کے ساتھ ہم جس کمرے میں جاتے ایک لڑکا اُٹھ کر ”بق“ کا لفظ بلند آواز سے کہتا۔ اس آواز کے ساتھ تمام لڑکے کھڑے ہو جاتے اور ہاتھ کے اشارے سے سلام کرتے۔ معلوم ہوا کہ کالج کا جب کوئی افسر آتا ہے تو لڑکے اسی طرح اسکی تعظیم بجالاتے ہیں۔ رضا ایک ہم کو تمام پروفیسروں سے انٹرووس کراتے تھے لیکن افسوس یہ تھا کہ ہم کسی کی زبان نہیں سمجھ سکتے تھے +

حمام۔ چھاپ خانہ۔ نقاش خانہ اور اس قسم کی بہت سی عمارتیں جو کالج کے احاطہ میں ہیں ہم نے سب کی سیر کی۔ یہ عمارتیں اس کثرت ہیں کہ قریباً دو گھنٹے تک ہم برابر پھرے تب کہیں جا کر ختم ہوئیں۔ تشریح کی تعلیم کا کردہ نہایت وسیع ہے اور اعمال تشریح کے سامان کثرت سے جمع ہیں۔ نقشہ کشی اور مصوری کے جو نو نے میں نے یہاں دیکھے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ چھاپ خانہ میں ایک ایسا جدید دیکھی کہ جغرافیہ کا نقشہ بجائے کاغذ کے پتھر پر بنا کر چھاپا جاتا تھا۔ جو نقشہ اُس وقت طیار ہو رہا تھا۔ نہایت گنجان اور باریک تھا۔ اور درحقیقت بڑی دیدہ ریزی کا کام تھا +

طالب علموں کی تفریح کے لئے ایک خوبصورت حوض بنا ہے جس میں مختلف رنگ کی مچھلیاں پڑی ہیں اور جا بجا تہیں اور کرسیاں بھی ہیں۔ پروفیسروں اور ٹیچروں کے لئے

پروفیسر
کا اخلاق

ذرا فاصلے پر الگ حوض ہے۔ چونکہ چلتے چلتے تھک گئے تھے ہم نے وہاں دم لیا اور دیر تک صحبت رہی جب آفندی جو ترکی زبان کی انشا سکھانے پر مامور ہیں اور فارسی زبان جانتے ہیں آخری دورے میں ہمارے ساتھ ہو لئے تھے۔ ان کے ذریعے سے کالج کے معزز افسروں سے بے تکلف بات چیت ہو سکتی تھی۔ پروفیسروں اور طالب علموں نے مجھ سے جس خوش اخلاقی اور اسلامی محبت کا برتاؤ کیا میں اسکی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ اس بات کا نہایت افسوس ہا کہ جس دن ہم نے کالج کو دیکھا وہ عملی تعلیم کا دن نہ تھا اس وجہ سے فوجی مشقیں یعنی قواعد۔ نشانہ بازی۔ شہسواری۔ مورچہ بنانا۔ و مدے طیار کرنے اور اس قسم کی کوئی چیز نہ دیکھ سکے۔ ممکن تھا کہ اور کسی دن جا کر دیکھتے۔ لیکن ہماری قیام گاہ سے کالج اس قدر دور تھا کہ ہر گز نہ جاسکتا۔ اس کالج میں تعلیم کی متعدد شاخیں ہیں۔

تعلیم کی
مشدد مشقیں
ارکان حرب

۱۔ ارکان حرب یہ سب اعلیٰ درجہ ہے اور اسکی مدت تعلیم تین برس ہے۔ اس کی دو شاخیں ہیں فنی و عسکری فنی میں مضامین ذیل پڑھائے جاتے ہیں۔ تقسیم اراضی و بیعت۔ نظریات جرقیتل معمارسی۔ زبانہائے فرنج و جرمن و روس۔ قلعوں کا محاصرہ اور اسکے اصول جنگ۔ فوجی ٹیلگراف۔ وظائف ارکان حرب۔ فوجی ایجادیں۔ عملیات لشکرال معمارسی سفرینا۔ ممالک عثمانیہ کی ٹرکیں اور کل ممالک یورپ کی ریلوے لائیں۔ فن اسلحہ ثقیلہ۔ علم طبقات الارض۔ یورپ کی فوجوں کی ترتیب اور اصول۔ دنیا کی مشہور اڑائیاں اور فوجی اصول کے لحاظ سے انکی کیفیت وقوع اور فتح و شکست کے اسباب کی تحقیق۔ اقلیدس۔ جبر مقابلہ۔ پلوغرافیا۔ فن اسلحہ خفیفہ۔ کتابت۔ تاریخ فن حرب۔ تصویر کشی +

عسکری میں بھی اکثر ہی مضامین ہیں۔ اسکے ساتھ بعض بعض جدید مضامین اور فنون درجوں میں پڑھائے جاتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کی ابتدائی تعلیم رشیدیہ اور اعداد وید میں ہو چکی ہے۔ ان درجوں میں اسلحہ انکی تکمیل ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ تین برس میں اس قدر مختلف مضامین کی تحصیل ہو سکتی ہے۔ رشیدیہ سے اس درجے تک کی تعلیم کی کل مدت دس برس ہے۔

سواری

(۲) سواری کی تعلیم۔ اسکی مدت تعلیم تین برس ہے اور علاوہ عملی مشقوں کے مضامین ذیل کی تعلیم ہوتی ہے۔ ہندسہ رسمہ۔ پلوغرافیا نظری و عملی۔ زبانہائے فرنج و جرمن و روس کی کیا۔ فنِ اسلحہ۔ فوجی ایجادات۔ جغرافیائے عسکری۔

پیادہ

(۳) پیادہ۔ مدت تعلیم تین برس۔ اس میں علاوہ عملی مشقوں کے جغرافیہ فوجی۔ فنِ اسلحہ۔ جرمن و فرنج و روسی زبانیں۔ فوجی ایجادات۔ تحکیمات خفیہ حفظ الصحتہ کی تعلیم ہوتی ہے۔ (۴) بطریقہ طب حیوانات۔ مدت تعلیم چار برس مضامین درسیہ یہ ہیں۔ عام امراض۔ فنِ ولادت۔ فنِ فروہیت۔ امراضِ اخیلیہ۔ امراضِ متولیہ۔ فنِ جراحی۔ امراضِ خارجیہ۔ فرنج زبان۔ کتابت کیمائے عضوی۔ مفرداتِ طب تشریح۔ منافع الاعضا۔ نباتات۔ علمِ حیوانات کیکیات غیر عضوی۔ علم الارض و معاون۔ ان چاروں صیغوں میں قریباً چھ سولہ لکے زیر تعلیم ہیں اور ان کو سند حاصل کرنے کے بعد جب مراتب۔ انفری کے عہدے ملتے ہیں۔ انکے نیچے اعدادیہ اور شدیہ کی کلاسیں ہیں جنکی مدت تعلیم سات برس ہے۔ اور تاریخ۔ جغرافیہ۔ حساب۔ اقلیدس۔ طبیات۔ کول کا کام اور اس قسم کے مضامین کی تعلیم ہوتی ہے۔ کل طالب علم جو اس کالج کی مختلف شاخوں میں تعلیم پلتے ہیں۔ تعداد میں پندرہ سو ہیں۔ جن میں سے ایک ہزار اور ڈھائی پروفیسر سیٹنٹ پروفیسر و میجر۔ وہ ہیں جنہیں سے اکثر کالج ہی کے احاطہ میں سکونت رکھتے ہیں۔ اکثر پروفیسر اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ اور معزز عہدہ دار ہیں۔ ان میں سے چھ شخص پاشا کا منصب رکھتے ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں۔ ثروت پاشا سکرٹری۔ فائق پاشا پروفیسر کیائے عضوی۔ ہزیر پاشا پروفیسر تعلیم سواری۔ تفوق پاشا پروفیسر طبقات الارض۔ شاکر پاشا پروفیسر کان حرب۔ عثمان پاشا پروفیسر زبان جرمن۔ تو پروفیسر کیمیا آرائی کا رتبہ حاصل ہے۔

بطریقہ

یعنی جانوروں کا علاج

پروفیسر

اور میجر

کی تعداد

کتابخانہ

یہ بھی قدیم کالج ہے اور کتب حرمیہ کے سوا تمام کالجوں سے ممتاز ہے۔ یہ علم سرائے

میں واقع ہے جہاں زیادہ تر یورپین تاجر آباد ہیں اور اس وجہ سے تمام اور کالجوں کی نسبت
غیسائی لڑکے اس میں زیادہ ہیں +

مجھ کو افسوس ہے کہ بس وقت میں نے کالج کو دیکھا۔ تعطیل کا زمانہ تھا اور بچہ دو تین
عہدہ داروں یعنی سکریٹری اور نائب سکریٹری وغیرہ کے اور کوئی افسر موجود نہ تھا۔ کالج کی
عمارت دو منزلہ ہے۔ بورڈنگ اور لکچر روم سب اوپر کے درجے میں ہیں۔ علم الحیوانات کی
تعلیم کے لئے نہایت وسیع کمرہ ہے جس میں کثرت سے ہر قسم کے مردہ جانور اور بڑے بڑے
جانوروں کے ٹھکانچے ہیں۔ وہیل مچھلی کا ڈھانچہ میں نے اس سے پہلے کہیں نہیں دیکھا تھا۔
کیمیا اور الیکٹرکسٹی کے تجربوں کے لئے کثرت سے بیش قیمت آلات ہتیا کئے گئے ہیں +

یہ بات مجھ کو بہت پسند آئی کہ بیمار بورڈروں کے لئے ایک نہایت وسیع ہال آراستہ ہے جس
میں کثرت سے پانگٹے وغیرہ موجود ہیں اور متعدد خدمتکار ہر وقت حاضر رہتے ہیں۔ اس طریقے
سے ڈاکٹر کو بڑوں کے علاج اور تیمارداری میں آسانی ہوتی ہے۔ وہ ایک ہی وقت میں
تمام بیماروں کو دیکھ سکتا ہے۔ ورنہ الگ الگ کمرے ہوں تو ایک ایک بیمار کے پاس پہنچنا۔
اور کافی طور سے انکی پرداخت اور نیرگیری کرنی سخت مشکل ہو +

اس کالج کا صرف ۱۸ ہزار پونڈ یعنی دو لاکھ ستر ہزار روپیہ سالانہ ہے۔ لیکن اس میں غریب
طالب علموں کی اسکا ریشپ کی رقم بھی شامل ہے۔ طالب علموں کی مجموعی تعداد آٹھ سو ہے۔
جن میں زیادہ تر بورڈروں ہیں۔ بورڈروں کی خواب گاہ کا کمرہ نہایت وسیع۔ مشاندار اور خوش فضا
ہے۔ بورڈنگ کا جو دستور عمل ہے اسکے چند دفات کا خلاصہ ذیل میں درج ہے۔

(۱) تمام بورڈروں کی خوراک۔ کپڑے۔ بچھونے۔ کتاب۔ کاغذ۔ قلم وغیرہ کالج کی
طرف سے دیا گیا جائیگا +

(۲) بورڈر سے ۴۰ پونڈ سالانہ (چھ سو روپیہ) فیس لیجائیگی +

(۳) ایسے طالب علم بھی داخل ہو سکتے ہیں جو ڈولٹ یا ایک ڈولٹ فیس ادا کر سکتے ہیں یا

بہل نہیں ادا کر سکتے۔ لیکن ان کی تعداد میں ہوگی۔ جو ہر سال کے شروع میں ڈاکٹر کٹر آف پبلک انٹرکشن کے محکمہ سے استفسار کر کے قراردادیں بنائی۔ (یو یو رکھنا چاہئے۔ کہ اس قسم کے طلباء کی بقیہ فیس سلطان اور امرائے شہر ادا کرتے ہیں اور اس وجہ سے خوراک لباس۔ فرنیچر وغیرہ کے لحاظ سے ان میں اور ذی مقدور طالب علموں میں کسی قسم کا فرق محسوس نہیں ہو سکتا۔)

۴، داغنے کے وقت ہر طالب علم سے کپڑوں کی بات ۵ اپونٹنی دو سو پین پوٹے لئے جائینگے +
۵، وہ طالب علم جو رات کو بورڈنگ میں نہیں رہتے انکی فیس ۶ پونڈ سالانہ ہے اور کسی حالت میں وہ گھٹ نہیں سکتی +

۶، غیر بورڈروں کی فیس ۷ پونڈ سالانہ ہے اور کسی حالت میں وہ کم نہیں ہو سکتی +
۷، بورڈروں کو ہفتہ میں صرف ایک مرتبہ اپنے گھر جانے کی اجازت ملے گی۔ جانے اور آنے کے وقت ایک معتبر ملازم کا ان کے ساتھ ہونا ضروری ہے +

۸، کوئی بورڈر ایک ہفتہ میں دس تشرش (سولہ روپے) سے زیادہ اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔ تعلیمی حیثیت سے اس کالج میں جو خصوصیت ہے وہ یہ ہے کہ تمام علوم و فنون فرنجی زبان میں پڑھائے جاتے ہیں۔ اور اس وجہ سے اکثر پروفیسر فرنجی یا جرمن ہیں۔ اسکے ساتھ ترکی زبان کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے۔ عربی و فارسی کی تعلیم بھی ملازمی ہے۔ گویا اعلیٰ درجے کی نہیں۔ باقی زبانیں۔ یونانی۔ لاطینی۔ انگریزی۔ جرمنی۔ اطالین۔ لیٹن۔ درس میں داخل ہیں اور بہت سے لڑکے پڑھتے بھی ہیں۔ لیکن ان کی تعلیم اختیار ہی ہے لازمی نہیں +

ترکی و عربی و فارسی میں علاوہ علم ادب اور قرآن مجید کے جن مضامین کی تعلیم ہوتی ہے وہ یہ ہیں۔ عقائد۔ فقہ۔ اخلاق۔ تاریخ۔ دولت عثمانیہ۔ قرأت و تجوید۔ حدیث و تفسیر۔ لیکن قرأت و حدیث و تفسیر کی تعلیم چوتھے برس سے شروع ہوتی ہے۔ اور ہفتہ میں صرف ایک بار ہوتی ہے۔ فرنجی زبان شروع ہی سے پڑھائی جاتی ہے اور اختتام

تعلیم یعنی سات برس تک برابر جاری رہتی ہے۔ خو۔ حرف۔ ادب کے ساتھ۔ اصول انشا نگاری و فن بلاغت اعلیٰ درجے تک پڑھایا جاتا ہے اور مضامین ذیل کی تعلیم بھی اسی زبان کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ حساب۔ جبر و مقابلہ۔ جغرافیہ۔ ہندسہ۔ کیمسٹری۔ علم الحیو آفات۔ طبیعیات۔ علم النبات۔ الکترسٹی۔ علم الاصول۔ علم طبقات الارض۔ رسم ہندسی۔ رسم تقلیدی۔

پر دفتروں اور ٹیچروں کی مجموعی تعداد ۷۷ جنس ۷۷ جزئی اور قریح۔ اور باقی ترک میں۔ حقیقت یہ ہے کہ وسعت عمارت۔ فراہمی آلات علمی۔ وسعت تعلیم۔ اور خوبی انتظام کے لحاظ سے تمام قطنطینیہ میں اس سے عمدہ تر کوئی کالج نہیں ہے۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ اسکی اعلیٰ کلاسوں میں تعلیم پانے والے زیادہ تر عیسائی ہیں۔ مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہے۔ شیخ عبدالقادر آفندی نے مجھ کو سال روان کی رپورٹ نتیجہ امتحان عنایت کی تھی۔ اس میں جو مقدمہ اعلیٰ درجے کے امتحانات پاس کرنے والے ہیں۔ اکثر عیسائی ہیں۔ مجھ کو خدا نخواستہ عیسائیوں کی ترقی پر حسد نہیں ہے۔ لیکن مسلمانوں کے منزل کا رنج ضرور ہے۔

مکتب ملکیہ

مکتب ملکیہ

یہ کالج چوہیاں کا سول مدرس کالج ہے خاص سلطان کا قائم کردہ ہے اور حضرت ممدوح کو اسکی طرف التفات خاص ہے چنانچہ دو بار بنفس نفیس اسکے ملاحظہ کو تشریف لائے ہیں۔ پہلے اس میں پانچ درجے تھے تین اونے اور دو اعلیٰ اس لحاظ سے کل مدت تعلیم پانچ برس تھی لیکن تعلیم کے ہائی اسٹینڈرڈ کے قائم کرنے کے لئے دو درجے اور بڑھادیئے گئے ہیں۔ اور کل مدت تعلیم سات برس قرار دی گئی ہے۔ اس کالج میں فریج کے ساتھ یونانی اور انگریزی زبان کی تعلیم بھی لازمی ہے۔ عربی و فارسی بھی مضامین تعلیم میں داخل ہے لیکن لازمی نہیں۔ مضامین جنکی تعلیم ہوتی ہے یہ ہیں۔ تاریخ جغرافیہ۔ الکترسٹی وغیرہ۔ طبیعیات۔ پولیٹیکل اکنومی۔ اصول قانون۔ اور پ کے قوانین۔ ان تمام مضامین کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے پر ہوتی ہے۔

تیار نہج کا کورس میں نے خود دیکھا چھ ضخیم جلدوں میں تھا۔ اس کالج کے تعلیم یافتہ بڑے بڑے اعلیٰ عہدوں پر مقرر کئے جاتے ہیں چنانچہ دوسرے زیادہ اس وقت تک ملکی عہدوں پر مقرر ہو چکے ہیں۔ جن میں سے بعض بعض نہایت بلند رتبہ کے عہدہ دار ہیں۔ طلباء جو اس وقت کالج میں تعلیم پا رہے ہیں۔ ان کی تعداد ۶۰۰ سے زیادہ ہے +

طالب علموں
کی تعداد

میں نے اس کالج کی اچھی طرح سیر کی۔ کالج کے میجر جو ایک محرز ترک ہیں۔ اگرچہ عربی نہیں سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ ترجمان میرے ساتھ تھا۔ بے تکلف گفتگو ہو سکتی تھی یہاں کے کالجوں میں میں نے یہ بات عموماً دیکھی اور مجھ کو بہت پسند آئی۔ کہ مینیجر محرز ترکہ کا آدمی ہوتا ہے۔ اور اسکی طرز معاشرت سے عزت و شان ظاہر ہوتی ہے۔ ان میجر صاحب کا کمرہ بھی حسب معمول مشرب اور آرائشہ تھا میں جس وقت کالج میں پہنچا چھٹی کا گھنٹہ تھا اور لڑکے کرکٹ کھیلنے میں مصروف تھے۔ غنڈھی دیر کے بعد جب لڑکے کلاسوں میں آگئے تو میجر صاحب نے مجھ کو کالج کے تمام کمروں کی سیر کرائی۔ کھانے کا کمرہ نہایت خوش سلیقگی سے مرتب تھا۔ میز پر نہایت صاف چادر بچھی تھی۔ اور کھانے کے پر تکلف برتن خوبصورتی کے ساتھ چنے تھے۔ صراحیاں جو طالب علموں کی تعداد کے موافق تھیں۔ عموماً شیشے کی تھیں اور گویا میز کی آرائش کا کام دیتی تھیں۔ کیٹری وغیرہ کی تعلیم کے کمرہ میں اعلیٰ درجے کے آلات تھے۔ اور کثرت سے تھے اسی سلسلہ عمارت میں ایک چھوٹی سی مسجد ہے اسکی عمارت چنداں قابل ذکر نہیں لیکن چونکہ اندر باہر نہایت اعلیٰ درجے کا ترکی قالین بچھا ہوا تھا۔ خوبصورت اور نرین معلوم ہوتی تھی ایک طرف دیوار پر خط منج کا ایک عمدہ قطعہ آویزاں تھا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ سلطان محمد العزیز خان مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ نہایت عمدہ خط ہے +

کھانے کے
کمرے کی صفائی اور
آرائشی

اسی اثنا میں ظہر کا وقت آگیا مسلمان لڑکوں نے (عباسی) طالب علم بھی یہاں کچھ کمرے میں ہیں، نماز کی تیاری کی وہ عموماً کوٹ پتلون پہنے ہوئے تھے اور اس لباس میں ان کا ادب

نماز کی
تیاری

اور متانت کے ساتھ وضو کرنا اور وقار و احترام کے ساتھ قطار و قطار مسجد کو جانا میرے دل پر عجیب اثر کرتا تھا حقیقت یہ ہے کہ مسلمان اگر مذہبی اثر سے آزاد ہو کر ترقی کریں تو ایسی ترقی سے تنزل ہزار درجے بہتر ہے نماز کے لئے جھوٹری ویرانہ عطف بھی ہوتا رہا لیکن بہت کم لڑکے ایسے شریک تھے۔

قدیم تعلیم اور مدارس قدیمہ

جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ترکوں میں تعلیم کا آغاز سلطنت کے ساتھ ساتھ ہوا یہ دہی تعلیم تھی جس کو ہم آج قدیم تعلیم کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بے شبہ کسی زمانے میں اعلیٰ درجے پر تھی چنانچہ افضل الدین غوبخی۔ علامہ قوشچی۔ چلبی۔ خواجہ زادہ حاجی خلیفہ وغیرہ کی تصنیفات آج تک سکی یادگار ہیں۔ لیکن موجودہ تعلیم رستی کی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اُس کے مقابلے میں ہمارے ہندوستان کی تعلیم غنیمت ہے۔ اس سفر میں جس چیز کا تصور میری تمام مسرتوں اور خوشیوں کو برباد کر دیتا تھا وہ ہی قدیم تعلیم کی اتری تھی۔ پچھلے آج کل ہندوستان میں بھی چھڑا ہوا ہے اور تعلیم قدیم کی اتری پر عموماً رنج اور افسوس کیا جاتا ہے لیکن میرا افسوس دوسری قسم کا افسوس تھا۔ ہمارے ملک کے نئے تعلیم یافتہ۔ پرانی تعلیم پر جو رنج اور افسوس ظاہر کرتے ہیں وہ درحقیقت رنج نہیں بلکہ استہزاء اور شہادت ہے۔ میں اگرچہ نئی تعلیم کو پسند کرتا ہوں اور دل سے پسند کرتا ہوں۔ تاہم پرانی تعلیم کا سخت حامی ہوں اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کی قومیت قائم رہنے کے لئے پرانی تعلیم ضروری اور سخت ضروری ہے۔ اس کے ساتھ جیب دیکھتا ہوں کہ یہ تعلیم جس طریقہ سے جاری ہے وہ بالکل بے سود اور بے معنی ہے تو خواہ مخواہ نہایت رنج ہوتا ہے۔ ہندوستان میں تو اس خیال سے صبر آجاتا تھا کہ جو چیز گورنمنٹ کے سایہ عاطفت میں نہو اس کی بے سرو سامانی قدرتی بات ہے لیکن فلسطین۔ شام۔ مصر میں یہ حالت دیکھ کر سخت رنج ہوتا تھا۔

فقہ مختصر قدیم تعلیم کا یہاں کثرت سے رواج ہے۔ اور چونکہ اس قسم کا طالب علم

اپنی وضع و لباس سے صاف پہچانے جاتے ہیں۔ اس لئے مسیحروں اور عام گندرگا ہوں میں
 آسانی سے انکی کثرت کا اندازہ ہو سکتا ہے بعض لوگوں نے مجھ سے کہا کہ خاص قسطنطنیہ میں ان کی
 تعداد میں ہزار سے کم نہیں ہے ساری بسراوقات کا جو طریقہ ہے وہ نہ صرف افسوس ناک بلکہ
 حیرت انگیز ہے۔ یہاں کے تمام مدارس (قدیمہ) میں تین مہینے کی متصل تعطیل ہوتی ہے جس کا
 آغاز رمضان المبارک سے ہوتا ہے۔ ان مہینوں میں تمام طلبا قسطنطنیہ سے باہر چلے جاتے
 ہیں اور دیہات اور قصبات میں پھر کر زکوٰۃ تحصیل کرتے ہیں۔ یہ زکوٰۃ اُن کی سال بھر کی
 معاش ہے بعض بعض مدرسوں میں اور وہ خال خال ہیں۔ کچھ روٹیاں بھی مقرر ہیں لیکن
 کپڑے وغیرہ کا مطلقاً کوئی بند و بست نہیں۔ رہنے کے لئے مدرسوں کے حجرے ہیں جو
 نہایت مختصر اور تنگ تاریک ہیں +

مدرسوں کی قطع یہ ہے کہ چھوٹا ماسح اور اس کے تین طرف چھوٹے چھوٹے حجرے
 ہوتے ہیں اور محن میں سقاوہ ہوتا ہے جہاں بٹیکھرو منو کرتے ہیں۔ بڑے بڑے مدرسے جو
 سلاطین و محمد فاتح و سیلمان وغیرہ نے بنوائے تھے اور آج تک قائم ہیں۔ اُنکے حجرے وسیع
 اور ہوا دار ہیں۔ لیکن اور تمام مدرسوں کے حجرے ایسے مختصر اور بند بند ہیں کہ اندر جاتے ہوئے دم
 گھٹتا ہے باوجود ان تمام باتوں کے مجھ کو ترکوں کی علمی فیاضی کا اعتراف کرنا چاہئے۔ کیونکہ
 ہر چند کہ حیثیت سہی تاہم آج سیکڑوں علمی یادگاروں کا وجود تو ہے اور انصاف یہ ہے۔
 کہ یہ مدرسے جس زمانے کی یادگار ہیں۔ اُس وقت کی تہذیب تمدن کے لحاظ سے ناموزون
 جی نہیں۔ ہمارے ہندوستان میں تو اس وسعت اور فراخی کے ساتھ کہ بجائے خود ایک تعلیم
 ہے حکومت اسلام کی ششصد سالہ مدت کی ایک علمی یادگار بھی موجود نہیں +

تعلیم قدیم کے متعلق سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ تعلیم کا اسٹینڈرڈ نہایت چھوٹا
 رکھا گیا ہے۔ علم ادب کا پتہ نہیں منطق و فلسفہ میں ایسا غوجی اور شہسہ انتہائی کتابیں ہیں صحاح
 ستہ شاید ہی کسی مدرسے میں پڑھائی جاتی ہو۔ معانی و بلاغت و اصول فقہ کا بھی یہی حال

طالعہ بلوں
 کی تعداد

طالعہ بلوں
 کی برکت
 کا طریقہ

دروازہ

نصایع

ہے فقہ پر البتہ بہت کچھ تو جبر ہے۔ لیکن اسکی تعلیم بھی مجتہدانہ نہیں بلکہ نہایت عامیہ اور مستفادانہ ہے۔ بعض بعض مولویوں سے میری ملاقات تھی۔ وہ ایسے جزئی اور عام مسائل پر گفتگو کیا کرتے تھے۔ کہ مجھ کو تعجب اور انسوس دونوں ہوتا تھا +

ترکوں کی علمی حالت

اسلام نے دنیا کے جن حصوں پر حکومت کی وہاں کی ملکی زبان اگر بالکل مٹ نہیں گئی تو اتنا ضرور ہوا کہ علمی حیثیت کا منصب اُس سے چھن کر عربی زبان کو مل گیا۔ ہندوستان۔ فارس۔ ایتین۔ افغانستان کی ملکی زبانیں اگرچہ بالکل مختلف تھیں لیکن علمی زبان ہر جگہ عربی ہی رہی اور اب بھی ہے۔ ترک بھی اس عام اثر سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ لیکن اس خصوصیت میں ان کو تمام اسلامی قوموں میں امتیاز حاصل ہے۔ کہ انہوں نے عربی زبان کی اطاعت کے ساتھ اپنی زبان کو بھی علمی خزانوں سے محروم نہیں ہونے دیا۔ جس زمانے میں علوم قدیمہ کی حکومت تھی۔ اُس زمانے میں ترکی زبان میں ان علوم کا پورا سلسلہ موجود تھا اور اب بھی ہے۔ میں نے ہیرت کی نگاہ سے دیکھا کہ تاریخ ابن خلدون۔ طبری۔ ابن خلکان مقررزی وغیرہ جو نہایت ضخیم کتابیں ہیں۔ اور جن میں سے بعض سات سات جلدوں میں ہیں۔ ترکی میں سب کا ترجمہ موجود ہے۔ بخلاف اسکے۔ فارس و افغانستان میں اسکی ایک نظیر بھی نہیں مل سکتی۔ ترکی کی اصلی تصنیفات علاوہ ترجمہ شدہ کتابوں کا ذکر کیا جائے تو ایک بڑی فہرست تیار کرنی ہوگی +

میرے ایک ترک دوست نے جو متعدد زبانوں کے ماہر ہیں۔ مجھ سے بیان واقعہ کے طور پر دنہ فحویہ بیان کیا کہ فرنیچ زبان کی تاریخیں۔ ڈرامے۔ ناول۔ سفرنامہ کتب انشا و بلاغت اس کثرت سے ترکی میں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ کہ یہ کتنا کچھ مبالغہ نہیں ہے کہ فرانس کا پورا علم ادب ترکی زبان میں آگیا ہے۔ علوم و فنون جدیدہ کی بھی سیکڑوں کتابیں ترجمہ ہو چکی ہیں۔

ترکوں کی
علمی حالت

ترکی زبان
میں کتابوں
کا ترجمہ

اور یہی کاشا ہے کہ ترکی کے تمام کالجوں میں بجز مکتب سلطانیہ کے ان علوم و فنون کی تعلیم ترکی ہی زبانی نہیں ہوتی ہے اور اعلیٰ درجے پر پہنچتی ہے۔

مستقل تصنیفات کا رواج بھی کچھ کم نہیں۔ علوم و فنون جدید کی تمام شاخوں پر کثرت سے کتابیں لکھی جا رہی ہیں۔ اور کالجوں اور اسکولوں میں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں عمدتاً مستقل تصنیفات ہیں نہ ترجمے۔ مجھے کو اس قدر فرصت اور موقع تو کہاں مل سکتا تھا کہ تمام جدید تصنیفات سے واقفیت حاصل کرتا۔ البتہ اپنے مذاق کے موافق تاریخ و جہاں کی کتابیں دیکھیں جس کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ بعد ایشیا کی کسی زبان میں اس قدر

تاریخی سرمایہ موجود نہیں ہے۔

بغلائیہ۔ لحاظ سے اسکو عربی پر ترجیح حاصل ہے۔ عربی زبان میں جس قدر تاریخیں ہیں سادہ واقعات کا مجموعہ ہیں اور جس قدر کوشش اور زہن نام ہے۔ صرف اصول روایت کے متعلق ہے۔ بخلاف اس کے ترکی تاریخیں ان اصول و مذاق کے موافق لکھی جاتی ہیں جو فلسفہ تاریخ کے اصول ہیں اور جسکی بنا پر یورپ نے اس فن کو معراجِ مثال تک پہنچا دیا ہے۔ مکتب لکھیہ میں تاریخ کی کتاب جو درس میں داخل ہے میں نے اس کو اجمالی طور پر دیکھا۔ تمام واقعات میں علل و اسباب کا سلسلہ ملحوظ رکھا ہے۔ اور جابجا محاکمہ اور تحقیق و تنقید کی ہے۔ اس کے ساتھ ہر عرصہ حکومت کے خاتمہ پر اس عہد کی تمدنی و اخلاقی علمی حالت تفصیل کے ساتھ دکھائی ہے۔

بیوگرافی کا ایک نہایت مفید سلسلہ ہے جس کا نام مشاہیرِ جہاں ہے بشمول اہل کمال کے حالات زندگی نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے لکھے ہیں۔ افسوس ہے کہ یہ سلسلہ تا تمام چھوڑ دیا گیا ورنہ تہایت مفید مجموعہ ہوتا۔ ایک خاص قسم کی بہت بڑی انشائیہ کلاسک یا آجکل زیر تصنیف ہے جس کا نام قاموس الاعلام ہے۔ اس میں جہاں کے علاوہ مشہور شہروں اور عمارتوں اور تاریخی مقامات کا تذکرہ ہے۔ عربی اور فرنگی وغیرہ کی تصنیفات اس کتاب میں مدولی گئی ہے انکی فہرست اس کے ساتھ شامل ہے میں نے عربی کتابوں کے نام پڑھے

ترکی زبان
تاریخی تصنیفات

بیوگرافی
یعنی جہاں
و تراجم

آئینہ
الاعلام

نہایت نایاب اور مستند کتابیں ہیں اور قسطنطنیہ کے سوا اور کہیں نصیب نہیں ہو سکتیں۔ کتاب
نور الفتح کی ترتیب پر ہم اور اس وقت تک کہ نہ تک پہنچی ہے۔

تاریخ کے ساتھ جغرافیہ کو بھی نہایت ترقی ہے۔ کثرت سے مفید کتابیں ابھی لکھی ہیں
مجموعی دنیا اور الگ الگ آبادیوں کے بڑے بڑے نقشے اس کثرت سے طیار کئے گئے ہیں
کہ یورپ کے بعد شاید ہی دنیا کے کسی حصہ میں ہوں۔ یہ نقشے نہایت باقاعدہ خوبصورت
اور سوزوں ہیں۔ اور یورپ کے طیار شدہ نقشوں سے کسی بات میں کم نہیں۔ ترکوں کو اس
فن سے خاص دلچسپی ہے۔

ترکی تصنیفات
کی کثرت

ترکی تصنیفات کی کثرت کا کافی معیار میں نہیں بتا سکتا۔ لیکن ایک دفعہ سرشتہ تعلیم کے
دفتر میں جمالی طور پر ان کتابوں کی فہرست دیکھی جو خاص قسطنطنیہ میں صرف ایک مہینے کے
عرصے میں شائع ہوئیں۔ ان کا شمار دو ہزار کے قریب تھا۔ اگرچہ اس میں ارمی۔ یونانی۔ فرنج
اور اور دوسری زبانوں کی کتابیں بھی تھیں۔ لیکن زیادہ حصہ ترکی تصنیفات کا تھا۔
البتہ یہ افسوس ہے کہ ان میں ناول اور ڈرامے زیادہ تھے اور یہ وہی بلا ہے جو ہمارے
کج فہم ملک میں پھیلی ہوئی ہے۔

ترکی لٹریچر

ترکی کے لٹریچر نے بھی نہایت ترقی کی ہے۔ اور یہ بیسیب بات ہے کہ یہ بہت سی
خصوصیتوں میں ہماری اردو کے مشابہ ہے۔ ترکی کا قدیم لٹریچر قدیم اردو کے انداز پر لکھن
پر کلفت۔ استعارات سے مملو اور قوافی کا پابند تھا۔ لیکن اب نئی اردو کی طرح سادگی۔
صفائی۔ سچائی کا لحاظ کیا جاتا ہے اور نئی تصنیفات بالکل اسی طرز پر لکھی جاتی ہیں اس
نئی طرز کے موجد یا استاد کمال بک عابد یک۔ پروفیسر ناجی وغیرہ ہیں۔ میں نے جب ترکی پڑھنی شروع کی تو
قدیم تصنیفات کے پڑھنے کا ارادہ کیا۔ لیکن میرے اہل بیت جو میرے استاد بھی تھے۔ کہا کہ قدیم و جدید
ترکی میں آسمان و زمین کا فرق ہے اور قدیم زبان کا سیکھنا نئی زبان کے لئے کافی نہ ہو گا۔
پروفیسر زمری نے اپنے لکچر میں جو انہوں نے ترکوں کی موجودہ شائستگی پر دیا ہے۔ قدیم و جدید

ترک
مصلحتیں

ترکی کا موازنہ کر کے موجودہ زبان کی دلاہیری صفائی رسا دہی کا نتیجے کے ساتھ اعتراف کیا ہے
ترک معنفوں میں جو آج کل زیادہ نامور و ممتاز ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ احمد مدحت
جو دت پاشا۔ پروفیسر ناجی۔ ابوالفیاض سامی۔ علی نصرت۔ پروفیسر ناجی شاعر ہیں۔ اور گویا پایہ تخت
کے شاعر ہیں۔ ایک شعر کا یہاں کوئی غرض نہیں ہے ورنہ یہ لقب انہیں کو ملتا تاہم ان کو
پایہ تخت کا شاعر خیال کیا جاتا ہے۔ احمد مدحت بہت بڑا مصنف ہے اس نے ترکی
حکومت کی نہایت مفصل تاریخ لکھی ہے جو بارہ جلدوں میں ہے۔ اسلام پر جو اعتراضات کئے
جاتے ہیں۔ ان کے جواب میں ایک مفصل کتاب لکھی ہے۔ جو تین جلدوں میں ہے اور مدفع اسلام کے
نام سے موسوم ہے وہ ترکی فارسی عربی کے علاوہ فرنگی زبان میں کمال لکھتا ہے یورپ میں
جو انٹیل کانفرنس قائم ہے اسکے متعدد اجلاسوں میں ترکی کی طرف سے وہ کیل مقرر ہو کر گیا۔ اور
اسٹاک ہولم کی کانفرنس میں عربی فارسی وغیرہ کی ڈیپارٹمنٹ کی انفرمی اسی کو دی گئی +

جو دت پاشا نہایت معزز شخص ہیں اور جہاں وزراء کے ایک ممبر یعنی وزیر اور یاور ہیں۔
ان کا سن ساٹھ ستر کے قریب ہے۔ اور چونکہ ممبر ہونے کے ساتھ ضعیف البدن اور نحیف بھی ہیں۔
جلسہ وزراء میں کم شریک ہوتے ہیں۔ ان کی تصنیفات میں سے آغا عثمانیہ جو ترکی نحو و صرف
میں ہے درس میں داخل ہے۔ میں ان سے ملا تھا۔ دیر تک صحبت رہی۔ عربی و فارسی میں
بے تکلف بات چیت کر سکتے ہیں مجھ سے عربی میں باتیں کرتے رہتے۔ بڑی تعریف یہ ہے کہ
باوجود دولت مندی اور عمدہ وزارت کے نہایت سادہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور زیادہ تر علمی
اشغال میں مصروف رہتے ہیں +

ترکی اخبار
ورسائے

ترکی لٹریچر کے ذکر میں اخبارات و ماہوار رسالوں کا ذکر نا بھی ضرور ہے۔ کیونکہ آج کل
یہ چیزیں لٹریچر کا ایک بڑا جزو خیال کی جاتی ہیں۔ میں انوس کے ساتھ کتا ہوں کہ اس لحاظ
سے ترکی لٹریچر سہتی کی حالت میں ہے ترکی زبان کے اخبار تعداد میں بھٹوڑے نہیں ہیں بہت
سے اخبار روزانہ ہیں اور بڑی آہے تاب سے نیکے ہیں۔ عبارت بھی بہت سادہ اور شستہ

ہوتی ہے۔ اخبار کا مذاق بھی تمام ملک میں پھیل گیا ہے۔ بہت سے قوموں نے اخباروں کے لئے مخصوص ہیں۔ جہاں ہمیشہ کثرت سے اخبارات موعود رہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے ان کو قوموں نے بجائے قرائت خانہ کہا جاتا ہے۔

یہ سب کچھ ہے لیکن جو چیز اخبار کی جان ہے یعنی آزادی اس کا سرے سے نہیں۔ تمام اخبارات میں بجز سرکاری احکامات اور معمولی خبروں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اس کا نتیجہ ہے کہ ترکی زبان پولیٹیکل طرزِ تحریر اور زور ہتدال سے بالکل محروم ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ جس زبان میں آزادی کا عنصر نہ ہو اس میں فتنہ خیال۔ قوت بیان۔ زور ظلم۔ جوشِ ناشائستہ کیونکر اور کہاں سے آسکتا ہے عربی کو دیکھو جب تک خلافت راشدہ کا زمانہ نہ تھا۔ اور طبعیتیں آزاد اور خود سر تھیں۔ عربی زبان جوش اور تاثیر سے لبریز تھی جس زمانے سے شیعہ حکومت کی بنیاد پڑی اور خاندانِ بنو امیہ نے بڑے زور اور قوت سے عربی کی آزادی کو پامال کر دیا زبان میں نہ وہ تاثیر رہی نہ وہ جوش رہا۔ یہ شبہ زمانہ مابعد کا لٹریچر کثرتِ معلومات کی وجہ سے نہایت وسیع اور دؤمندی ہے۔ لیکن اس زمانے کے تمام تصنیفات چھان مارو آزادانہ طرزِ تحریر اور پولیٹیکل جوش اور تاثیر کا پتہ نہیں ملتا۔

ان باتوں کے ساتھ مجھے کوسلیم کرنا ضرور ہے کہ اخبارات کا آزاد نہ ہونا ترکی کے پولیٹیکل حالات کا ضروری اقصا ہے۔ رعایا کا اختلافِ مذہب۔ سلطنت ہائے غیر کی رقابتِ جمالیہ کی دراندازیاں اخباروں کی بات کو تنگ کرنا۔ یورپین حکومتوں کی ہمسائیگی۔ یہ ایسے حالات ہیں جن میں آزاد و گرفتِ مضبوطی ہی کرتی جو ترکی نے کیا ہے۔ حال ہی میں فرانس کی جمہوریت حکومت نے ٹونس میں اخبارات کی آزادی کے متعلق جو احکام جاری کئے ان کو دیکھ کر کون ناانصاف ہے جو تنہا ترکی کو مورد الزام قرار دے سکتا ہے۔

البتہ کتابوں کے چھپنے کے متعلق یہاں جو روک ٹوک ہے وہ کسی قدر اعتراض کے قابل ہے یہاں عام قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص کوئی کتاب قدیم یا جدید چھاپنا چاہتا ہے تو

اخبارات کے آزاد ہونے کا پتہ

کتابوں کے چھپنے کی روک ٹوک

پہلے وہ کتاب معارف کے سرشتہ میں پیش کی جاتی ہے۔ وہاں معائنہ التفیتش کا ایک جدا لکھنا
 مبینہ ہے۔ اس صیغہ کے عہدہ دار کتاب کو اول سے آخر تک پڑھ جاتے ہیں اور انکی رپورٹ
 موافق بعض اوقات کتاب کا چھاپنا روک دیا جاتا ہے یا اس میں حکمت اصلاح کی جاتی ہے۔
 اس بناء کی ضرورت اس بناء سے پیش آئی کہ بعض لوگ کتابوں کے چھاپنے میں نہایت بددیانتی
 کرتے تھے مثلاً بیروت میں عیسائیوں نے الفاظ الکتابہ جو چھاپنی نہیں جہاں جہاں قرآن
 پاک کی آیتیں تھیں اور اسلامی طریقے کے موافق عنوان کے طور پر قال اللہ یا کہ فی القرآن
 المجید تھیں جگہ بدل کر کماتیں یا کمات قال القرآن بنا دیا۔ حالانکہ کسی مسلمان کے قلم سے
 قرآن مجید کی نسبت ایسے الفاظ نہیں بکل سکتے۔ اس سے زیادہ یہ کہ انہیں عیسائیوں نے
 قرآن مجید کا ایک انتخاب چھاپا ہے اور جہاں جہاں کسی آیت میں عیسائی روایوں کے خلاف
 کسی واقعہ کا ذکر ہے۔ تو میں میں اکھنڈ یا ہے کہ ”یہ غلط ہے اور صحیح یوں ہے“ نے شبہ ایک
 اسلامی سلطنت اس قسم کے تصرفات کا تحمل نہیں کر سکتی اور یہی سبب ہے کہ سلطنت کی
 طرف سے کتابوں کے شائع ہونے کے وقت نہایت احتیاط اور تفیتش سے کام لیا جاتا ہے
 لیکن افسوس ہے کہ آج کل اس کا طریق عمل اعتدال سے تجاوز کر گیا ہے۔ یہ صیغہ تحریف
 و تبدل کے روک کی غرض سے قائم ہوا تھا۔ مگر بعض اوقات اس نے جو تحریف و تغیر پر عمل
 کیا ہے میرے سامنے ایک مطبع میں شرح عقائد السننی چھپ چکی تھی۔ معارف۔ نے اس
 کتاب کی تمام وہ عبارت نقل کر دی تھی جس میں خلافت کی بحث ہے اور الکلمۃ من قریش
 کی حدیث نقل ہے۔ مطبع والے نے مجبوراً اسی قلمرو نسخہ کو چھاپا میں نے اصل نسخہ جس پر معارف
 نے یہ تصرف کیا تھا دیکھا اور مجھ کو یاد ہے کہ اس وقت میں سرخ اور غنہ کی وجہ سے بے اختیار رہ گیا
 تھا۔ ان لوگوں نے یہ تصرف بخیاں خود سلطنت کی ہوا خواہی کے جو ش میں کیا ہو گا۔ لیکن اگر
 حضور ممدوح کو اس سے اطلاع ہوتی تو وہ ہرگز اس کو پسند نہ کرتے +

اخبارات تو جیسا میں نے اوپر بیان کیا قابل اعتنا نہیں لیکن سیگزین اور ماہوار

رسالے جو ترکی زبان میں نکلتے ہیں۔ نہایت قدر کے قابل ہیں۔ ان میں زیادہ شہر اور معروفہ معارف۔ چھبوسنتہ وار نکلتا ہے۔ اس سالہ یورپ ہمیشہ اگلے درجے کے نمایاں رہے۔ اور ترکوں میں آج کل بولگ علوم جدید کے راہبر ہیں زیادہ تر اسی رسالے کے ذریعہ سے اظہار کمال کرتے ہیں مضامین زیادہ تر غیر ملکی سائنس اور آلات، ہریدہ کے متعلق ہوتے ہیں اور کوئی پرچہ تصویر سے خالی نہیں ہوتا تو اد اشاعت ہی کچھ کم نہیں پیش صاحب مطبع سے دریافت کیا تھا معلم ہوا کہ پانچزار پرچے نکلتے ہیں۔ معارف کے سوا اور بھی علمی پرچے ہیں اور نہایت قابلیت سے شائع ہوتے ہیں۔ ان میں ریکی غزنیہ، ویرمان ثروت فنوار، نیز فی نگاہ سے گذرے ہیں۔ یہ تمام رسالے کاغذ خطہ صفائی۔ غرض ظاہری آہٹ تاب میں یورپ کے مشہور رسالوں کی ہمری کرتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ ترکی میں علوم و فنون کو جو روز افزون ترقی ہے اور جس کثرت سے آفرین میرانسی تعینفات ذرائع ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے لحاظ سے تمام ایشیائی دنیا پر اسکو افضلیت کا رتبہ حاصل ہے۔

چھاپے خانے

چھاپے خانے یہاں نہایت کثرت سے ہیں۔ اور خوش خطی۔ صفائی بخونہ میں ان کا جواب نہیں۔ عربی خط کا جو ثانیہ ہے اور جو ایک ترکی عالم ابوالصیا کی ایجاد ہے تمام دنیا میں بے نظیر خیال کیا جاتا ہے۔ عربی کتابیں آج دنیا میں جہاں جہاں چھپتی ہیں بیروت کی چھپائی کتابیں سب سے عمدہ تر تسلیم کی جاتی ہیں۔ لیکن خود بیروت والوں نے مجھ سے بیان کیا کہ اصل میں ٹایپ ترکوں کی ایجاد ہے اور ہم ان کے مقلد ہیں۔ چونکہ قسطنطنیہ میں عثمانی ترک کتابیں چھپتی ہیں اور وہ ان ملکوں میں نہیں آتیں۔ اس لئے عام طور پر بیروت ہی کی شہرت ہوگئی ہے مرقعہ الحامی یا عام قدردانی کا اثر ہے کہ قسطنطنیہ میں جس قدر کتابیں چھپتی ہیں۔ نہایت

عہدہ اور قیمتی کاغذ پر چھپتی ہیں۔ بخلاف مصر و ہندوستان کے جہاں جو قلمی تصانیف لکھنے کا کاغذ کتبوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اسکی وجہ بجز اس کے کچھ نہیں کہ ان ملکوں میں لوگوں نے ابھی تک علم کی قدر و قیمت نہیں سمجھی +

یہ افسوس کی بات ہے کہ یہاں کوئی مطبع اتنا وسیع اور اس قدر دولت مند نہیں جیسا کہ ہندوستان میں نو لکھنوی مطبع ہے۔ اس کے ساتھ یہ اور افسوس ہے کہ اکثر مطابع غیر توہل کے ہیں۔ جس کا میں نے ابھی ذکر کیا اس کا مالک بھی ایک عیسائی ہے۔ مسلمانوں کے مطابع ہیں۔ ان میں ترجمان حقیقت۔ مطبع عثمانیہ۔ شرکت صحافیہ۔ زیادہ ممتاز ہیں میں نے ان سب کی سیر کی۔ شرکت صحافیہ اس لحاظ سے قابل ذکر ہے کہ وہ مشترک سرمایہ سے قائم ہے اور اس کے تمام حصہ دار مسلمان ہیں۔ کل سرمایہ ۱۸ لاکھ روپیہ ہے۔ تمام کام انجن کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ انجن بدلتے جڑا ہوتے اور دوبارہ کھولنے کو چاہئے ہیں۔ جس وقت پہونچا۔ عینی شرح بخاری چھپ رہی تھی۔ دہنیم جلدیں اس وقت تک تیار نہ چکی تھیں۔ مطبع والے کہتے تھے کہ اپنی ہی آنکھ اور ہاں۔ تمام تسلیات یہیں مسلمانوں کا یہی مشترک کارخانہ ہے ورنہ مسلمان۔ اولاً تجارت کو ہاتھ ہی کیوں لگاتے اور کسی اتفاقی وجہ سے اس کام کو کرتے بھی تو دو چار شخص ملکر کیوں کرتے۔ اس لحاظ سے یہ مطبع ایک۔ اگر نہ خرق عادت میں داخل ہے +

کتب خانے

ترتیب مضمون اور نئی کلام کی وجہ سے میں اس عنوان پر دیر میں پہونچا ورنہ ذاتی شوق اور غایت۔ فرق کے لحاظ سے یہی مضمون محتاج اس کو میں سب سے اول اور سب سے مفصل لکھتا حقیقت یہ ہے کہ ترکوں کے علمی کارناموں میں جو چیز سب سے زیادہ قابل فخر ہے وہ یہی کتب خانے ہیں اسلامی دنیا کے جن حصوں میں آج تعلیم و تعلم کا چرچا ہے۔ وہ ہندوستان۔ عرب۔

سہر شام۔ بلاد مغرب۔ فارس و ایران میں۔ ان میں سے اکثر مقامات کا بھی نام نہیں
خود پختہ ہو چکا ہے۔ اور چونکہ یہاں سے وہ ایسے قوی و مسائل سے معلوم ہے کہ
وہ بچنے کے برابر ہے۔ اس بنا پر میں کہانی قدیم کے ساتھ ساتھ لکھتا ہوں کہ تمام اسلامی دنیا
پر قسطنطنیہ عربی تصنیفات کا سب سے بڑا مرکز ہے۔

کل کتب خانے جو اس شہر میں ہیں ان کا تہ راہ ۴۰۰ ہے۔ شاہی کتب خانہ جو قصر محال میں
میں ہے اور نہایت قدیم ہے ان کے علاوہ ہے۔ ان کتب خانوں کی کل کتابیں ۵۵ ہزار ہیں۔
اگرچہ یہ اتحاد کچھ بڑی تعداد نہیں ہے۔ ہمارے ہندوستان میں اس سے زیادہ کتابیں ہونگی لیکن
قسطنطنیہ کو جو ترجیح ہے وہ کتابوں کی عمر کی اور کیا ہی کی جاتی ہے۔ ان کتب خانوں
میں سے چند کے نام ذیل میں درج ہیں۔ کتب خانہ جامع ایاصوفیہ۔ کتب خانہ جامع بایزید۔
کتب خانہ جامع یول۔ کتب خانہ سمیر۔ کتب خانہ شامی۔ کتب خانہ اسلامی۔ کتب خانہ
اسعد افندی۔ کتب خانہ افندی۔ کتب خانہ جامع محمد قانع۔ کتب خانہ سمیر۔ یہ جدید کتب خانے علی پاشا
شہید۔ کتب خانہ فرخانیہ۔ کتب خانہ الملبی۔ کتب خانہ حکیم علی علی پاشا۔ کتب خانہ محمد پاشا
کوپرلی۔ کتب خانہ قانع علی پاشا۔ کتب خانہ المربین آفندی۔ کتب خانہ سلمیہ۔ کتب خانہ
فیض آفندی۔ کتب خانہ سلمان محمد قاضی زاوہ۔ کتب خانہ جامع والدہ سلیمان۔ کتب خانہ
عاطف آفندی۔ کتب خانہ زہرا۔ مادہ ایہم پاشا۔ کتب خانہ شہزاد پاشا۔ کتب خانہ مرشان
کتب خانہ محمد آفندی۔ کتب خانہ مصطفیٰ آفندی۔ کتب خانہ توفیق آفندی۔ کتب خانہ سلیمان
کتب خانہ محمد آفندی۔ مراد۔ کتب خانہ راغب پاشا۔ ان میں سے چودہ کتب خانوں کی تفصیل
نہیں چھپ کر شائع ہو گئی ہیں اور غالباً رفتہ رفتہ بقیہ نہایت ہی اشاعت پائیں گے۔

یہ کتب خانے جیسا کہ خود ان کے ناموں سے ظاہر ہے۔ ہر کتب خانہ کے ساتھ اس قدر جاہلادھی وقف
قائم کئے ہیں اور سب سے باوقار عام ہیں۔ ہر کتب خانہ کے ساتھ اس قدر جاہلادھی وقف
ہے جس سے اس کے معمولی مصارف یعنی مکان کی تنجید و ترمیم۔ فرش اور معمولی فرنیچر۔

کتب خانوں
اور کتابوں
کی تعداد

کتب خانوں
کے لئے
ادوات

ملازمین کی تنخواہ ادا ہوتی رہتی ہے۔ ان امور کے لحاظ سے اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ علمی فیاضی میں ترکوں کا رتبہ تمام اسلامی قوموں سے بالاتر ہے ہندوستان میں توں تک اسلامی حکومت رہی اور بڑے اور بڑے اوج و شان سے رہی بڑے بڑے نامور وزرا اور کمران گذرے لیکن آج ان کی ایک بھی علمی یا دیگر موجود نہیں +

ان کتب خانوں سے اس بات کا ثبوت بھی ملتا ہے کہ ترکوں میں کمران کا گروہ درجہ اول قوموں میں نسبتاً ایک جاہل گروہ ہوتا ہے تعلیم یافتہ اور اعلیٰ درجہ کا تعلیم یافتہ تھا۔ اکثر کتب خانوں میں قف کرنے والوں کی ذاتی تصنیفات یا ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں موجود ہیں۔ جو ان کے مذاق اور وسعت نظر کی شاہد ہیں۔ اس کے علاوہ جس قسم کی عمدہ اور نایاب کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کی گئی ہیں۔ خود ان سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ جمع کرنے والوں کا علمی مذاق معمولی مذاق نہ تھا +

یہ کتب خانے خوبی عمارت اور دیگر مسلمان کے لحاظ سے معمولی درجے کے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض کتب خانوں میں الماریاں تک نہیں۔ ایک چوبترہ پرچس کے گروہ ہے کا کٹہر ہے کتابوں کا ڈھیر لگا دیا ہے۔ تمام کتب خانوں میں زمین کا فرش ہے۔ البتہ اس قدر تکلف ہے کہ سامنے بچیں بھی ہوئی ہیں۔ جن پر کتابیں رکھ کر پڑھتے ہیں۔ کتب خانہ حمید جو حال میں قائم ہوا ہے۔ اور سلطان المعظم کے عہد مبارک کی یادگار ہے۔ اگرچہ زیادہ شان و شوکت کا ہے۔ عمارت خوبصورت اور وسیع ہے۔ میزکریاں۔ کونچیں۔ جس قدر ہیں۔ ان پر ریشمی گدے ہیں۔ غرض تمام باتوں میں اور کتب خانوں سے مستثنیٰ ہے۔ تاہم آباد کی پبلک لائبریری کی برابری نہیں کر سکتا +

چونکہ تمام اذقاف کا انتظام حکومت سے متعلق ہے۔ کتب خانے بھی گورنمنٹ کے زیر اہتمام ہیں اور یہی وجہ ہے کہ باوجود امتداد زمانہ کے کتابیں اس احتیاط سے محفوظ ہیں کہ ایک پرچہ بھی ضائع نہیں ہونے پایا ہے۔ ملازمین باوجود قلت تنخواہ کے نہایت محنتیں اور رستہ گزار

کتب خانوں کی ظاہری حالت

اذقاف کا انتظام

ہیں کتب خانہ عاشر آفندی کا وقف اس قدر کم ہے کہ لائبریرین کو معمولی خوراک اور دروپے ماہوار سے زیادہ نہیں مل سکتے۔ لیکن جو شخص لائبریرین مقرر کیا گیا ہے اس قدر دیانت دار اور اپنے فرائض کا پابند ہے کہ اس سے زیادہ ہونا ممکن نہیں۔ کتب خانہ کی دیواروں پر انگور کی بلیں چرھی ہیں۔ ایک دین ہیں، نے اُس سے کہا کہ اگر تم انگور کی بیج ڈالو تو تم کو معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔ بولاکہ واقف کی شرط کے موافق یہ انگور صرف اُن لوگوں کے لئے ہیں جو کتب خانہ میں کتاب پڑھنے کی غرض سے آئیں۔ اس لئے میں اُن سے کسی طرح کا فائدہ نہیں اٹھا سکتا قلت تنخواہ کی وجہ سے بیچا نے شادی بھی نہیں کی ہے نہ رہنے کا کوئی مکان یہ کتب خانہ ہی میں رات کو پڑ رہا ہے +

ان کتب خانوں کی خصوصیتیں اور انکی اجتماعی کینیت واقعات ذیل سے معلوم ہوگی (۱) سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ کتابیں جو یہاں موجود ہیں عمدتاً قدیم المخطوطات اور اساتذہ سابقہ کی صحیح کردہ ہیں۔ قدیم اور نایاب کتابیں جن کے وہ ہی چارہ شے دنیا میں ہوں ان کا صحیح ہونا سب سے زیادہ مقدم ہے ورنہ ان پر اعتبار نہیں ہو سکتا مصر کے کتب خانہ میں بھی قدیم کتابیں کچھ کم نہیں۔ لیکن اکثر زمانہ حال کی لکھی ہوئی ہیں اور اس وجہ سے چند اہل صحیح اور قابل استدلال نہیں۔ قسطنطنیہ کی کتابوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ کہ ان کتابوں کے ایسے عجیب غریب نسخے کہاں سے ہم پہنچائے ہیں۔ اسرار البلاغت عبد القادر الجرجانی کی مجھ کو مدت سے تلاش تھی ہندوستان میں صرف ایک نسخہ کا پتہ لگا۔ لیکن وہ نہایت غلط اور ناقابل اعتبار تھا قسطنطنیہ میں اس کے متعدد نسخے دیکھے اور سب کے سب اچھے صحیح اور قدیم المخطوطات ہی طرح کتاب البیان و التبيين لبحر اخطار منکر بن حمدون۔ منجم الادبا۔ یا قوت حموی کتاب الاشرف للباقری۔ تاریخ کبیر امام بخاری وغیرہ کے نسخے نہایت صحیح اور مستند موجود ہیں +

(۲) بعض کتب خانوں مثلاً حمیدیہ قدیم میں یہ خصوصیت ہے کہ اکثر کتابوں کا کاغذ زریں یا زرشاں ہے اور حاشیہ پر سنہری پیل لپٹے بنے ہیں۔ ان کتابخانوں کے ساتھ خط نہایت اعلیٰ درجے

کتب خانہ کی بعض خصوصیتیں

سنہری خط و صورت اور عمدگی

خطی نسخہ ہر کاغذ کی زرافانی

کا ہے۔ چونکہ قدیم زمانے کی کتابیں اس حلف کے ساتھ کم لے سکتی تھیں۔ بانی کتب خانہ نے اکثر کتابیں خود اپنے اہتمام سے طیار کرائی ہیں۔ میں نے متعدد کتابیں جن میں شفا و علی سینا کا کمال نسخہ بھی تھا۔ بکلاؤ کر دیکھا اور صاحب کتب خانہ کی نفاست پسندی کی سیاست داودی +

(۳) میرزا خیال تھا کہ دولت عباسیہ کے عہد میں یونانی و سری کتابوں کے جو ترجمہ ہوئے تھے دنیا سے ناپید ہو گئے لیکن یہاں اگر اس خیال کی غلطی ثابت ہوئی۔ اگرچہ جس کثرت سے ترجمے ہوئے تھے اس کے اعتبار سے تو موجود سرمایہ بھی نہ ہونے کے برابر ہے تاہم جس قدر موجود ہے یہ بھی غنیمت ہے +

(۴) معلوم ہوتا ہے کہ ترکوں کو قدیم تصنیفات کے ساتھ خاص اعتنا تھا۔ چنانچہ انہوں نے اس باب میں یورپ کی کوششوں سے بھی فائدہ اٹھایا۔ ابن رشد نے ارسطو کی تصنیفات کا ایک ضایت مفید اور جامع خلاصہ لکھا تھا۔ یہ اہل خلاصہ فقود ہو گیا ہے۔ لیکن لائبن میں اس کا ترجمہ ہو گیا تھا جو اس وقت تک یہ کہے کتب خانوں میں موجود ہے اسعد آفندی ایک ترکی عالم نے اس لائبن خلاصہ کا عربی میں ترجمہ کیا۔ اور جا بجا کچھ ضائفے کئے۔ میں نے یہ ترجمہ راجب پاشا کے کتب خانہ میں دیکھا بہت بڑا مجموعہ ہے اور ترکوں کی علمی کوششوں کا عمدہ نمونہ ہے +

(۵) فن تاریخ و ادب میں بعض ایسی تصنیفات دیکھیں جن میں وہ جدت ہے۔ جس کو میں مدت سے تلاش کرتا تھا اور یورپ کی تصنیفات حال کے سوا اس قسم کی طرز تصنیف کا کہیں پتہ نہ لگتا تھا مثلاً قضاۃ کے حالات میں بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ لیکن کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی کہ حالات زندگی کے ساتھ ان کے فیصلے اور احکام بھی نقل کرتا کہ آج کے طریقہ انفصال مقدمات کے ساتھ اس کا موازنہ کیا جاسکتا کتب خانہ بنی جامع میں اس قسم کی ایک کتاب موجود ہے مصنف کتاب کا نام ابو بکر محمد بن خلف وکیع ہے جو نہایت قدیم زمانہ کا مصنف ہے اور تمام واقعات کو بسند متصل بیان کرتا ہے

تاریخ اور
ادب کی
تصنیفات

اس کتاب میں التزام کیا ہے کہ ہر شخص کے حال کے ساتھ اس کے بہت سے فیصلے اور تجویزیں بھی نقل کی ہیں اور مقدمات کی صورت بیان کی ہے +

فن ادب میں میں نے اس قسم کی کوئی کتاب نہیں دیکھی تھی بلکہ خیال نہ تھا کہ ایسی کوئی کتاب سماؤں نے کبھی لکھی ہوگی جس میں مضامین شعری کی تاریخ ہو۔ یعنی فلاں مضمون۔ اول فلاں شاعر نے لکھا پھر رفتہ رفتہ فلاں فلاں شاعر نے یہ یہ اضافہ کیا یا اس طرح اس کی صورتیں بدلیں۔ عاشر آفندی کے کتب خانہ میں میں نے ایک بڑی ضخیم کتاب خاص اس موضوع پر دیکھی۔ مصنف نے دعویٰ کیا ہے کہ ہر قسم کے مضامین عرب جاہلیہ نے ایجاد کئے۔ پھر متاخرین نے اُن کو ترقی دی۔ اور نئے نئے پیرائے بجالائے۔ تمام کتاب اسی دعویٰ کے ثبوت میں ہے مصنف ہر مضمون کے لئے عربی جاہلیہ کا ایک شعر نقل کرتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ اسلامی شعر میں سے فلاں شاعر نے اسی مضمون کو ذرا بدل کر اس طرح لکھا۔ پھر دولت بنو امیہ اور عباسیہ کے شعرا نے اُسی سے اور اور صورتیں پیدا کیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر مصنف کی وسعت نظر اور دقیقہ سمجھی پر حیرت ہوتی ہے اور ساتھ ہی افسوس ہوتا ہے کہ متاخرین اس قسم کی ناواقفیت کی پیروی نہ کر سکے۔ کہ آج اس مضمون پر متعدد کتابیں ملتی ہیں +

(۲) مشہور حکماء اہل فن کی کتابیں جس کثرت سے یہاں موجود ہیں اور کہیں نہیں مل سکتیں۔ امام غزالی۔ بوعلی سینا۔ فخر رازی۔ فارابی کی وہ کیا تصنیفات جن کے نام صرف ابن خلکان وغیرہ کے ذریعہ سے معلوم ہیں۔ اکثر یہاں موجود ہیں۔ محارف حقیقت کے متعلق بوعلی سینا اور حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر کی آپس میں جو خط و کتابت و مذاق تھا ہوئی ہے وہ رسالوں کی شکل میں موجود ہے +

ابن سینا کی نسبت یہ امر تو سب سے بحث طلب ہے کہ اس نے فلسفہ یونانی پر کچھ اضافہ کیا ہے یا نہیں۔ کتاب الشفایں اُس نے لکھا ہے کہ میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ ارسطو

حکماء اور
اہل فن کی
تصنیفات

کا فلسفہ ہے اپنے خاص فلسفہ کو میں نے حکمت مشرقیہ میں لکھا ہے۔ یورپ والوں کو اس کتاب یعنی حکمت مشرقیہ کی نہایت تلاش ہے اور چونکہ ان کو یہ کتاب نہیں مل سکی۔ اس لئے پروفیسر منکن نے اپنی کتاب ربط فلسفۃ الیہود والاسلام میں لکھا ہے۔ کہ حکمت مشرقیہ ہم کو ملتی نہیں اور جو کتابیں ملتی ہیں ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ابن سینا نے کچھ اضافہ نہیں کیا۔ کتب خانہ جامع ایا صوفیہ میں اس کتاب کا نہایت عمدہ نسخہ موجود ہے سلطان قواس کے پڑھنے اور فلسفہ یونانی سے موازنہ کرنے کی زحمت کپ گوارا کرتے۔ لیکن اگر یورپ والوں کو یہ کتاب مل جاتی تو کچھ مشتبہ نہیں کہ اس بحث کا کہ مسلمانوں نے فلسفہ یونانی میں کچھ اضافہ کیا یا نہیں قطعی فیصلہ ہو جاتا۔ میں نے قلت فرصت کی وجہ سے اس کتاب کو سرسری طور پر دیکھا۔ بظاہر اس میں کوئی جذبت نہیں معلوم ہوتی تھی۔ زیادہ تدقیق کی نگاہ سے دیکھنے کا موقع ہوتا تو کچھ رائے قائم ہو سکتی +

تاریخ اور ادب کی بعض کتابوں کے نام

تاریخ اور ادب کی نایاب کتابیں جو میں نے یہاں دیکھیں۔ ان میں سے چند کے نام ذیل میں درج ہیں۔ تاریخ خطیب بغدادی تمام د کمال تاریخ اسلام از علامہ ڈوبی مجلد ۱ تاریخ الحکماء از جمال الدین القفطی۔ تاریخ کبیر امام بخاری ۳۰ مجلد۔ تجارب الامم ابن مسکویہ منظم لابن الجوزی۔ مرآة الزمان لسبط ابن الجوزی۔ رسالہ البصائر لابن فضل اللہ۔ مجلہ عقد الجمان البدر الدین المینی ۱۸ مجلد۔ مختصر تاریخ دمشق ابن عساکر جمال الدین بن مکرم الانصاری ۳۰ مجلد۔ رتلہ بن خلدون۔ نہایت الارب للتویری۔ طبقات الادب الباقوت الحموی طبقات کبری لابن سعد طبقات الامم لابن حصار الاندلسی۔ کتاب الاشراف البلاذری تمام د کمال سیرۃ العرب لابن الجوزی۔ کتاب البیان والتبیین للماخط صناعین للعسکری۔ دلائل العجاز العبد القاہر الجرجانی۔ تذکرہ بن حمدون۔ شرح تبریزی بردیوان الوتام دیوان ابونواس بکمل۔ سرقات المبتنی لابن العمید۔ مجموعہ رسائل ابواسحق صابلی +

کتب خافوں کے ذکر میں مجھ کو نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے۔ کہ یہ نایاب

کتب و نسخ
یہاں کے
اشعار کا
تتبع نہ کرنا

کتا ہیں یاں بالکل بیکار ہیں۔ اولاً تو یہ کتب خانے دن میں صرف دو تین گھنٹے کے لئے کھلتے ہیں اس کے ساتھ سال میں دو تین دینے متصل تفصیل رہتی ہے ان باتوں کے ساتھ اعلیٰ مذاق کی پڑھنے والی سہ کہ ایسا اور قدیم کتا ہیں یوں ہی پڑھی رہتی ہیں کوئی شخص ان کو اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا کتب خانوں میں میں جب لوگوں کو کتابوں کے مطالعہ میں مشغول دیکھتا تھا۔ تو ہمیشہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ کس قسم کی کتابیں ان کے پیش نظر ہیں۔ لیکن میں نے کسی کے سامنے۔ مختصر معانی۔ ایسا غوجی۔ شرح وقایہ۔ جلالین وغیرہ کے مواضع کوئی کتاب نہیں دیکھی۔ البتہ کبھی کبھی غیر نالوں کے نامور علماء آتے دیکھتے ہیں ان کو نایاب اور عمدہ کتابوں کی جستجو رہتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کل دنیا سے اسلامی میں تعلیم کا طریقہ ایسا ابتداء و تدریس ہو گیا ہے کہ چند دور کی کتابوں کے سوا لوگوں کو کسی قسم کی جدید معلومات کی طرف رغبت ہی نہیں ہوتی جس کا یہ نتیجہ ہے کہ بدلت اور ایجاد کا مادہ قوم سے منسوب ہوتا جاتا ہے اور جس قدر کہیں کہیں کچھ رہ گیا ہے آئندہ اسکی بھی امید نہیں۔

تنبیہ۔ میں نے کتب خانوں کے بیان میں تفصیل کی وہ ایک خاص غرض سے کی۔ اور میں چاہتا ہوں کہ قوم کو اسکی طرف متوجہ کروں یورپ میں اس قسم کی متحدہ انجمنیں قائم ہیں جن کا مقصد قدیم عمدہ کتابوں کا ہم پونچانا اور ان کو چھاپ کر شائع کرنا ہے۔ انہیں انجمنوں کی بدولت عربی زبان کی وہ قدیم اور نادر الوجود کتابیں ہم کو میراثی ہیں جن کا دستیاب ہونے کا خیال بھی نہیں آتا تھا۔ یہی انجمنیں ہیں جنہوں نے تاریخ کیر ابو جعفر جریر طبری کا کامل نسخہ ہم پونچایا۔ اور اسکی بہت سی جلدیں چھاپ کر شائع کیں۔ حالانکہ مصر و روم کے علماء اس نایاب تاریخی خزانہ سے بالکل ناامید ہو چکے تھے اور شاہ عبدالعزیز صاحب نے تو یقین لایا تھا کہ وہ دنیا سے ناپید ہو چکی۔ بے شبہ یہ کہ پر بہت بڑا احسان ہے اور ہم کو اس کا علاوہ اقرار کرنا چاہئے۔ بزرگان قوم سے میری درخواست ہے کہ وہ اس قسم کی

ایک عظیم الشان انجمن بنائیں۔ عام چندے سے کافی سترہ جمع کیا جائے۔ قابل اور لائق مصنفین کتابوں کے انتخاب کے لئے ممبر مقرر ہوں قسطنطنیہ اور مصر سے کتابیں نقل کر اگر منگائی جائیں اور چھاپ کر شائع کی جائیں۔ یہ کام بظاہر عظیم الشان اور قوم کی موجودہ حالت کے لحاظ سے غیر ممکن معلوم ہوتا ہے لیکن فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اگر پارکٹر مسلمانوں میں سے ۱۰۰ مسلمان بھی آنا وہ ہو جائیں اور ایک تئیس مقدار چندے کی مینا گوارا کریں تو اس کام کا انجام پانا کچھ مشکل نہیں۔ حمید آباد میں دائرۃ المعارف الدکنیہ کے نام سے جو انجمن قائم ہے اور جس کے ایک معزز ممبر نواب جمال یار جنگ بھادری ہیں۔ ہم کو امید ہے کہ وہ ہماری گزارش پر توجہ کرے گی ہم شکر گزاری کے ساتھ اس کی علی فیاضیوں کو تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن ہم کہیں کو اس سے زیادہ فیاضیوں کی ضرورت ہے اور ہم کو امید ہے کہ دائرۃ المعارف اور زیادہ توجہ اور اہتمام سے اس مقصد پر متوجہ ہوگی +

زویا یا خانقاہیں

زویا

خانقاہیں جن کو یہاں تکیہ اور سکایا کہتے ہیں نہایت کثرت سے ہیں۔ اخیر پورٹو رتب ہوئی ہے اُس میں ۳۰۵ خانقاہوں کے نام مع تفصیل مقام و دیگر حالات کے درج ہیں۔ لیکن خانقاہ کے لفظ سے وہ معنی مقصود نہیں جو ہمارے ملک میں مستعمل ہیں۔ ان ممالک میں یہ ایک عجیب فیاضانہ طریقہ ہے جو درحقیقت حیرت انگیز ہے۔ تمام بڑے بڑے شہروں میں ہر ملک اور ہر فرقہ کے لئے جدا جدا خانقاہیں ہیں۔ اُس ملک اور فرقہ کا مسافر وہاں آ نکلتا ہے تو بغیر کسی رقم کی روک ٹوک کے خانقاہ میں جا سکتا ہے۔ اور جب تک چاہے قیام کر سکتا ہے کھا پا اور ایک وقت کی چائے مفت ملتی ہے۔ یہ فیاضی یہاں تک عام ہے کہ باوجود بعد مسافت اور بے نقستی کے قسطنطنیہ۔ دمشق۔ بیت المقدس۔ حلب۔ موصل۔ دیار بکر۔ ان تمام مقامات میں ہندوستانیوں کے لئے جدا خانقاہیں ہیں۔ اور ان کے

لئے گوشت اور حبس کی ایک مناسب مقدار مقرر ہے +

یہ خانقاہیں امر اور رسیوں نے قائم کی ہیں۔ اور اس قدر جائداد وقف کر دی ہے۔ جس سے مقررہ مصارف ہمیشہ ادا ہوتے رہتے ہیں۔ ہر خانقاہ میں ایک شیخ ہوتا ہے۔ جس کو معقول تنخواہ و خوراک ملتی ہے اور خانقاہ کا تمام انتظام اُس سے متعلق رہتا ہے۔ میں نے متعدد خانقاہوں کی سیر کی بعض بعض کی عمارت خوش نما اور موزوں ہے۔ کھانے کی نوعیت اور مقدار بھی کافی ہے۔ خاص قسطنطنیہ کی خانقاہوں کے سالانہ مصارف کا تخمینہ چار پانچ لاکھ سے کم نہیں کیا جاسکتا۔ درحقیقت ترکوں کی فیاضی کا یہ بہت بڑا ثبوت ہے اور اس میں بھی شبہ نہیں کہ چین مانے میں یہ طریقہ قائم ہوا تھا۔ اُس عہد کے لحاظ سے نامناسب بھی نہ تھا۔

تم نے عربی تاریخوں میں پڑھا ہوگا کہ تمام ممالک اسلامی میں سیاخوں اور طالب علموں کا ایک کتاب بندہ رہتا تھا وہ انہیں خانقاہوں اور زاویوں کی بدولت تھا۔ ابن بطوطہ کو اپنے عالمگیر سفر میں اسی طریقہ کی وجہ سے مدد ملی تھی۔ چنانچہ اُس نے سفر نامے میں ان زاویوں کو نام بنام لکھا ہے۔ لیکن یہ قدرتی بات ہے کہ جب کسی قوم کے بڑے دن آتے ہیں تو مفید تدبیریں مصر بخاتی ہیں مسلمانوں کو سیر و سیاحت۔ بغیر ایضاً تحقیقات تحصیل علم کا مذاق تو جاتا رہا۔ اس لئے اب یہ طریقہ کاپلی یققت خوری۔ درلودہ گری کا ایک ذریعہ رہ گیا ہے اور قومی زندگی کو نہایت نقصان پہنچا رہا ہے۔ میں نے اکثر خانقاہوں میں خود جا کر دیکھا۔ کئی کئی برس کے لئے ہجئے مسافر پڑے ہیں۔ نہ کسی قسم کا شغل ہے نہ کچھ کام ہے۔ لکھنؤ کے حیدریوں کا جو حال سنا کرتے تھے۔ یہاں آنکھوں سے نظر آتا ہے شیوخ جن کو خانقاہ کا انتظام سپرد ہوتا ہے اور تمام نقد حبس انکے اہتمام میں رہتی ہے عموماً خائن اور بدویانت ہیں۔ خود نہایت آرام بخش سے بسر کرتے ہیں اور مسافروں کے لئے جو مقدار مقرر ہے اُس کا آدھا۔ تہائی۔ چوتھائی بھی ان کو نہیں دیتے۔ ہندی خانقاہ کے شیخ ایک

خانقاہوں
قوی زندگی
کو نقصان
پہنچاتا

صاحب ہیں۔ انہوں نے کئی بیڑیاں کر لی ہیں۔ خانقاہ سے الگ ایک مکان بنوایا ہے اکثر وہیں رہتے ہیں۔ ڈھائی سیر گوشت جو روزانہ خانقاہ کے لئے مقرب ہے وہ قریباً کل حضرت کے تصرف میں آتا ہے اور مسافروں کو معمولی کھانا بھی نصیب نہیں ہوتا۔ خانقاہ کی عمارت جابجا سے ڈسے چلی ہے صحن میں ایک کھڑے کرکٹ کا ڈھیر ٹھکا ہوا ہے۔ مختصر یہ کہ دشت اور ویرانی کی پوری تصویر ہے۔ یہ سنہ اور بہن خانقاہوں کو دیکھا وہ اگرچہ ہندی خانقاہ سے ہر بات میں بدتر تھیں۔ لیکن دیانت اور راست بازی کا پتہ کہیں نہیں ملتا۔ اس طرح کئی لاکھ سالانہ کی رقم نہایت بُری طرح برباد ہوتی ہے۔

مساجد جامع۔ اور مشہور مقامات

جامع مسجدوں کی کثرت اور ان کی نبوی عمارت اور عظمت و شان کے لحاظ سے قلعہ مظفر مذہبیں اپنا نظیر نہیں رکھتا۔ محمد فاتح کے عہد سے جو اس دارالخلافہ کا پہلا تخت نشین تھا آج تک جس قدر فرمانروا گزرے ہر ایک کی (بجز چند کے) ایک جامع مسجد موجود ہے۔ اور بڑی شوکت و شان کی ہے۔ ان میں سے جامع فاتح۔ جامع سلیمان۔ جامع بایزید۔ جامع والدہ سلطان۔ جامع سلطان احمد۔ جامع ابی صوفیہ زیادہ ممتاز ہیں اور ان میں جامع ابی صوفیہ اور بھی زیادہ عالیشان اور پر شوکت ہے۔ ان مسجدوں کی وضع ہمارے یہاں کی مساجد سے بالکل الگ ہے۔ نہ والاں نہ محرابیں۔۔۔ صحن۔ صرف ایک گنبد ہوتا ہے۔ لیکن اس قدر وسیع کہ کئی ہزار آدمی اس میں آسکتے ہیں۔ اگرچہ ہندوستان کے علاقے کے لحاظ سے ان مسجدوں کو خوبصورت اور موزوں نہیں کہہ سکتے تاہم گنبد کی بے انتہا وسعت اور عمارت کا ارتفاع انسان کو دفعۃً متحیر بلکہ مرعوب اور حیرت زدہ کر دیتا ہے ہر مسجد میں کئی کئی سو بتیوں کے آہنی جھاد ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جھاد کا رواج بہت قدیم زمانے سے ہے۔ سپین کی عربی تاریخوں میں ثریا کے لفظ سے غالباً اسی قسم کے جھاد مراد ہیں۔

واقعی یہ عمارت عجیب و غریب اور حیرت انگیز ہے بیچ کے گنبد کا قطر ۱۱ فٹ اور چھت کا ارتفاع ۱۸ فٹ ہے۔ ۱۷۰ ستون ہیں اور کل سنگ سماق اور خام کے ہیں۔ ان ستونوں کا قطر تین تین چار چار ہاتھ سے کم نہیں۔ دروازہ جو قسطنطین کے زمانے کا ہے اور تانبے کا ہے اس پر قدیم زمانے کی تصویریں بنی ہیں۔ اور اب تک قائم ہیں۔ چھت پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت مریم کی جو تصویریں تھیں۔ اُنکے آثار اب بھی موجود ہیں +

قابلِ
مقامات

قابلِ یہ مقامات بہت ہیں مثلاً یونانیوں کے معابد قدیم۔ سلج خانہ۔ خزانہ یعنی جہاں تمام سلاطین عثمانیہ کی پورے قد کی تصویریں مع اصلی لباس و جواہرات کے ہیں توپوں کے ڈھالنے کا کارخانہ۔ موزہ خانہ۔ یعنی عجائب خانہ قدیم جہاں نہایت قدیم زمانے کے پتھر اور کتبے ہیں۔ اس میں کئی یونانی، کاسٹلی، تاجوت بھی ہے وغیرہ لیکن میں اکثر مقامات کو نہ دیکھ سکا۔ اس لیے انہیں پر اکتفا کرتا ہوں جبکی خود میں نے سیر کی +

ترس خانہ یعنی جہازوں کے بنانے کا کارخانہ بہت بڑا عظیم الشان کارخانہ ہے اور چونکہ عربی صیغہ سے تعلق ہے محکمہ بحریہ کی تحریری اجازت کے بغیر کوئی شخص وہاں جا نہیں سکتا۔ خوش قسمتی سے محکمہ بحریہ کے ایک معزز عہدہ دار ہمارے دوست شیخ علی طہیان کے شناسا تھے۔ انہوں نے مراہمی سے ایک عہدہ دار کو ساتھ کر دیا۔ جس نے ہم کو تمام کارخانے کی بخوبی سیر کرائی۔ یہ صائب عربی خوب سمجھتے اور بولتے تھے۔ اور اس وجہ سے ہم ہر ایک بات کو تفصیلاً دریافت کر سکتے تھے۔ یہ کارخانہ مختلف حصوں میں منقسم ہے جس کا صدر مقام ایک بہت بڑی متطبیل دو منزلہ عمارت ہے جہاں متعدد بڑے بڑے اجٹن ہیں اور اُن کے ذریعے سے سیکڑوں کلیں چلتی ہیں۔ ہمارے رہنمائے اول ہم کو اوپر کے درجے کی سیر کرائی۔ پہلے ایک بڑے کمرے میں لے گئے۔ وہاں چند معزز افسر ایک لمبی میز کے گرد بیٹھے ہوئے ایک جہاز کا نقشہ طیارہ کر رہے تھے۔ نقشہ جب طیارہ ہو جاتا ہے۔ تو دوسرے آفس میں بھیج دیا جاتا ہے۔ جہاں اُس نقشے کے موافق جہاز کا مختصر

سامونہ لہیار کیا جاتا ہے۔ یہ ٹوٹے لکڑی کا ہوتا ہے۔ اور باوجود منفرد ہونے کے جہاز کی پوری تصویر ہوتا ہے۔ یہ ٹوٹے اول سلاخوں کے لاکھڑیوں پر پیش ہوتا ہے۔ اور منظر کی سبک بعد اسی کے ٹوٹنے کے موافق جہاز لہیا کیا جاتا ہے۔ ان لکڑیوں کے رقبہ اور کھتے کو میں کیا سمجھ سکتا تھا کہ ان کی ہر نہایت وقت تک اور ابتدائی کام کا نام معلوم ہوتا تھا۔

ان چیزوں کو دیکھ کر ہم سب سے پہلے یہاں سیکڑوں کیسے ہیں رہی تھیں اور جہاز کا کام ہو رہا ہے۔ ایک طرف پڑا ہوا ڈنڈا ہے۔ ایک طرف لوہے کی موٹی موٹی سلاخوں پر سیکڑوں کی کانگن پڑنا تھا اور چادریں باقی جاتی تھیں۔ اس عمارت کے آگے ایک بہت بڑا لہیا احاطہ ہے وہاں ایک جہاز انتظار بالکل لہیا رہی کے قریب تھا۔ صرف چادر چڑھانی باقی تھی۔ ہم نے یہاں تار پیڈو کی بہت سی کشتیاں دیکھیں جو اسی کارخانہ سے لہیا رہوئی تھیں اور سمندر میں ڈالی گئی تھیں۔ ان جہازوں میں اوپر کے درجے میں کوئی چیز نہیں ہوتی۔ سارا جہاز لکڑی کا ایک وسیع تختہ نظر آتا ہے۔ آلات حرب اور ہر قسم کی ضروری چیزیں۔ یعنی باورچیخانہ۔ خواجگاہ کھانے کا کمرہ۔ غرض جو کچھ ہوتا ہے وہ اندر ہوتا ہے۔ ہمارے رہنا ہے ہم کو ایک کشتی کی سیر بھی کرانی۔ لیکن چونکہ اندر جگہ بہت کم ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر میں ہمارا دم گھٹنے لگا اور ہم جلد باہر نکل آئے نہایت قابل تعریف بات یہ ہے کہ اتنا بڑا عظیم الشان کارخانہ صرف ترک چلاتے ہیں۔ تمام افسر اور کاریگر اور ملازم ترک ہیں۔ صرف ایک یورپین معمولی درجے کا ملازم ہے اور وہ بھی قدامت کے لحاظ سے بجال کھا گیا ہے۔ بخن بھی یہاں تیار ہوتے ہیں اور ترکوں کا بیان ہے کہ یورپ کے سینے ہوئے انہوں سے کسی بات میں کم نہیں سمجھتے ایک افسر نے مجھ سے کہا کہ اس قسم کے تمام کاموں میں ہم کو یورپ کی احتیاج نہیں رہی۔

سارپنڈ کی کشتیاں

نسلوان نیگس پرانی ترکوں کی تاریں ہیں۔ نیگس چرمی کا لفظ نہایت سادہ ہے۔ لفظ ہے سلطان آرخاں نے جو سلاطین ترک میں دوسرا تختہ نشین تھا۔ سلاطین بھری میں سکھ دیا۔ کہ

سلطان
نیگس

ایران جنگ کے جو ہر سال کثرت سے گرفتار ہو کر آتے تھے ایک خاص تعداد منتخب ہو کر ایک فوج طیار ہو۔ حاجی بیکاش نے جو سلطان کا مرشد تھا اس فوج کا نام بیگ چری رکھا۔ جس کے معنی ترکی زبان میں فوج بے بدید کے ہیں۔ فتوحات کی کثرت سے اس فوج کی تعداد میں سوتہ بڑھا فہم ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ دو تین نسل کے بعد بھی فوج حکومت کی دست و بازو بن گئی۔ یہ عجیب بات ہے اگرچہ یہ گرفتاران جنگ عوامیسانی نسل سے ہوتے تھے۔ اور اور فوج میں داخل ہو کر بھی مدتوں اپنے قدیم مذہب پر قائم رہتے تھے۔ تاہم ترکی حکومت کے ساتھ ان کو یہ اخلاص تھا کہ خود ترکوں کو اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ترکوں نے جو ایک مدت تک یورپ کو اپنا حیدر کا دہنا رکھا تھا وہ انہیں جاننا زوں کی بدولت تھا۔ ۱۲۲۰ء میں جب سلطان المجہود نے یورپ کے اسرل پر فوج کو مرتب کرنا چاہا۔ تو ان لوگوں نے بغاوت کی۔ سلطان نے ایک جدید فوج پہلے سے طیار کر رکھی تھی۔ اہل شہر نے بھی شاہی جدید فوج کا ساتھ دیا۔ غرض خاص قسطنطنیہ میں ایک سخت معرکہ ہوا۔ بیگ چری فوج بالکل برباد ہو گئی۔ اس کے ساتھ شاہی فوج کو بھی سخت نقصان پہونچا اور وزیر اعظم اور شیخ الاسلام جان سے مارے گئے۔

یہ مکان ای معرکہ کی عبرت انگیز یاد گار ہے وزیر اعظم شیخ الاسلام اور بیگ چری فوج کے تمام بڑے بڑے نامور افسروں کی پوسے قدر کی مورتیں ہیں۔ سپاہیوں اور سپہ سالاروں کی پر عیش کلیں۔ قدیم زمانے کا لباس اور اسلحہ حرب۔ سکوت اور خاموشی کا عالم۔ یکایک بائیں جمع ہو کر کچھ ایسا ہیبت انگیز سماں پیدا ہو گیا ہے کہ دن کو وہاں جاتے ڈر لگتا ہے۔ دو پیادوں کو میں نے دیکھا۔ سر سے پاؤں تک لہے میں غرق۔ سر پر خود۔ چہرہ پر جہلم ہاتھوں میں آہنی دستا۔ بے بدن زور اور چار آئینہ۔ ٹخنوں تک کے آہنی موزے۔ غرض آنکھوں کے سوا ہم کو کوئی حصہ نظر نہیں آتا تھا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ گودی جوان ہیں۔ جو خاص پایگاہ کی خدمت پر مامور تھے۔ میرے ننہانہ میں ایک من لہے سے کم بوجھ ان کے

بدن پر تہ تھا۔ تعجب ہے کہ اس قدر وزن کے ساتھ وہ لڑتے کیونکر تھے۔ انہوں نے لباس عجیب و غریب تم کے ہیں۔ بعض بعض کی پگڑیاں ہاتھ ہاتھ بھر پونجی ہیں۔ یہاں ہر وقت کڑی پرہیزگاری رہتا ہے اور کھٹ چل کرنے کے بغیر کوئی شخص ہاں جا نہیں سکتا۔

سبائے خانہ

موزہ خانہ یعنی عجائب خانہ۔ عجائب خانے دو ہیں۔ ایک سرکاری جہاں نہایت قدیم زمانے کے پتھر اور کتبے اور اس قسم کی یادگار چیزیں ہیں۔ سکندر یونانی کا سنگی تابوت بھی ہے۔ افسوس ہے کہ مجھ کو اس کی بیر کا اتفاق نہیں ہوا۔

عجائب خانہ

دوسری عیسائی سوداگر نے قائم کیا ہے۔ عمارت اور اور تمام چیزیں معمولی ہیں۔ جو کچھ میرے قابل ہے وہ دنیا کے مختلف حصوں کے آدمیوں کی موتیں ہیں۔ یہ موتیں اس خوبی سے بنائی ہیں کہ بالکل اصلی معلوم ہوتی ہیں۔ ایک عورت دیکھی جس کے ہونٹ نہایت موٹے تھے اور نیچے کے ہونٹ میں آ رہا چھپ کر کے لکڑی کی گلی ڈالی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ وہاں کا زیور ہے۔ پہلے تو مجھ کو نہایت تعجب ہوا۔ پھر خیال آیا کہ ہمارے ملک میں ناک۔ کان چھید کر نختہ اور بالیاں وغیرہ پہنتے ہیں۔ تو ہونٹوں نے کیا تصور کیا ہے کہ اس زینت سے محروم رکھے جائیں۔

یہاں میں نے ایک عجیب درد انگیز تماشا دیکھا جس کا اثر دیر تک میرے دل پر رہا۔ ایک جداگانہ کمرے میں چند عورتیں ہنس جو طرح طرح کے عذاب میں مبتلا ہیں۔ ایک شکنجہ میں دالی جا رہی ہے ایک کی پیٹھ پر جلتے ہوئے لوہے کی پٹری رکھ دی ہے کہ گردن سے لیکر کمر تک چار چار انگل کھال اڑ گئی ہے۔ اسی طرح اور دوں کو عجیب عجیب طریقے سے اذیت دیا جا رہی ہے۔ یہ عورتیں صورت اور وضع و لباس سے دلکش اور شریف معلوم ہوتی ہیں۔ اکثر کم سن اور خوبصورت و نازک اندام ہیں۔ سخت تعجب ہوتا تھا کہ کون ظالم ہاتھوں نے ان حسن کی دیہیوں پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کی ہوگی!! دریافت سے معلوم ہوا کہ اسپین میں جب اسلامی حکومت برپا ہو کر عیسائیوں کی سلطنت قائم ہوئی۔ تو محمدؐ اسلامان تبدیل

ایک دیکھو
تماشا

مذہب پر عجوبہ کئے گئے اور چونکہ اسلام کا اثر آسانی سے دلوں سے مٹ نہ سکتا تھا اُن کو انواع و اقسام کی اذیتیں دی جاتی تھیں اور یکسی اور کمزوری کے لحاظ سے عورتوں پر زیادہ ظلم کیا جاتا تھا۔ یہ مظلوم عورتیں اسی عبرت انگیز واقعے کی یاد گار ہیں۔ اس وقت مجھ کو خیال ہوا کہ آہا! یہی عیسائی ہیں جو ہم کو طعنہ دیتے ہیں کہ اسلام بزرگ شمشیر پھیلا !!! -

میں یہ معاملہ سمجھا کر عجائب خانے کے بانی نے جو عیسائی ہے ان تصویروں کو کس غرض سے یہاں رکھا ہے۔ کیا وہ عیسائیوں کا پُر فخر کارنامہ دکھانا چاہتا ہے؟ اور حکومت ترک جو اُس سے تفرص نہیں کرتی تو کیا اپنی بے نقبھی کا ثبوت دینا چاہتی ہے؟ میں تو اس بات کو نہایت ناپسند کرتا ہوں کہ دنیا کی مختلف قوموں میں جو ناگوار واقعات کتنی قدیم زمانہ میں پیش آئے دوبارہ منظر عام پر لائے جائیں +

سیر گاہیں

قسطنطنیہ اور اُس کے اطراف و جوار میں کثرت سے عجیب پر لطف قدرتی سیر گاہیں ہیں اور غنیمت یہ ہے کہ شہر والے اس نعمت کے قدر شناس بھی ہیں ہر سیر گاہ کے فٹے ایکٹھ ص دن مقرر ہے اُس دن وہاں عجب پر لطف مجمع ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ ہمارے ملک والے قدرتی مناظرہ کے مذاق سے آشنا نہیں ورنہ خاص ان سیر گاہوں کے دیکھنے اور اُن سے مزہ اٹھانے کے لئے لوگ قسطنطنیہ کا سفر کرتے۔ اور یہ کوئی عجیب بات نہ خیال کی جاتی۔ ان میں سے میں نے دو تین کی سیر کی اور انکے مختصر حالات لکھتا ہوں +

خونکر صوئی۔ قسطنطنیہ کی تمام سیر گاہوں میں سب سے زیادہ پر لطف اور دلنریب ہے۔ اسی بنا پر اسکو سلطان اعظم کے نام سے منسوب کیا ہے۔ خونکر۔ فارسی لفظ خونگر کی تحریر ہے ترکی میں خون کا مالک یا خوں ریز بادشاہ وقت کو کہتے۔ اور صوئی کے معنی پانی اور چشمہ کے ہیں۔ اس بنا پر خونکر صوئی کا لفظی ترجمہ شاہی چشمہ ہے۔ یہ مقام شہر سے

میں کہیں میل کے فاصلے پر ہے۔ پہاڑوں کا ایک سلسلہ دو کتاب بن گیا ہے اور نہایت شاداب اور سرسبز ہے۔ اس میں ایک قطعہ نہایت موزوں گل آیا ہے جو بہار کی بے حد سطح پر واقع ہے۔ خاص جس جگہ تمام شاہیوں کا مجمع ہوتا ہے۔ وہ نہایت پر زور مقام ہے۔ سایہ دار درختوں کی دور دورہ قطاریں ہیں۔ یہاں ٹھیک نظر کام کرتی ہے۔ یہاں ہی سبزہ نظر آتا ہے۔ ایک طرف آبشار ہے۔ جس کا پانی ایک حوض میں نہیں بہتا بلکہ انا ہے۔ درختوں کے نیچے جا بجا دو دو چار چار آدمیوں کی ٹکڑیاں ہوتی ہیں۔ چلیے اور تھوڑا دور چلتا ہے۔ حوض پر باجاجنما ہے اور فرنج اور ترکی گاتا ہوتا ہے۔ یہاں نقلیں کرتے ہیں +

پانچ چھ زینے چڑھ کر پہاڑ کی اصل چوٹی پر اردہ نہایت مسخ اور سایہ دار ہے۔ یہ خاص عورتوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے اور کثرت سے ٹرکشن لیڈیاں جمع رہتی ہیں ٹارگ نامہ عورتوں کے لئے بیس تیس میل کی مسافت۔ پہاڑ کی چوٹی پر گھوڑے یا چھر کی سواری کچھ کم تکلیف کی بات نہیں لیکن یہ جگہ کچھ ایسی دلاورینہ ہے کہ سب تکلیفیں اس کے لئے گوارا کی جاسکتی ہیں +

مقبرہ کوئی۔ یہ ایک تھوڑا خانہ ہے جو مندر کے کنارے پر ہے اور نہایت پر زلفا مقام ہے۔ موصیٰں بار بار کڑاڑے سے آکر ٹکراتی ہیں اور عیب منہ آتا ہے۔ یہاں ایک خاص بات یہ ہے کہ چھ سات یہودی عورتیں ایک بلند چوڑے پر بیٹھ کر عربی گیت گاتی ہیں۔ چونکہ میں نے اس سے پہلے عربی راگ نہیں سنا تھا۔ مجھ پر ایک خاص اثر ہوا سب بلکہ ساتھ گاتی تھیں۔ اور دف کی قسم کا ایک باجاجاتی جاتی تھیں +

ستری کوئی

محرم

یہاں کا محرم بھی ایک قابل ذکر چیز ہے۔ اہل عجم پر مختلف تعلقات کی وجہ سے یہاں بود و باش رکھتے ہیں۔ ان کی تعداد پچاس ساٹھ ہزار سے کم نہیں ہے۔ یہ ایک سرکاری

تسلطیہ محترم

محکموں میں ملازم ہیں۔ بہت سے تاجر۔ پیشہ ور۔ اور مزدور ہیں۔ اگرچہ یہ لوگ شہر کے تمام حصوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن کثرت سے جہاں ہتے ہیں وہ والدہ خانہ نام ایک محلہ ہے محرم کے زمانے میں صوم و حمام کی مجلسیں اور نوحہ و بکا کا ہنگامہ یا وہ نہیں ہوتا ہے مجلسوں میں یہاں سوز اور تحت اللفظ کا دستور نہیں صرف حدیث خوانی ہوتی ہے اور درحقیقت مجلس عزا کا مقصود بھی یہی ہے۔ عام طریقہ یہاں کا یہ ہے کہ اول ممبر کے قریب ایک شخص کھڑے ہو کر زبانی جناب امیر اور حضرت امام حسین علیہ السلام کے فضائل مناقب کے متعلق اشعار پڑھتا ہے۔ پھر ایک متعدد عالم ممبر پر بیٹھ کر حالات کر بلا کو وعظ کے طور پر نہایت خوبی اور صفائی سے بیان کرتا ہے۔ مجھ کو اس بات سے بہت خوشی ہوئی کہ ترک عموما ان محفلوں میں ادب اور خلوص کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ترکوں کے لحاظ سے ہجر ایکٹ موقع کے تمام مجلسوں میں وعظ جو ہوتا ہے ترکی ہی زبان میں ہوتا ہے +

ماتم کے چند طریقے ہیں۔ اور بعض نہایت عجیب اور موثر ہیں۔ اونے درجے کا ماتم یہ ہے کہ نہایت زور سے چھاتی پیٹتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس جگہ کا گوشت ابھرتا ہے۔ دوسرا طریقہ زنجیروں سے ماتم کرنا ہے تیس تیس چالیس چالیس آؤمیوں کا حلقہ ہوتا ہے۔ اور سینہ یا پشت پر اس زور سے زنجیریں لگتے ہیں۔ کہ دور تک آواز جاتی ہے تیسرا طریقہ تلواروں سے ماتم کرنا ہے۔ اور وہ شب شہادت کے ساتھ مخصوص ہے ماتم کر نیوالے ہاتھوں میں تلواں لئے نصف باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں۔ اور عجیب جوش و خروش کی عالم میں یا حسین کے جاتے اور سر و پیشانی اور شانوں پر تلواں مارنے جاتے ہیں زخموں سے خون کی چھینٹیں اڑا کر تمام بدن پر پڑتی ہیں اور حلقہ ماتم گویا لڑائی کا میدان بن جاتا ہے۔ اس عبرت انگیز ہنگامہ کے دیکھنے کے لئے خلعت کا نہایت ازدحام ہوتا ہے۔ اور مشکل سے وہاں تک رسائی ہوتی ہے +

سلاطین یا موکب سلطانی اور عید اضحیٰ

قطنطنیہ میں سلاطین سے زیادہ کوئی تیز پاز اور دلچسپ نہیں ہے۔ سلاطین ترکی لفظ ہے جس کا لفظی ترجمہ سلام کرنا ہے۔ چونکہ اس موقع پر فوج اور سردارانِ فوج سلطان کے سلام کو آتے ہیں اس لئے اس رسم کو سلاطین سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ سلطان عام طور پر قصر شاہی سے باہر نہیں نکلتے صرف نماز جمعہ پڑھنے کے لئے جامع مسجد میں تشریف لاتے ہیں اور وہیں نماز کے بعد یہ رسم ادا ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت جو شان و شوکت اور عظمت جلال ظاہر ہوتا ہے۔ زبان یا قلم کے ذریعے سے اسکی تصویر کھینچی نہیں اور سخت مشکل ہے باوجودیکہ عینے میں چار بار اور سال میں اٹتالیس دفعہ یہ موقع پیش آتا ہے اور اس وجہ سے اس کو ایک معمولی چیز خیال کیا جاسکتا ہے تاہم ہمیشہ تماشا یوں کا یہ ہجوم ہوتا ہے کہ لوگ درختوں اور آدمیوں کے کندھوں پر چڑھ کر تماشا دیکھتے ہیں یورپ کے اکابر اور سیاح جو قطنطنیہ کی سیر کو آتے ہیں اس موقع کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ موکب ہمایونی کی گزر گاہ پر ایک بالاخانہ ہے۔ خزانہ لوگوں کو ٹکٹ لیکر وہاں بیٹھنے کی اجازت ملتی ہے۔ چنانچہ ہر جمعہ کو ان تماشا یوں کا ایک معتبر مجمع موجود رہتا ہے میرے زمانہ اقامت میں ہنگری کے بڑے بڑے اراکان سلطنت قطنطنیہ کی سیر کو آئے تھے اور اس مجمع میں شریک ہوئے تھے۔

میں ہندوستان میں یہ حالات سن چکا تھا۔ اس لئے قطنطنیہ پہنچکر اول اسی کی سیر کا ارادہ کیا۔ ایک شامی عرب کو جن سے حال میں ملاقات ہو گئی تھی ساتھ لیا اور جامع حمیدیہ پہنچا۔ وہاں پہنچکر دیکھا تو دور دور تک سپاہیوں کے پورے جمے ہیں اور موکب ہمایونی تک نظر کی رسائی ہی مشکل ہے۔ مجبوراً واپس آیا۔ حسین حبیب فندی جو کسی زمانے میں ممبئی ٹرکشن کانسٹبل تھے اور اب قطنطنیہ میں پولس کسٹریس ہیں۔ وہ مجھ کو اس ذریعے سے

بانتے تھے کہ محاربہ روس میں میں نے بحیثیت سکرٹری انجن تین ہزار کی رقم نہیں کے فیصلے سے قسطنطنیہ کو روانہ کی تھی۔ اسی تعارف کی بنا پر میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ نہایت مہربانی سے پیش آئے اور کہا کہ مجھ کے دن جامع حمیدیہ میں آنا تمہارے لئے میں ٹکٹ لے رکھوں گا لیکن برقی سے (اور سچ پوچھے تو خوش قسمتی سے) جب میں وہاں پہنچا تو وہ موجود نہ تھے دیر تک مسجد کے دروازے پر ان کا انتظار کرتا رہا۔ قریباً ایک بجے جب سلطان کی آمد کا غل ہوا تو فوجیں و در و در تک پھیل کر ہلال کی شکل میں صف آرا ہو گئیں۔ اور تمام راستے رک گئے میں یا یوسس ہو کر مسجد میں داخل ہوا۔ اور افسوس کرتا تھا کہ یہ جمعہ بھی خالی گیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک گرج کی سی آواز آئی اور تمام میدان کو گرج اٹھا۔ معلوم ہوا کہ سلطان کی سواری قریب پہنچی اور یہ بادشاہ ہم چوق لٹا "کا لغرہ تھا جو ترکوں کا قومی لغرہ ہے یہ لغرے پنے درپے تین بار بلند ہوئے۔ کہ کبیرہ سلطانی مسجد تک آ پہنچا اور نعروں کی گونج ابھی ختم نہیں چکی تھی۔ کہ موزن نے جو سلطان کے شاہدہ جمال کا انتظار کر رہا تھا۔ اللہ اکبر کا لغرہ بلند کیا۔ دروز آوازیں مکرول پر عجیب اثر کرتی تھیں۔ سلطان کھلی ہوئی گاڑی پر سوار تھے۔ چونکہ مسجد کا صحن داخل مسجد نہیں ہے یعنی وہاں نماز نہیں پڑھتے اور جوتے پہن کر جاسکتے ہیں۔ گاڑی صحن تک آئی اور دیوار کے قریب آکر ٹھہری مسجد و منزل ہے اور اوپر کی مسجد میں گیلری بنی ہے جو خاص سلطان کی نماز پڑھنے کی جگہ ہے سلطان گاڑی سے اتر کر اوپر کی منزل میں گئے اور ان کے جانے کے ساتھ گیلری کے دیوچوں پر اٹھسی پر دے چھوڑ دئے گئے۔ کہ ان پر کسی کی نگاہ نہ پڑ سکے +

لوگ اطمینان کے ساتھ بیٹھ چکے تو خطیب نے خطبہ شروع کیا۔ افسوس ہے کہ خطیب ترک تھا۔ عرب نہ تھا۔ اس لئے اس کے لہجہ میں وہ اثر اور کیفیت نہ تھی جو عرب کے ساتھ مخصوص ہے۔ تاہم دوسرا خطبہ شروع ہوا۔ اور اس نے سلطان اعظم کی طرف اشارہ

کر کے پُر جوش آواز میں یہ الفاظ پڑھے۔ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ السُّلْطَانَ السُّلْطَانَ اِبْنَ السُّلْطَانِ
اَلْحَقَّ اَنَّ اِبْنَ اَلْحَقَّ اَنَّ السُّلْطَانَ عَبْدِ اَلْحَمِیدِ خَانَ تَوْعِیْبَ کَیْفِیَّتِ پَیْدَا ہُوَی۔ میرا یہ
حال تھا کہ اُنکھ سے متصل آنسو جاری تھے اور دیر تک زبان سے دعا یہ الفاظ نکلتے رہے عین
اس موقع پر ایک بارگی پندرہویں شخص جن کے ہاتھوں میں عرض حال اور درخواستیں تھیں اُنھ
کھڑے ہوئے۔ یہ لوگ سلطان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دعائیں دیتے جاتے تھے اور عرضیاں
پیش کرتے جاتے تھے۔ عرض یگی اِن کا غاؤں کو لیکر جمع کرتا جاتا تھا۔ بعضوں کو میں نے
دیکھا کہ سلطان کی طرف اشارہ کر کے زمین تک جھکے اور زمین کو ہاتھ سے چھو کر ہاتھ کو
چوما۔ اگرچہ یہ تمام باتیں خطبہ کے داب اور سکون کے خلاف تھیں تاہم کیفیت سے قالی نہ تھیں
دریافت سے معلوم ہوا کہ جن لوگوں کو کسی طرح سلطان اعظم تک سائی کا امکان نہیں ہوتا
وہ اس ذریعے سے انھما مطلب کرتے ہیں اور چونکہ سلطان کا مزاج قدرتی طور پر حیما نہ
اور فیاض ہے۔ اس طریقے کو بند نہیں کیا جاتا *۔

نماز کے بعد اتفاق سے حسین حبیب آفندی ملے اور شکایت کی کہ میں تم کو ڈھونڈتا
بھرتا تھا۔ تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟ بالا خانہ کا ٹکٹ تو اب نہیں مل سکتا۔ لیکن میں تمہارے
لئے اس سے زیادہ عمدہ موقع نکالتا ہوں۔ نماز پڑھ کر تمام لوگ باہر چلے گئے۔ تو
سلطان گیلری سے اترے اور ایک زمین پر جہاں سے سلاطین کی بخوبی سیر ہو سکتی
تھی اور سلطان کو کوئی شخص نہیں دیکھ سکتا تھا اگر بیٹھے۔ افسران فوج اور پاشا صحن کے
دائیں طرف صفت باندھ کر کھڑے ہوئے حسین حبیب نے مجھ کو اسی صحن میں لاکر کھڑا کر دیا
اور لوگوں سے کہا کہ یہ ہمارے مہمان ہیں۔ ایک معزز افسر (حسن اخلاق کی وجہ سے) پیچھے ہٹ
گیا اور میرے لئے جگہ خالی کر دی *۔

تھوڑی دیر کے بعد فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ ایوان شاہی سے مسجد تک وسیع اور
وٹھوان شریک ہے۔ فوجیں جو دور و در تک ہلال کی صورت میں صف آرا کھڑی تھیں ایوان شاہی

کے سامنے سے گزرتی ہوئی مسجد کے صدر دروازے سے داخل ہوتی تھیں۔ اور دوسرے دروازے سے کھینچتی تھیں۔ صفوں کی ترتیب۔ سوار۔ پیادہ۔ بحری۔ تبری۔ توپچی۔ برق انداز۔ ترک۔ گرد۔ عرب کے جدا جدا دستے موزون اور باقاعدہ رفتار زرق برق اسلحے مختلف اور خوشنما وضع کی درویاں۔ فوجوں کا پے درپے آنا اور وفادارانہ جوش کے ساتھ اپنے شاہنشاہ کے سامنے سے گذرنا۔ ایسا عجیب و غریب سماں تھا۔ جو کسی طرح بیان نہیں ہو سکتا۔ عربوں کا رسالہ جو امپریل گارڈ ہے۔ ان کے سروں پر عمامے تھے اور بنر شملے ہوا میں اڑ کر عجیب لطف دکھاتے تھے۔ متصل تین گھنٹے تک یہ فوجی دریا لہریں لیتا رہا اور کم و بیش دس ہزار فوجیں گزریں۔ اخیر میں سلطان کے دونوں شہزادے آئے اور عجیب شان سے آئے۔ فوجی لباس تھا اور کمر سے تلواریں بندھی تھیں اگرچہ دس دس بارہ بارہ برس کا سن تھا۔ لیکن جس انداز سے وہ گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور ان کے چہروں سے جس حرارت اور شان کا اظہار ہوتا تھا۔ بیان میں نہیں آ سکتا شہزادے بھی جاچکے تو سلطان زینہ سے اترے اور افسران فوج اور پاشاؤں کی صفیں جن میں میں بھی شامل تھا دفعتاً سلام کو جھکیں۔ میں ابتدا سے محو حیرت تھا اور آنکھوں کو ٹکٹکی لگ گئی تھی۔ پیدل سے ارادہ تھا کہ سلطان کی زیارت ہوگی تو نہایت نیاز مندی کے ساتھ آداب بجا لاؤں گا۔ لیکن از خود فریگی کا یہ عالم ہوا کہ تمام صف کی صف دیر تک رکوع میں رہی اور میں اسی طرح ٹکٹکی باز رہے کھڑا رہا۔ البتہ زبان پر دعائیہ الفاظ جاری تھے اور وہ بھی قصد انہیں بلکہ ایک بے اختیاری حالت تھی +

پانچ چار قدم پیادہ چل کر سلطان گاڑی پر سوار ہوئے۔ افسروں نے دوبارہ سلامی دی اور وہ عجیب و غریب سماں دفعتاً آنکھوں سے چھپ گیا۔ دیدہ من باز و بخوابم ہنوز۔ سلطان جن وقت زینہ سے اتر کر گاڑی کی طرف بڑھے۔ ہماری صف سے ان تک صرف تین چار ہاتھ کا فاصلہ تھا۔ اور اس وجہ سے میں اچھی طرح ان کو دیکھ سکا۔ سلطان کا حلیہ یہ ہے

قدیمیانہ بلکہ کچھ نکلتا ہوا۔ بدن چھریہ۔ چہرہ کتانی۔ صورت سے وقار اور متانت ٹپکتی ہے بلکہ یہ خیال ہوتا ہے کہ کسی فکر میں ہیں۔ لباس بالکل سادہ یعنی سیاہ بانٹ کا کوٹ اور معمولی ٹرکس ٹوپی مٹی +

ترکوں میں سلاطین کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے اور رسوم سلطنت کا ایک جزو بن گیا ہے اس سے فقط شاہانہ جاہ و جلال کا اظہار مقصود نہیں ہے۔ بلکہ بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر ہفتہ میں فوج کے ایک بڑے حصہ کا جائزہ ہو جاتا ہے اور اس طرح کل فوجیں جو پایہ تخت، اور اسکے اطراف میں مٹی ہیں سال میں چند بار ملاحظہ سلطانی سے گزر جاتی ہیں۔ سلطان وقت فوج کی حالت کا کافی اندازہ کر سکتا ہے۔ اور فوج کے دل میں بادشاہ کی طرف سے جوش اور وفاداری کے نیالات تازہ ہو جاتے ہیں +

یہ تماشا دیکھ کر قیامگاہ پر واپس آیا۔ تو بول جوش اور اثر سے معمور تھا۔ شاعرانہ جذبات کی تحریک سے خود بخود جستہ جستہ مصرعے زبان پر آتے جاتے تھے۔ قلم دکا قذیب کر بیٹھا اور کچھ اشعار قلمبند کئے۔ پھر خیال آیا کہ عید کے دن اس سے بھی بڑھ کر سامان ہو گا۔ اس کو بھی دیکھ لوں تو لکھوں چنانچہ تمہید کے جس قدر اشعار اس وقت تک موزون ہو گئے تھے لکھ کر چھوڑ دئے تمہید کے آخر کے ان اشعار سے۔

ماچہ بود حاصل چشم و نگاہ

دین کہ بپر سید کہ زان جلوہ نگاہ

اس شعر تک

دامن چشم ز تماشا پُر است

بزم چو اوج جلوہ زیا پُر است

یہی پُر اثر اور پُر جوش نظارہ مراد ہے +

عید کے دن سلاطین نہ مٹی اور اس وجہ سے فوج کی تعداد کم مٹی۔ لیکن شان و شوکت جاہ و جلال۔ جوش و اثر سلاطین سے بھی کچھ بڑھ کر تھا۔ قریباً آٹھ بجے فوجوں کی آمد شروع ہوئی اور گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ تک متانتاً بندھا رہا۔ اس کے بعد بہت سی خالی گاڑیاں آئیں

سلاطین کی
رسم

عید کا
جلوس

لوگوں کو تعجب تھا کہ اس سے کیا مقصد ہے۔ کیا ایک دور سے پیادہ صفیں نمودار ہوئیں معلوم ہوا کہ تمام درزا پاشا۔ افسران فوج اور بڑے بڑے عمدہ داران ملکی سلطان کے جلوس میں پیادہ پا کیے ہیں۔ چھین سڑک کے دونوں جانب متصل آدھیل تک بھین اور ان کی وضع اور لباس سے عجیبان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ شانوں پر زریں پھول۔ دامن اور آستینوں پر کلابتون کی تحریر۔ سینے صریح اور ہلانی تمغوں سے ڈھکے ہوئے۔ ان سب آفتاب کا عکس۔ تمام میدان جگمگا اٹھا۔ یہ صف، جاچکی تو سلطان کا جمال جہاں آرا نظر آیا۔ جناب مدوح گھوڑے پر سوار تھے۔ لباس بالکل سادہ تھا۔ چند بڑے بڑے نامور فوجی افسر رکاب میں تھے۔ گھوڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا اور ہر قدم پر اس نور سے بادشاہم چوٹی پشا کا غرہ بلند ہوتا تھا کہ تمام میدان گونج اٹھتا تھا۔

میں یہ سماں دیکھ کر واپس آیا تو قلم دوات لیکر بیٹھا کہ جو کچھ خود دیکھا ہے دوسروں کو بھی دکھا سکوں لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ قلم نے بالکل کوتاہی کی۔ جو تصویر میں نے کھینچی ہے وہ بالکل نامکمل تصویر ہے۔

مشنوی عید

جون ۱۹۲۶ء

مقام قسطنطنیہ

تعال

قاصد فرخندہ من ہاں تعالیٰ پیش رسیدت سفر سے ناگزیر زور و دوش کرد عالم مکن دیدہ براہ اند عزیزان ہند چوں تو دریاں بزم کشی زمزمہ	میتھک اللہ عجس المال گرم زجا خیز درہ ہند گیر در نفی راست کنی۔ ہم مکن جملہ گرامے گہر کان ہند وائرہ گردند بگروت ہمبہ
--	--

تازہ میث تو شود بہر دمند
 جملہ بدیں حرف کہ ای نیکوئے
 تا بچہ حال ست و چہاں ست و خود
 بروش زیدہ دران میسرید
 آپس ایس محنت و رنج شکرت
 بزم خوشی بود تماشا چہ کرد
 و صدف دانش طلبان بچوشت
 طے پر شود مرحلہ پرس و حجبے
 کسے ہمہ گنجینہ کشایاں فن
 از کوم داور بالاد پست
 ہم بہاں طرز و روش میزیم
 گرچہ خودم با سر و سامان نیم
 نیست سرا بنجن آرا بیے
 وینکہ پیر سید کہ زان جلوہ گاہ
 ہی چہ تو اں گفت کہ ذوق بنجن
 گرچہ سخا ہم کہ نشینم خموش
 گرچہ جس سخن آمادہ ام
 بگذر ازیں حرف و مکر پرس
 خوان سخن گرد خود آراستم
 تند میے بود خرابم ہنوز
 با تو چہ گویم کہ چہاں دیدہ ام

ہر یکے از جا ئے ہمد چوں پند
 حرفی از اں یا سفر کردہ گوئے
 رفت چہاں بر سرش از نیکٹ بد
 یا کہ چو بہاں و فلاں میسرید
 از سفر دم چہ بردشت طرف
 کار بیے بود از انہا چہ کرد
 زان چمن تازہ بدہن چہ بست
 از من آوارہ بیاراں بگوئے
 صدر نشیناں سر خواں فن
 حال من آن گوئے کہ با سست
 زندہ ام دفاع و خوش میزیم
 نازکش حاجب و درباں نیم
 ایس منم گوشہ رتنہا نیے
 تا چہ بود حاصل چشم و نگاہ
 ہر نفسمے برد از خویشتن
 فرصت اں کو کہ بیایم ہوش
 مست ز کیفیت ایس بادہ ام
 خواب خوشی دیدم و دیگر پرس
 عذر منہ محو تماشا ستم
 دیدہ من بازو بخوابم ہنوز
 شعبہ ہا پیش نظر چیدہ ام

بزم چو از حبس لوه زینا پر است
دین چشم ز تماشا پیر است

مهر چو از جیب افق سر کشید
دیدم پُر از خواب چو بر خاستند
طفل که این شیوه نداند درست
شیوه و آیین طرب تازه گشت
مژده رسید این که شش چاره از
تاب و از خوان کرم تو شد
بسکه عنان طلب انجمنند
پیک نظاره تماشا نیافت
جمله بد شوق و بصد آرزوی
سرمه خاک ره شه خواستند
از دو سو کے راه بکسب شرف
مهر چو در هر جهت افشانند نور
گشت مدال از پی هم خیل و فوج
بود شعار همه از هم جدا
پر تو آن اسلحه تابناک
با همه تمکین چو گذشت این گروه
غلغل بر خاست که باد انبید
واغ نه جبهه خورشید و ماه
قاعده دولت و دین را مدار

خاست زهر ناحیه گل با نگ عبید
پیر و جوان جمله تن آراستند
مادرش از مهر تن درویشی است
کوچه و بازار پر آواز گشت
زود بر آید باد اسکے نماز
خلق بردن ریخت زهر گوشه
طفل و جوان بر سرم نمیختند
نقش قلم هم بر زمین جانیافت
سوی بشکطاش نهادند روی
جا بگذرگاه سپه خواستند
خلق باین ادب بست صف
کو که شاه عیان شد ز دور
موج تو گوئی که شکستی بوج
هر همه را رایت و پرچم جدا
نور همی ریخت بدامان خاک
گشت به یکبار زمین پر شکوه
هر هماناب خلافت و امید
حضرت خاقان خلافت پناه
آیین رحمت پروردگار

پیکر اعلیٰ و کرم کبریاست
خشمه رشک و شکن و قلعه گیر
تا خنده و دلت را زان خشمه برآید و بین
شاه فلک کو کینه عید الحید
فره شاہی ز جبین اشکار
مرکب شمشیر چنگدشت پای
طلعت شمس باز چو پرتو فکند
شیر برآرد که بود تا جہاں
چرخ بدال مایہ کہ گردنہ است
ہیب و طراز ہمد عالم توئی
چندہ اندک و غریب و شرق
آن توئی از رنگ دور روزگار
تازہ کی بیدار و تبسم از تو بہت
جز تو کہ ہست ای شمس انجم پاد
فرہ دیں نبوی از تو بہت
شرح بیجاہ تو چو شد ارجند

سایہ یزدان شمس کشور کشائے
شاہ فلک عتبہ و گردون سریر
زیب و دہ افسر و تاج و تین
ایدا لا اللہ بئسما مزید
حاشیہ یوساں یہ بین و یسار
خلق بہ یکبار در آمد ز جانی
بانگ عاگشت زہر سوبند
باد بکام تو زمین و زمان
زندہ ہاں کہ تو بہاں زندہ است
سایہ یزدان بجاں ہم توئی
ہست ترا تاج خلافت بفرق
ہستند بر و دولت و دین و اقرار
زمین طراز حرمین از تو بہت
آنکہ بود شمع نبی را پناہ
بازوی اسلام قوی از تو بہت
باد بفرمان تو چرخ بلند

سکہ قسبال بستم تو باد

ہر چو بگسیتم ہست بکام تو باد

تیر کول کہ تیر کشی بہ طراز شمس و طراز شمس

فکند اینچہ بر سر آنکہ بر سر آنکہ بر سر آنکہ بر سر آنکہ

ترکوں سے میرا میل جول بہت کم تھا۔ میرے ہم صحبت اور میرے احباب جس قدر تھے شام کے عرب تھے۔ اس لئے ترکوں کے اخلاق اور عادات کے متعلق میری واقفیت سبزی اور اجمالی ہے میں نے اکثر کالج و اسکول اور بعض صنعت وغیرہ کے کارخانہ نے دیکھے۔ چند معزز عہدہ دارانِ ملکی سے ملا اور ان کے یہاں دعوتیں کھائی۔ قیودہ خانوں میں کبھی کسی سے ملاقات ہو گئی۔ ٹراموے اور ریل پر کسی سے تعارف ہو گیا۔ غرض اس قسم کے موقع تھے جن میں مجھ کو ترکوں کے اخلاق اور عادات کا تجربہ ہوا۔ اور اس باب میں میں جو کچھ لکھوں گا اپنی واقعات کی بنا پر ہو گا +

ہر چند میری واقفیت کے ذریعے اس قدر محدود ہیں۔ تاہم بعض امور کی نسبت مجھ کو بالکل یقین ہے کہ ان کے متعلق میری جو رائے قائم ہوئی ہے وہ قطعاً صحیح ہے اور اس میں ذرا بھی غلطی کا احتمال نہیں ان میں سب سے مقدم ترکوں کی معائنہ پرستی اور عام خوش اخلاقی ہے۔ کچھ شبہ نہیں کہ ترکوں کے اخلاق نہایت وسیع اور فیاضانہ ہیں۔ غرور و نخوت۔ ترفع اور کم بینی ان میں نام کو نہیں ہے۔ امیر و غریب۔ ضرور و عہدہ دار۔ و ضعیف و شریف۔ جاہل و عالم ہر درجے کے لوگوں سے مجھ کو سابقہ پڑا۔ لیکن خوش اخلاقی اور فیاض طبیعت میں گویا سب ایک ہی مکتب کے شاگرد اور ایک ہی ساپنے کے ڈھلے تھے۔ غازی عثمان پاشا جن کو پلونا کے واقعے نے تمام دنیا میں روشناس کر دیا ہے۔ اور درویش پاشا جن کا پوتا سلطان کی دامادی کا شرف رکھتا ہے۔ اس مرتبے کے لوگ ہیں جیسے ہندوستان میں گورنر جنرل یا کمانڈر انچیف۔ بیس دونوں سے ملاہوں اور جس تو واضح اور خوش اخلاقی سے پیش آئے اس کا اثر اب تک میرے دل میں ہے +

ایک عام بات یہ ہے کہ بازار میں چلتے چلتے تم جس شخص سے گودہ کی رتبہ کا آدمی ہو راستہ پوچھو وہ نہایت مہربانی سے تمہاری طرف متوجہ ہو گا۔ اور تم کو راستہ بتا بیگا۔ بعض موقعوں پر مجھ کو نہایت تنگ اور سچا پارکلیوں سے گزرنے کا اتفاق

ترکوں کی
مہمان پرستی
اور خوش
اخلاقی

ہوا۔ اور راستہ کے بھول جانے کی وجہ سے دیر تک حیران رہا۔ اتفاقاً کوئی ترک
آٹکلا تو اس نے راستہ بتا۔ فیرا کٹنا نہیں کی بلکہ ساتھ ہو لیا۔ اور وہاں مجھ کو جانا بھٹا
وہاں تک پہنچا کر واپس آیا +

فیاضی
اور
نوازشی

فیاضی اور مہماں نوازی ترکوں کی عام صفت ہے اور نہایت اونٹے ورہے کے
لوگ بھی نہایت جیسپشتم اور فیاض ہیں۔ یہ عام طریقہ ہے کہ دو چار چشم آتش ناگہی ہوٹل
یا قہوہ خانے میں اتفاق سے مل گئے تو قہوہ وغیرہ میں جو کچھ سہج ہو گا۔ ایک شخص سب
کی طرف سے دیدیگا۔ گویا عام لوگ اس شخص کے مہمان ہونے ہیں۔ اور وہ میزبان ہوتا ہے
خونگروی جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے۔ میں اس کی سیر کو لیا تو خوبی آفندی ساتھ تھے۔ چونکہ
یہ مقام قسطنطنیہ سے بیس بچیں میل ہے۔ اور میرے ساتھ اور بھی چند احباب تھے ہمارے
اور کٹاری کا کرایہ اور قہوہ وغیرہ میں سے خرچ ہوئے۔ یہ کل تم خوبی آفندی
نے او کی میرے شامی احباب کو جو خود مقتدر اور فیاض طبع تھے۔ آفندی سو سو قہوہ کا سیر بارہم
ہونا گوارا نہ تھا۔ لیکن مالک کے رواج کی وجہ سے زیادہ اصرار نہ کر سکے +

ایک دفعہ میں درپیش پاشا کے مکان پر گیا۔ وہاں چند اور بزرگ تشریف رکھتے
تھے سب سے تعارف ہوا۔ اور دیر تک صحبت رہی۔ چونکہ اس وقت تک میں نے ترکی بولتے
کا استعمال نہیں شروع کیا تھا۔ اور انگریزی بولتے ہنگر مکان کے اندر جانا یہاں معیوب ہے
میں نے دروازے ہی پر بولٹا مار دیا تھا۔ ترکوں کے نزدیک بولٹ کا پاؤں میں نہ ہونا بدھنگی
میں داخل ہے۔ اس لئے کسی کسی کو خلیل ہوا۔ حاضرین میں سے ایک بزرگ جو اسکول
کے ماسٹر اور معزز آدمی تھے چپکے سے اٹھے اور ایک سیلپر لاکر میرے سامنے رکھ دیا۔ ان
بزرگ کا نام کاظم آفندی تھا۔ نوجوان آدمی ہیں ریاضی میں ان کی تعظیم حضور سلاطانی
میں بیش ہو چکی ہے۔ رخصت ہونے وقت مجھے سنا دیا کہ ہندوستان پہنچ کر یاد رکھئے گا۔
ایک قسطنطنیہ میں کاظم بھی آپ کا ایک نیا رشتہ تھا +

حسین حبیب آفندی جو پلس کشن اور معزز رتبے کے آدمی ہیں ملاقات کے ساتھ اس
لطف و مہربانی سے پیش آئے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اصرار کر کے کھانا کھلایا۔ کوٹھی
اور پائیں باغ کی سیر کرائی۔ پردہ کر کر زناہ مکان کے تمام کمرے دکھائے۔ رخصت ہونے
لگا تو فرمایا کہ مجھ کو بھی کچھری جانا ہے ساتھ ہی چلیں گے۔ چنانچہ اپنی گاڑی پر بٹھا کر ورتاک
ساتھ لائے۔ لطف یہ کہ اس وقت میرا ذریعہ تعارف بجز اسکے اور کچھ نہ تھا کہ میں ہندوستان کا
ہونے والا ہوں اور مسلمان ہوں۔ اس قسم کے واقعات سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ ترکوں
کے اخلاق نہایت عام ہیں اور اسکے لئے وسیلہ و تعارف و عنت و جاہ کی سفارش کی
کچھ ضرورت نہیں۔

ترکوں کی
معاشرت

ترکوں کی معاشرت کا طریقہ نہایت پسندیدہ اور قابل تقلید ہے۔ امراء اور معزز
عمدہ دار ایک طرف معمولی حیثیت کا آدمی بھی جس صفائی اور خوش سیلیگی سے بسر کرتا
ہے ہمارے ملک میں بڑے بڑے امیروں کو وہ بات نصیب نہیں۔ میں نے دس ہزار
کے تنخواہ دار سے لیکر بیس روپیہ کی آمدنی والوں تک کے مکانات دیکھے ہیں مگر چہ دونوں کی
حالتوں میں نہایت تفاوت تھا اور ہونا چاہئے تھا ہم خوش سیلیگی اور ترتیب صفائی
میں برابر تھے۔

ڈرائنگ روم کا قدیم طریقہ یہ تھا اور متوسط حیثیت والوں میں اب بھی جاری ہے۔
کہ دیوار سے متصل قریباً دو ہاتھ چوڑے اور دیوار کے طول کے برابر لمبے چوڑے بنے ہوئے
ہیں۔ اور ان پر گدیا بچھا ہوتا ہے۔ اب اگر چہ میز و کرسی کا زیادہ رواج ہے تاہم چونکہ معزز
ترکوں کے ہاں علما اور درویشوں کی اکثر آمد و رفت رہتی ہے ایک آدھ کمرہ اس طریقہ
پر بھی ضرور مرتب ہوتا ہے۔ میں نے عثمان پاشا اور درویش پاشا کے عالی شان مکانات
میں بھی اس رشتے سے متحد و کمرے دیکھے۔ زمانہ حال میں یورپین طریقہ زیادہ مروج ہے
ترکوں نے اس میں اپنی طرف سے کچھ مہیا نہیں کی ہیں اور وہ درحقیقت قابل تعریف

مکانات
کی وضع
اور ترتیب

اصلاحیں ہیں ڈرائنگ روم میں (جو اکثر غمرہ طرکش قالین سے آراستہ ہوتا ہے۔ اس سرے سے اس سرے تک ٹرک کے طور پر کارپٹ وغیرہ کی ہاتھ ہاتھ بھر چوڑی پٹیاں بچھی ہوتی ہیں۔ کمرے میں جو لوگ آتے جاتے ہیں۔ اسی پر سے گزرتے ہیں۔ ادھر ادھر پاؤں نہیں رکھ سکتے۔ تزکوں کا بوٹ اگر چہ خاکہ لوہہ نہیں ہوتا۔ لیکن اس طریقے سے فرش اور بھی صاف و پاک رہتا ہے +

کھانے کا طریقہ

کھانا یورپین طریقے پر یعنی میز کرسی پر کھا۔ ہیں۔ البتہ بعض باتوں میں فرق ہے اور میری دانست میں وہ اصلاح طلب ہیں۔ م دستور یہ ہے کہ جب تمام لوگ میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں تو نوکر اگر ہر شخص کے آگے سادہ رکابیاں چن دیتا ہے۔ اس کے بعد باری باری مختلف کھانوں کی رکابیاں آتی ہیں۔ اور میز کے بیچ میں رکھی جاتی ہیں۔ تمام لوگ ایک ہی رکابی میں کھاتے ہیں۔ چھری کاٹنا بھی ہوتا ہے لیکن اکثر کھاتے ہاتھ سے ہیں۔ میں نے حسین حبیب آفندی پولس کشہ اور درویش پاشا کے یہاں کھانا کھایا درویش پاشا کے بیٹے احمد پاشا جو سلطان اعظم کے سمدھی ہیں۔ میز پر ہمارے ساتھ تھے اور اسی طریقے سے کھاتے تھے۔ لوگوں نے بیان کیا کہ اب یہ طریقہ متروک ہوتا جاتا ہے اور حال کے تعلیم یافتہ بالکل یورپین طریقے پر کھاتے ہیں +

مکانات کے دروازوں کا ہمیشہ بند رہنا

ہندوستان کے برخلاف عام دستور ہے کہ مکانات کے دروازے ہمیشہ بند رہتے ہیں۔ اندر ایک کھٹکہ ہوتا ہے جو دروازہ بند کرنے کے وقت خود بخود لگ جاتا ہے باہر کی طرف ایک کڑا ہوتا ہے۔ کوئی شخص کسی سے ملنے کو جاتا ہے تو کڑے سے دروازہ کو کھٹ کھٹاتا ہے۔ آواز سن کر نوکر یا صاحب خانہ کو کڑا کھول دیتا ہے۔ اُمر کے یہاں دروازہ کے بیرونی منہ پر پتیلی کا چھول لگا ہوتا ہے۔ اس کے دبانے سے اندر گھنٹی بجتی ہے۔ اور نوکر کو خبر ہو جاتی ہے۔ یہ طریقہ نہایت عام ہے۔ یہاں تک کہ نرسینجے خیمہ آبی کے دروازے بھی کھلے نہیں رہتے۔ اگرچہ وہ اصل سردی سے بچنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے

لیکن اس سے طرز معاشرت میں خود بخود نہایت تہذیب اصلاح پیدا ہو گئی ہے۔ ہر شخص
لانڈ خلوامیوتا غیر بیون تکم حتی استاسوا۔ کی تعمیل پر مجبور ہے +

تروکوں کا لباس جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں بالکل یورپین ہے۔ البتہ بوٹ میں ایک
اختراع کی گئی ہے اور وہ واقع میں قابل تعریف ہے۔ یہ بوٹ چرمی جراب اور سیلپر کا
مجموعہ ہے جراب بالکل بوٹ کی شکل کی ہوتی ہے لیکن ایڑی نہیں ہوتی سیلپر میں اندر
ایڑی کے پاس ایک کھٹکا لگا ہوتا ہے۔ جراب پہن کر جب اُسکو پہنتے ہیں تو جراب اس میں
ٹھک جاتی ہے اور دونوں ملکر خاصہ بوٹ بن جاتا ہے۔ بازار میں دونوں پہنے پھرتے ہیں
لیکن فرش پر سیلپر اتار دیتے ہیں صرف جراب رہ جاتی ہے اور چونکہ وہ گرد سے پاک
ہوتی ہے۔ فرش پر دھبہ تک نہیں پڑتا +

ملاقات کا طریقہ نہایت مہذب اور پسندیدہ ہے۔ تم کسی سے ملنے جاؤ اور دروازہ
کھٹکھٹاؤ تو اسی وقت نوکرا کر دروازہ کھول دیکھا۔ مکان میں اسی غرض سے ایک ص کمرہ
فرش فروش سے آراستہ۔ نوکر تم کو وہاں بٹھا دیکھا اور قہوہ یا چائے پیش کرے گا۔ اس
کے بعد صاحب خانہ کو اطلاع ہوگی وہ ملاقات کے کمرے میں بیٹھے گا اور تم کو وہیں بلا دیکھا۔
بڑے بڑے معزز افراد کی ملاقات کا یہی طریقہ ہے۔ انگریزوں کی طرح احاطے کے باہر
برائڈے میں ٹہلنا اور دیر تک انتظار کرنا نہیں پڑتا +

سلام کرنے کا عجیب طریقہ ہے۔ پہلے سینہ پر پھر ہونٹوں پر پھر پیشانی پر ہاتھ رکھتے
ان اعضا کا ہاتھ سے چھو لینا خود نہیں صرف محاذات کافی ہے۔ اگرچہ اس طریقہ پر سلام
کرنے میں ہاتھ کو تین منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں۔ لیکن مشاقت کی وجہ سے تینوں مرحلے اس
جلدی سے طے ہو جاتے ہیں کہ معمولی سلام سے زیادہ عرصہ نہیں لگتا۔ اس ایجاد میں یہ فائدہ ہے کہ قد
کو چھکانا نہیں پڑتا۔ اور پیشانی تو عظیمہ ادب بھی ہاتھ سے نہیں جاتا۔ مجلس میں سلام کرنے کا جو
طریقہ ہے وہ زیادہ تکلف آمیز ہے یعنی بیٹھ جانے کے بعد حاضرین میں سے ہر شخص کی طرف

فضول شان
شکست کا نہ ہونا

الگ الگ مخاطب ہو کر سلام کرنا پڑتا ہے۔ بالکل اس طرح جیسا لکھنؤ میں دستور ہے معلوم نہیں ترک جیسے سپاہیوں کو یہ لکھنؤ نہ تکلف کس نے سکھایا +

ترکوں کی معاشرت میں مجھ کو جو چیز سب سے زیادہ پسند ہے وہ یہ ہے کہ باوجود کثرت پسندی اور عالی دماغی کے فضول شان و شوکت کا نام نہیں۔ بڑے بڑے وزراء اہرار بازار میں نکلتے ہیں تو معمولی حیثیت سے نکلتے ہیں۔ میں نے بارہا وزیر اعظم کی سواری دیکھی ہے۔ صرف دو تین سوار ساتھ ہوتے ہیں۔ سپہ سالار کل علی رضا پاشا کے ساتھ بائچ سوار سے زیادہ نہیں ہوتے۔ مکانات اور تمام معاشرت کی چیزوں میں بھی سادگی پائی جاتی ہے۔ عثمان پاشا۔ درویش پاشا۔ ترکی پاشا۔ جس حیثیت اور رتبہ کے لوگ ہیں اس لحاظ سے ان کے مکانات کو کم از کم حیدرآباد کا فلک نما اور شیرباغ سہما چلے تھد لیکن وہ ہمارے مولوی مہدی علی صاحب کی کوٹھی کے برابر بھی نہیں۔ نوکر چاکر بھی کثرت سے نہیں ہوتے۔ جیسا ہمارے ہاں کے نواب اور قرضی شاہزادوں کے ہاں دستور ہے حق یہ ہے کہ ترک اس بات پر جہاں تک فخر کریں بجائے کہ انہوں نے چھ سو برس تک سلطنت کے سایہ میں پلک سپاہیانہ پن نہیں چھوڑا۔ درنہ عباسی۔ فاطمی۔ اموی۔ داندلس ولے تیموری تو سو ہی دو سو برس ہیں۔ اچھے خاصے رنگیلے بن گئے تھے +

عورتوں
کی تعلیم
و تربیت

ترکوں کی تہذیب و ترقی میں جو چیز سب سے زیادہ قابل قدر اور قابل تقلید ہے وہ عورتوں کی تعلیم و تربیت و طریقہ معاشرت ہے۔ دنیا کی دو بڑی قومیں یعنی اوریشیا تک اس مسئلہ میں افراط اور تفريط کے انتہائی کناروں پر واقع ہیں اور اس وجہ سے دونوں کی حالت قابل اعتراض ہے۔ ترکوں نے ایسا معتدل طریقہ اختیار کیا ہے جو دونوں کی خوبیوں کا جامع اور دونوں کے عیوب کے خالی ہے۔ ٹرکش عورتیں تعلیم یافتہ ہیں۔ لیکن بے شرمی۔ رشقی۔ بیجا آزادی رقاصی کی (ادوہ بھی غیر مردوں کے ساتھ) ان کو تعلیم نہیں ہوئی ہے وہ پڑے کی پابند ہیں۔ لیکن جاہل۔ دنیا سے بے خبر۔ مکان کے قفس میں بند۔ حیوان انسان ناہیں ہیں +

لڑکیوں کی تعلیم کے لئے سرکاری اور خانگی مدرسے کثرت سے ہیں اور پردہ و حفاظت کا ایسا عمدہ انتظام ہے کہ شرفا کو اپنی لڑکیوں کے بچنے میں کچھ تامل نہیں ہوتا۔ علمی مضامین کے ساتھ فرسخ زبان بھی درس میں داخل ہے اور بعض بعض مدرسوں میں موسیقی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ تعلیمات کی تعلیم کے لئے ایک خاص مدرسہ ہے جسکی متم رفیقہ خاتم ہے یہ اعلیٰ درجے کی تعلیم یافتہ خاتون ہے اور سلطان کے حضور سے اسکو درجہ دوم کا تمغہ عنایت ہوا ہے۔ صنعتی مدارس میں ایک مدرسہ نہایت اعلیٰ درجے کا ہے جو کالج کہا جاسکتا ہے اسکا متم عزیز آباد ہے۔ اس مدرسہ کے ساتھ ایک بورڈنگ بھی ہے جسکی متم ایک فرسخ لیڈی مادام باغی ہے بورڈنگ کاسٹرپی ایک تعلیم یافتہ ترک ہے۔ جسکا نام حسن آفندی ہے۔ صنعت کا ایک اور بڑا مدرسہ اسکیدارین ہے جسکی معلمہ اول خیر یہ خاتم ہے۔

ان مدارس کی وجہ سے تعلیم اس قدر عام ہو گئی ہے کہ زمانہ حال میں ہنر کی ایسی عورت مل سکتی ہے جس نے مناسب درجے تک تعلیم نہ پائی ہو۔ بہت سی عورتیں مضمون نگار ہیں۔ اور مشہور اخبارات میں اُنکے آرٹیکل نکلتے رہتے ہیں۔ جودت پاشاہ کی لڑکی فاطمہ خاتم مشہور مصنفہ ہے حال میں اسکی ایک نہایت عمدہ ناول شائع ہوئی ہے۔ جسکا نام زنان اسلام عربی زبان میں اسکا ترجمہ بھی ہو گیا ہے اور بیروت میں چھاپا گیا ہے۔ اور بھی چند عورتیں ہیں۔

عورتوں کو چلنے پھرنے میں عام آزادی حاصل ہے۔ ہر درجے اور ہر تہ کی عورتیں بازار میں نکلتی ہیں۔ میرگاہوں کو جاتی ہیں۔ دعوت کے جلسوں اور علمی مجلسوں میں شریک ہوتی ہیں۔ لیکن باوجود اس آزادی کے حفظ و احتیاط کے دائرہ سے سرمو تجاوز نہیں ہوتا۔ ہر جمع میں عورتوں کی سوسائٹی مردوں سے الگ رہتی ہے اور کوئی عورت کسی غیر مرد سے بکھر خاص حالتوں کے بات تک نہیں کر سکتی۔

لباس بالکل یورپین ہے لیکن جب باہر نکلتی ہیں تو نہایت ڈھیلا دھالا ریشمی گون پہن لیتی ہیں۔ جو گردن سے لیکر پاؤں تک ہوتا ہے اور اُس سے نیچے تک بٹن لگے ہوتے ہیں اس سے بجز چہرے کے اور تمام جسم اس طرح ڈھک جاتا ہے کہ بدن کی ہیئت تک نہیں معلوم ہوتی۔ سر پر قصا بہ ہوتا ہے اور چہرہ ایک رومال سے چھپاتی ہیں جونک کی جڑ سے کھوڑی تک ہوتا ہے۔ دونوں آنکھیں اور ناک کی جڑ اور کسی قدر آنکھوں کے نیچے کی سطح کھلی رہتی ہے۔ یہ رومال یا ربیک بلبل کے ہوتے ہیں کوئی شخص پاس سے آنکھ جھا کر دیکھے تو چہرہ کا رنگ معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن ایسی یہودہ جرات کون کر سکتا ہے +

۱۱۔ اب یہ کتاب اردو میں ترجمہ ہو کر لندن پریس علی گڑھ میں زیر طبع ہے ۱۲

عورتوں کی
لباس
میں آزادی
حاصل ہے

عورتوں کا
لباس

ایک دفعہ میں عاشر آفندی کے کتب خانہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ترک صاحب بھی تشریف رکھتے تھے جن سے میری جان پہچان ہو گئی تھی۔ اتفاق سے وہیں انکی دونوں لڑکیاں جنہیں سے ایک کی شادی ہو چکی تھی ان سے ملنے کے لئے آئیں۔ انہوں نے مجھ کو دونوں کے بیٹے دوس کرایا جس احترام اور مناسبت شرم سے وہ محض خالین میرے سامنے کھڑی تھیں مجھ کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ عورتیں نہیں بلکہ عفت و عصمت کی دیویاں ہیں

قسطنطنیہ میں ہندوستانی

ہندوستان میں کسی کو یہ خیال بھی نہ ہوگا کہ قسطنطنیہ میں ہندوستانی حضرات بھی تشریف رکھتے ہیں خود مجھ کو یہ گمان نہ تھا۔

ہندوستانیوں کا اصلی مرکز تو ہندی زادیہ ہے جس کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں۔ وہاں اکثر ہندوستانی آنکلتے ہیں۔ لیکن وہ عموماً گدا پریش ہوتے ہیں۔ ان کے سوا تین چار شخص ہیں جو مستقل طور پر سکونت رکھتے ہیں اور انکی حالت اور حیثیت بھی پُری نہیں انکے نام اور مختصر حالات لکھتا ہوں۔

نصرت علیخان۔ یہ بزرگ اپنے تئیں دلی کا کہتے ہیں۔ انہوں نے قسطنطنیہ میں ایک اخبار بھی نکالا تھا۔ لیکن چونکہ اسکے مضامین انگریزی حکومت کے خلاف ہوتے تھے انگلش سفیر نے باز پرس کی اور اخبار بند ہو گیا۔ اب محکمہ تعلیم میں نوکر ہیں۔ ڈیرہ سو ماہوار تنخواہ ہے۔ ایک ترکی عورت کی شادی کر لی ہے۔ اس کے دو چھوٹی چھوٹی لڑکیاں ہیں۔ خود سیاہ فام ہیں۔ لیکن لڑکیاں گوری جڑی ہیں۔

مرزا محمد بیگ۔ یہ بزرگ ملک اودھ کے رہنے والے ہیں۔ شاہی فوج میں معزز عہدہ پر مامور تھے۔ غدر سے پہلے کہ معظمہ چلے گئے تھے۔ اب دس بندہ برس قسطنطنیہ میں رہتے ہیں۔ سلطان نے ڈیرہ سو ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا ہے۔ خوش حال

نصرت علیخان

مرزا محمد بیگ

اور تشریف الطبع آدمی ہیں +

حسن آفندی - بدرالدین طیب جی پیر سٹرایٹ لاسکن بمبئی کے عموزاد بھائی ہیں۔ ہندوستانی اشیاء کی تجارت کرتے ہیں۔ پہلے انکا کارخانہ بڑے فروغ پر تھا۔ چنانچہ اور مصارف کے علاوہ آٹھ سو ماہوار صرف دوکان کا کام یہ تھا۔ لیکن اب فیشن کے بدل جانے سے ان چیزوں کی قدر نہیں رہی اور کارخانہ سست ہو گیا۔ تاہم فروش حال سے بسر کرتے ہیں۔ مکان اور فرنیچر قسطنطنیہ کے لحاظ سے امیرانہ ہے۔ ایک باغ بھی تیار کر لیا ہے۔ تمام لوگ انکی عزت کرتے ہیں۔ سلطان کے یہاں سے مل بھی ملا ہے انگریزی بخوبی جانتے ہیں۔ نہایت خوش اخلاق۔ فیاض۔ بد شصت میر نیک طبع آدمی ہیں۔ ہندوستانیوں سے انکو عجیب انس اور محبت ہے۔ اور یہ حسب الوطنی ہی میری اور انکی تعارف کا ذریعہ ہوئی۔ ایک دفعہ میں بازار میں پھر رہا تھا۔ آفندی موصوف سامنے سے گزرے۔ مجھ کو دیکھ کر بے اختیار بڑھ کر پوچھا۔ ”آپ ہندوستانی تو نہیں؟“ اس وقت میرا گلاس عربی تھا۔ طرہ یہ کہ جواب میں اتفاقاً زمان سے بجائے ہاں کے نعم کا لفظ نکلا تاہم میرا ہندی ہونا کیونکر چھپ سکتا تھا وہ گلے سے پٹ گئے اور بولے کہ ”آپ تو ہماری چیز میں ہم سے پکڑ کہاں چلے گئے؟“ میں جب تک وہاں ہوا اکثر میرے مکان پر تشریف لاتے تھے کئی دفعہ دعوت کی اور اپنے گھر لے گئے معلوم نہیں یہ محال نوازی انکی طینت کا خمیر ہے یا قسطنطنیہ کی آب ہوا کا خاصہ ہے انکا پتہ یہ ہے قسطنطنیہ۔

محبوبہ بدستازہ حاجی حسن علی آفندی ہندی۔

میں نے پتہ اس غرض سے لکھا ہے کہ کوئی صاحب قسطنطنیہ کا قصد کریں تو ان سے ضرور ملیں۔ ان سے بڑھ کر کوئی غمخوار نہیں مل سکتا ہے۔

قسططنیہ کے احباب

نہایت ناشکری ہوگی اگر میں قسططنیہ کی پر لطف داستان ختم کروں اور ان محبت کیش دوستوں کا نام نہ لوں جو اس چند روزہ اقامت میں میرے یارِ علمسار بن گئے تھے۔ اور جلوت و خلوت میں ہمدم و ہماز رہتے تھے چنانچہ شیخ عبدالفتاح اور شیخ علی ظہیان کے سوا جنکا ذکر اوپر گزر چکا ہے۔ باقی دوستوں کے نام اور مختصر حالات لکھتا ہوں۔

فواد یک۔ مکتب ملکیہ کے ایک ممتاز طالب علم ہیں دمشق کے قریب حصباہ ایک موضع ہے جہاں حضرت خالد بن الولید کی نسل سے ایک خاندان آباد ہے یہ لوگ دہلہ مند ہیں اور اسکے ساتھ ملکی اثر رکھتے ہیں چنانچہ ٹرکی حکومت کی طرف کتبک ان اضلاع کا جو حکم مقرر ہوتا تھا اسی خاندان سے انتخاب کیا جاتا تھا۔ فواد سے میری ملاقات عزیز تعلق کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ انکے ایک بیٹا سامی یک انہیں نوں قسططنیہ آئے اور میں نے جو مکان کرایہ پر لیا تھا۔ اسی کے ایک کمرے میں فروکش ہوئے وہ مکتب الحقوق میں داخل ہونے کی تیاری کرتے تو اوچوچکا امتحان داخلہ میں منطق کا بھی امتحان ہوتا ہے۔ مجھ سے درخواست کی کہ میں مختصر طور پر ان کو منطق کے تمام مسائل پر عبور کرا دوں اگرچہ میرا حج اوقات تھا تاہم انکی خاطر سے میں نے انکو اور اُنکے ساتھ دو تین اور طالب علم کو ایسا غوجی پڑھائی جس اتفاق یہ کہ امتحان داخلہ میں وہ لوگ پاس بھی ہو گئے اس طرح دوستی اور محبت کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا شام کو ہمیشہ تین چار آدمی ایک قہوہ خانے میں جو چین بٹیا ہے ساتھ بیٹھا کرتے تھے اور عجیب لطف مزے کی صحبت ہتی تھی کبھی کبھی مغرب کے بعد کشتی گرایہ کرتے اور سمندر کی سیر کرتے پھرتے فواد کو گانا آتا ہے مزے میں آکر عربی گیت بگایا کرتے ایک دن مجھ سے فرمائش کی کہ کوئی ہندی چیز بناؤ میں نے ہتیر لکھا کہ بھائی میں مولوی آدمی ہوں۔ مجھ کو گانے سے کیا واسطہ۔ لیکن وہ کہتے تھے آخر مجبور ہو کر میں نے اردو کے دو تین شعرا آواز کو گھٹا بڑھا کر پڑھے

اور کہا کہ ہندی میں یوں ہی گاتے ہیں۔

عبدالسلام
آفندی

عبدالسلام آفندی۔ بیت المقدس میں سادات کا ایک مشہور خاندان ہے یہ اسکے ایک معزز ممبر ہیں بیت المقدس کے مفتی جنکا ذکر آگے آئیگا اسی خاندان سے ہیں یہ پہلے جنٹ بمسٹریٹ تھے کسی وجہ سے معزول ہو گئے۔ اور اسی فکر میں یہاں آئے ہیں تنہا لائق فائق تعلیم یافتہ اور زندہ دل آدمی ہیں۔ ایک مدت تک میں اور یہ ایک ہی مکان میں رہا اور اس وجہ سے زیادہ میل جول ہو گیا۔ اکثر علمی بحثیں کیا کرتے تھے۔ فلسفہ، حال سے واقف اور اسکے معترف ہیں۔ انکا خیال ہے کہ قرآن مجید کا کوئی مسئلہ فلسفہ، حال سے مخالف نہیں اکثر اسی امر کے متعلق گفتگو کیا کرتے تھے۔ میں ان کی مسافروازی اور اسلامی ہمدردی کا اڑس منمن ہوں ایک شکل موقع پر انہوں نے میرے ساتھ جو تعجب انگیز ہمدردی کی اسکا ذکر مناسب موقع پر کیا۔

خواجہ آفندی معزز آدمی ہیں۔ درویش پاشا کی بھتیجی ان سے بیاہی ہے اور پاشائے موصوف انکو نہایت عزیز رکھتے ہیں۔ انہیں کے مکان میں یہ رہتے بھی ہیں۔ میں چند بار ان سے ملا۔ فارسی بہ تکلف بول لیتے ہیں۔ نہایت خوش اخلاق اور منکسر المزاج آدمی ہیں۔ ہمیشہ چائے اپنے ہاتھ سے بنا کر پلاتے تھے۔ ایک بار میری قیام گاہ پر کبھی تشریف لائے اور دیر تک بیٹھے رہے۔ خونگڑھوی کی سیر محجوبہ کو انہیں نہ رائی تھی۔

خواجہ آفندی

ملاح محمد آفندی۔ موصل کے رہنے والے ہیں۔ عربی بقدر ضرورت پڑھتی ہے۔ فارسی اچھی طرح بول سکتے ہیں۔ انکی معاش کا کوئی ذریعہ نہیں مجبوراً ایک تنکیہ میں رہتے ہیں۔ اور فقر و فاقہ سے بسر کرتے ہیں۔ بایں ہمہ نہایت باحمیت اور غیر متند ہیں۔ میں نے جب ترکی سیکھنے کا ارادہ کیا تو ایک دوست انکا نام لیا اسوقت تک مجھ کو ان سے بالکل تعارف نہ تھا اسلئے میں نے عہد ماہوار پر انکو مقرر کرنا چاہا۔ یہ تم ان کے لئے عطیہ غیبی تھی۔ لیکن جب ان کو معلوم ہوا کہ میں صرف تحقیقات علمی کے لئے یہاں آیا ہوں۔ تو معاوضہ لینے سے انکار کیا۔ اور مفت پڑھاتے رہے۔ اکثر میری قیام گاہ پر آکر کھڑا ہوا کرتے تھے

ملاح آفندی

ٹوٹی پھوٹی ترکی جو میں نے سیکھی انہیں سیکھی۔ افسوس کہ اب وہ بھی محفوظ نہیں ہے۔
ان دوستوں کے ساتھ در بہت چٹم آشنا احباب پیدا ہو گئے تھے جنکا ذکر چنداں ضروری نہیں۔

غازی عثمان پاشا کی ملاقات و نمونہ مجیدی کا عطا ہونا

یہ وہی نامور جنرل ہے جس نے پلوٹا میں چوبیس ہزار روسی مجروح اور آٹھ ہزار تہ تیغ کئے تھے جسکے مقابلے میں شہنشاہ روس نے اپنی کل فوجی قوت صرف کر دی تھی۔ اور خود سپاہیوں
بن کر گیا تھا جس نے باوجود فوج کی کمی اور روس کی قلت کے روس کی مجموعی طاقت کا مدت
تک مقابلہ کیا۔ اور میدان جنگ میں زخمی ہو کر گرفتار ہوا تو خود شہنشاہ روس نے اس کی
کمر میں تلوار باندھی۔ اور مہینوں تک اپنا امان رکھا یہ واقعات اُسی زمانہ میں اخبارات
کے ذریعے سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گئے تھے اور بچہ بچہ اس نامور بہادر نام
واقف ہو گیا تھا قسطنطنیہ میں اگرچہ میں کسی فوجی افسر سے نہیں ملا اور نہ ملنا چاہا لیکن
یہ کینڈو کر ممکن تھا کہ ایسے نادرہ روزگار کے دیکھنے کا شوق دل میں نہ ہوتا۔

پاشاے موصوف اگرچہ اس رتبہ کے آدمی ہیں کہ بڑکی میں کوئی شخص اُن سے بڑھ کر
بلکہ اُنکی برابر بھی نہیں۔ اور اس لحاظ سے مجھ کو اُن تک رسائی کی کم امید ہو سکتی تھی۔
تاہم شوق کی بیباکی نے نانا اور میں ایک مترجم کو ساتھ لیکر اُن کے مکان پر گیا گھنٹی بجا
پر دروازہ کھلا۔ دربان نے اندر جانے کی اجازت دی قاعدہ کے موافق ملاقاتیوں کے گرو
میں جا کر بیٹھا ایک معزز ترک دہاں تشریف رکھتے تھے۔ نہایت مہربانی سے پیش آئے او
مزاج پر سی کے بعد قہوہ منگوا دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اطلاع ہوئی۔ پاشاے موصوف
میں کھٹے۔ کہلا بھیجا کہ درادیر میں آنا ہوں۔ قریباً دس منٹ کے بعد ایک ملازم آیا اور مجھ کو
بالا خانہ پر لے گیا ایک خوبصورت کمرہ آراستہ تھا ہم وہاں بیٹھے۔ تھوڑی دیر کے بعد پاشا
موصوف تشریف لائے جن صاحب کو میں نے مترجمی کے لئے ساتھ لے لیا تھا۔ سرشتہ تعلیم ایک

افسر تھے انہوں نے حسب قاعدہ آگے بڑھ کر پاشائے موصوف کے دامن کا کنارہ چومنا اور مؤذبانہ طور سے پیچھے ہٹے۔ میں نے طریقہ سنت کے موافق سلام کیا۔ پاشائے موصوف نے سلام کا جواب دیا اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مزاج پُرسی کے بعد نام اور مقام پوچھا مترجم نے کہا کہ ہندوستان کے علما میں سے ہیں اور تحقیقات علمی کی غرض سے آئے ہیں۔ یہ سکر نہایت مہربانی اور توجہ ظاہر کی اور دیر تک مسلمانوں کے حالات پوچھتے رہے خست ہو کر میں اٹھا تو خود بھی اُسٹھے اور کہا کہ آپ دوبارہ تشریف لائیں۔ تو مجھ کو خوشی ہوگی۔ پاشائے موصوف پست قامت ہیں۔ دُہرا بدن ہے۔ رنگ گورا اور چمکتا ہوا ہے چہرے سے ہیبت اور شجاعت ٹپکتی ہے۔ عمر ۶۰-۷۰ کے بیچ میں ہے لیکن بڑا پُر کا مطلق اثر نہیں ہے۔ فارسی بقدر ضرورت جانتے ہیں اور چونکہ ایک مدت تک یلین کے گورنر رہ چکے ہیں عربی میں بے تکلف بات چیت کر سکتے ہیں۔ پلونا کے واقعہ کے بعد سلطان نے انکو کانڈر پنچیف اور صیغہ بنگ کا وزیر کر دیا تھا لیکن چونکہ اس عہدہ کی وجہ سے وہ سلطان کی خدمت میں ہمیشہ حاضر نہیں رہ سکتے تھے۔ سلطان نے اس عہد پر فواد پاشا کو مقرر کر دیا اور انکو مایین کی افسری دی جسکی وجہ سے وہ زیادہ تر سلطان کی خدمت میں حاضر رہتے ہیں۔ سلطان کو پاشائے موصوف زیادہ کسی عزیز و قریب یا نوکر اور عہدہ دار پر اعتماد نہیں ہے اور اس وجہ سے انکو اپنے پاس سے جدا نہیں کرتے جبکہ عہد کو جب سلطان مسجد میں تشریف لاتے ہیں تو ان کے ساتھ گالری میں عثمان پاشا کے سوا اور کوئی شخص نہیں ہوتا۔

دوسری دفعہ میں ملاقات کو گیا تو پہلے سے کمرے میں آ بیٹھے۔ میں اندر داخل ہوا تو کرسی سے اُٹھ کر دو ایک قلم بڑھے اور پہلے دن کی طرح ہاتھ ملایا۔ اسکے بعد میں ان سے ملا تو اسی طریقے سے ملے۔ پاشائے موصوف مجھ پر نہایت مہربان ہو گئے تھے جب میری روٹی کا زمانہ قریب آیا اور میں نے ان سے کہا کہ اب میں یہاں دو چار دن کا عہمان ہوں۔ تو فرمایا کہ ایک دو دن جانے سے پہلے مجھ سے مل لینا۔ اسی اثنا میں انہوں نے سلطان سے

میرے لئے تمغہ مجیدی عطا ہونے کی درخواست کی اور منظور ہو گئی۔ لیکن مجھ کو اس کی کچھ اطلاع نہ تھی۔ ایک دن دوپہر کے وقت میں اپنے مکان میں سو رہا تھا کہ میرے ایک دوست دوڑے ہوئے آئے اور جگا کر کہا کہ یا شبلی واللہ لقد طلعت لك النیث ان مجھ کو ایک گونہ تعجب ہوا اور میں نے کہا کہ یوں ہی کہتے ہو۔ آخر تم کو معلوم کیونکر ہوا؟ بولے کہ تمام اخبارات میں چھپ گیا ہے۔ میں اُسی وقت اُٹھا اور ایک کثرت خانے میں جا کر اخبار دیکھے تو واقعی وہ خبر صحیح تھی۔ اُسی وقت مجھ کو خیال پیدا ہوا کہ میں انگریزی رعیت ہوں اس لحاظ سے انگلش سفیر کو اس کی اطلاع دینی ضرور ہے۔ دوسرے دن میں سفیر کے پاس گیا۔ اتفاق سے وہ مکان پر نہ تھے میں اپنا کارڈ چھوڑ آیا دوسرے دن تمام احباب مبارک باد کو آئے میں نے ایک مختصر جلسہ دعوت ترتیب یا شیخ علی ظہیان۔ عبدالمسلم آخندی۔ فواد سامی شریف۔ اور دیگر احباب شریک جلسہ تھے دعوت کی سیج کو عثمان پاشا کی دو اہلی ملاقات لگ گیا۔ تمغہ کی خبر ایسی علم ہوئی تھی کہ پاشا سے موصوفہ کے مکان پر پہنچا تو سب پہلے دربان نے کہا تمغہ مجیدی مبارک۔ مجھ کو تعجب نہ ہوا کہ اس کو کیونکر میری پہنچی۔ معلوم ہوا کہ یہاں امرا اور پاشاؤں کے نوکر چاکر عموماً پڑھے لکھے ہوتے ہیں اور نصرت کے اوقات میں اخبارات پڑھا کرتے ہیں۔ پاشا سے موصوفہ نے ملاقات کے ساتھ تمغہ کی مبارکباد دی تمغہ سامنے میز پر رکھا ہوا تھا۔ بکس نکال کر پہلے انہوں نے آنکھوں سے لگایا اس سلطان کی اونٹ سے اونٹ پلینز کی بھی ترک لوگ اس حد تک تعظیم کرتے ہیں پھر مجھ کو جوالے کیا۔ میں مہر قد کھڑا ہو گیا اور سلطان کو دعا دی کچھ دیر کے بعد نصرت ارادے سے اُٹھا تو پاشا سے موصوفہ نے فرمایا فرادیر اور تشریف رکھئے۔ یہ کہہ کر



دوبارہ تموہ منگوا یا
اور ادھر دھر کی باتیں
کرتے رہے۔ اخیر میں

فرمایا کہ میں آپ کی تشریف آوری کا مشکور ہوں۔ چلتے چلتے کہا۔ کہ ہندوستان پہنچ کر تمام مسلمانوں اور بالخصوص علما اور فضلا کی خدمت میں میرا سلام پہنچانا اور کہنا کہ عثمان آپ لوگوں سے دلی محبت رکھتا ہے۔ میں نے نہایت خلوص اور جوش کے ساتھ شکر یہ ادا کیا۔ پاشائے عہد نے مجھ کو اپنی عکسی تصویر عنایت کی۔ اور اس پر دست مبارک سے یہ الفاظ لکھے اشبو فو طوغرام شہلی النعمانی آقندی بہ بدیہ المشر محرم الحرام ۱۳۰۹ ہجری۔ یعنی میں نے اپنا یہ فو طوغراف شہلی النعمانی کو بدیہ دیا۔ یہ تصویر اس وقت میرے پاس موجود ہے اور میں اس کو ایک برطانتبرک اور نشان محرم سمجھتا ہوں جو میرے خاندان اور میری نسل میں ہمیشہ یادگار رہیگا۔ تمغہ کے ساتھ جو فرمان عطا ہوا۔ اس کی نقل ذیل میں ہے۔

نقل فرمان بخط فارسی

ہندوستان علی گڑھ نام محلہ کائن دار المعلمین علم اولی شہلی النعمانی آقندی بن شایاں تملطفات سینہ شامہ نام اولد لغینہ نار اشرف اقرا ی سنج و صدور اولان امر و فرمان معالی عنوان بادشاہ نام موجب عالیسی اور زہ کندوسنہ مجیدی نشان ذیشانک درونجی زہرہ سندن برقطعی عنایت احسان قلنمش اولد یعنی متضمن اشبو برات عایشانم تصدیق اولندی حرر فی الیوم الرابع عشر من شہر محرم الحرام سنہ عشر و ثلث مائت

ترجمہ

شہلی النعمانی آقندی جو دار المعلمین علی گڑھ واقع ہندوستان کا مسلم اول ہے چونکہ شامہ تملطفات کا مستحق خیال کیا گیا۔ اس لئے اس کو تمغہ مجیدی درجہ چہارم کے عطا ہونیکے لئے حکم دالا صادر ہوا۔ اور اسکی سند کے یہ فرمان عالی شان صادر ہوا۔ تحریر محرم الحرام ۱۳۰۹ ہجری عیسیٰ اتفاق کہ میں نے تمغہ کو قسطنطنیہ۔ بیروت۔ مصر کسی مقام میں کبھی استعمال نہیں کیا ہندوستان میں پہنچ کر خیال ہوا کہ گورنمنٹ سے اجازت حاصل کر کے استعمال کروں چنانچہ جناب ہرلین صاحب مجسٹریٹ علی گڑھ نے باضابطہ چٹھی کے ذریعے سے گورنمنٹ میں سفارش کی۔ وہاں سے جواب آیا کہ رزولوشن مورخ ۲ مئی ۱۸۷۷ عیسوی ملاحظہ طلب ہے اس رزولوشن کا حاصل یہ ہے کہ گورنمنٹ انگریزی کی کوئی رعیت کسی دوسری سلطنت کا کوئی نشان یا تمغہ استعمال یا قبول نہیں کر سکتی تا آنکہ پہلے جناب ملکہ معظمہ سے اجازت نہ حاصل کی جائے۔ اس حکم کی تعمیل کے موافق میں تمغہ کو استعمال نہیں کرتا۔

قسطنطنیہ سے روانگی ۲۶ محرم ۱۳۰۹ھ

قسطنطنیہ میں میں پورے تین مہینے مقیم رہا۔ اخیر اخیر طبیعت اچاٹ ہو چکی تھی۔ یہاں تک



کہ میں سلطان کے جشن تخت نشینی کا بھی انتظار کر سکا۔ قسطنطنیہ میں ہر سال صفر کی آٹھویں رات جو سلطان کی تخت نشینی کی رات ہے۔ بڑی دھوم دھام سے جشن ہوتا ہے۔ تمام شہر میں چراغاں کیا جاتا ہے۔ شہر کے تمام باشندے اپنے اپنے مکانات میں بڑے تکلف اور اہتمام سے روشنی کرتے ہیں۔ اور چونکہ یہ طریقہ سلطان کے ساتھ خلوص اور محبت کی دلیل ہے۔ اُمرا اور پاشاؤں کے یہاں حد سے زیادہ اہتمام ہوتا ہے۔ شیخ علی طبیان نے مجھ سے کہا۔ کہ پچھلے سال درویش پاشا کے مکان میں چودہ ہزار عمومی گلاس روشن کئے گئے تھے۔ سڑک پر جس قدر مکانات ہیں اُن کے دروازوں پر روشنی کے حرفوں میں یہ عبارت لکھی ہوتی ہے ”بادشاہم حق یثا“ یعنی ہمارا بادشاہ بہت زندہ رہے۔ یہ طریقہ مسلمانوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ فرینچ جرمن۔ انگریز۔ اور اوروپ کی قومیں جو یہاں مقیم یا خوشباش ہیں۔ اُن کے دروازوں پر بھی یہ فقرہ روشنی کے حرفوں میں لکھا ہوتا ہے۔

مجاہد نہایت افسوس کہ میں یہ پر لطف اور پر جوش تماشا نہ دیکھ سکا۔ برخاستگی طبیعت کے ساتھ کچھ ایسے اسباب جمع ہو گئے تھے کہ زیادہ بھڑکانا ممکن نہ تھا۔ لوگوں نے یہ بھی کہا۔ کہ ترکی حکومت میں ہر جگہ یہ جشن ہوتا ہے۔ تم جہاں کہیں ہو گے یہ سیر دیکھ سکو گے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ دار السلطنہ میں جوشان و شوکت اور اہتمام ہوتا ہے وہ دوسرے مقامات میں کیونکر ہو سکتا ہے۔ طرہ یہ کہ مجھ کو بد قسمتی سے اس جشن کی معمولی سیر بھی دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ کیونکہ اس تاریخ کو میں عالم آب میں تھا۔ یعنی جہاز پر سوار تھا۔ اور آبادی سے دور اچکا تھا۔

یاد ہو گا کہ میں جب قسطنطنیہ میں داخل ہوا تھا تو یکہ و تنہا تھا۔ لیکن واپسی کے وقت بڑی گرجوئی سے بھلگیر ہوتے ہیں اور دعائیہ الفاظ کے ساتھ خط و کتابت اور دوستانہ مراسم جاری رکھنے کے وعدے لیتے ہیں۔

جہاز پر پہنچا تو حسن مہندی پہلے سے میرے انتظار میں وہاں موجود تھے۔ ان سے ملکر نہایت خوشی ہوئی۔ دیر تک لطف و محبت کی باتیں رہیں۔ شام کے قریب جہاز نے ننگ اٹھایا۔ شیخ علی طبیان جو اسی جہاز پر اپنے وطن دمشق کو جا رہے تھے۔ میرے ہمسفر اور مونس و غمگار تھے۔ جہاز۔ روڈس۔ سمرنا۔ ساپریس ہوتا ہوا بیروت پہنچا ایک دن جہاز پر عجب برہمی اور بے لطفی ہوئی۔ ساپریس میں دو شہر ہیں۔ لنگہ اور لمونہ دونوں جگہ جہاز ننگ کرتا ہے۔ لنگہ میں جو لوگ جہاز پر سوار ہوئے انہیں ساپریس کا ایک ریش تھا۔ اور چونکہ اس کو صرف لمونہ تک جانا تھا۔ تیسرے درجے کی چھت پر چار دوست شیخ علی طبیان کے بستر کے قریب آ بیٹھا۔ شیخ موصوف باوجود فضل و کمال کے تنگ مزاج آدمی ہیں۔

روانگی حرکت
مجاہد کی
مشاہدات

جہاز پر ایک
ننگوار واقعہ

مذکور نے انکے بستر پر کوئی چیز رکھ دی۔ اتنی بات پر یہ برہم ہو گئے۔ وہ غریب تو چپ ہا لیکن اُسکا نوکر جو صورت گوی اور تومند معلوم ہوتا تھا ضبط نہ کر سکا۔ بات زیادہ بڑھی یہاں تک کہ جہاز کے اور مسافر جو اکثر شامی عرب تھے ادھر ادھر سے اکو جمع ہو گئے۔ عربوں کا سہارا پا کر ہماری دوست زیادہ تیز ہوئے ذکر نے کہا آپ غصہ کیوں کرتے ہیں؟ ہم آپ کی کچھ رعایا نہیں ہیں۔ ہمارا شہر انگریزی حکومت سے تعلق رکھتا ہے۔

ان الفاظ کا اسکے منہ سے نکلنا تھا کہ تمام عرب برہم ہو گئے۔ یہاں تک کہ ایک عرب نے کمر کھڑا کر اُسکو اٹھا لیا اور کہا کہ ”مردود! تجھ کو دریا میں پھینک دیتا ہوں“۔ اگرچہ ہجوم کی وجہ سے نہایت کشمکش تھی۔ اور بعض آدمی اُسکو روکتے بھی رہے تاہم وہ لوگوں کو ہٹاتا ہوا جہاز کے کنارے تک پہنچ گیا اور اس زور سے دو تین جھٹکے دے کر قریب تھا۔ کہ وہ عزیز سمندر میں جا پڑے۔ اُسوقت چند آدمیوں نے نوکر کو بزور اُسکے قبضے سے چھڑا کر اشارہ کیا کہ کبخت جہاز کے کسی گوشے میں چھپ جا۔ پھر بھی تمام عرب۔ دیر تک غل کرتے اور انگریزی حکومت کی شان میں نامناسب الفاظ کہتے رہے۔ مجھ کو تعجب ہوتا ہے کہ جہاز کے افسر یہ ہنگامہ اپنی آنکھوں سے دیکھتے تھے۔ اور مطلق دخل نہیں دیتے تھے۔

ساتویں دن ہمارا جہاز بیروت پہنچا۔ شیخ علی ظبیان جہاز سے اترے۔ میں بھی ان کے ساتھ اس ارادہ سے اُترا کہ جہاز کے روانہ ہونے تک واپس آجاؤنگا۔ شہر میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ شیخ طاہر مغربی اتفاقات سے آج کل ہمیں ہیں۔ شیخ موصوف دمشق میں ملے ہیں اور اُن کے فضل و کمال کی ان اطراف میں بڑی شہرت ہے۔ میں نے قسطنطنیہ میں ان کے اوصاف سنے تھے۔ شیخ علی ظبیان نے کہا، ”تمکو ان مالک میں دوبارہ آنا نہیں ہے شیخ طاہر کی ملاقات کا موقع ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے۔ غرض انکی صلاح سے میں جہاز سے اپنا اسباب اتروا لایا اور ایک ہفتہ تک بیروت میں مقیم رہا۔ چونکہ یہ شہر صوبہ دمشق کا اسٹیشن اور اضلاع شام میں تہذیب و تمدن کا مرکز خیال کیا جاتا ہے۔ اس لئے میں اسکے حالات کسی قدر تفصیل کے ساتھ لکھتا ہوں۔

بیروت

یہ نہایت قدیم شہر ہے۔ موزخین اسکے زمانہ تعمیر کی ٹھیک تعین نہیں کر سکتے۔ لیکن اس قدر یقینی ہے۔ کہ حضرت عیسیٰ کی ولادت کے پیشتر موجود تھا۔ ۲۲۲ عیسوی میں جب اسکندر سیروس۔ رومہ الکیری کی منہ حکومت پر بیٹھا تو یہاں قانونی تعلیم کی بہت بڑی یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی۔ جو کئی سو برس تک بڑے اوج پر قائم رہی ۳۱۰ عیسوی میں اسلام کے قبضے

بیروت میں
قیام کا سبب

میں آیا۔ لیکن زمانہ مابعد میں کئی بار مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل کر عیسائیوں کے قبضے میں آیا۔ لیکن یہاں تک کہ شاہ عیسوی میں سلطان سلیم اول نے اُس کو فتح کیا اور اُس وقت سے آج تک ترکوں کے زیر حکومت ہے۔

بیروت کی
موجودہ ترقی

اس موجودہ ترقی کی ابتدا ۱۸۳۰ء سے ہے اور اُس وقت سے آج تک تجارت اور آبادی کو دروازوں ترقی ہے۔ بیس برس پہلے اسکی مردم شماری چالیس ہزار تھی ۱۸۴۵ء میں ستر ہزار ہو گئی اور اب ایک لاکھ سات ہزار چار سو ہے جس میں ۳۳۰۰ مسلمان ہیں۔ باقی عیسائی اور کچھ یہود اور درزی ہیں۔ شہر کا قدیم حصہ نہایت خراب ہے۔ سڑکیں اور گلی کوچے تنگ اور ناہموار اور مکانات پست اور کم فضا ہیں۔ لیکن جدید حصہ نہایت پر رونق اور خوشنما ہے۔ ہوٹل، سرائیں، قہوہ خانے، کثرت سے ہیں۔ ایک قہوہ خانہ عین ریاحین اور عجیب فضا کی جگہ ہے۔

زبان یہاں کی عموماً عربی ہے۔ عیسائی اور یہود وغیرہ سب عربی بولتے ہیں۔ لباس اور وضع۔ عرب کے قریب قریب ہے۔ لیکن پاجامہ کالمیوں کے انداز کا ہوتا ہے۔ میانہ سنوڈ کی طرح زمین تک لٹکتی ہے اور یہ بڑا حسن سمجھا جاتا ہے۔ ایک پاجامہ دس بارہ گز سے کم میں نہیں تیار ہوتا۔ مسلمان۔ عیسائی۔ درزی۔ سب یہی لباس پہنتے ہیں۔ البتہ نئے تعلیم یافتہ کوٹ پتلون پہننے لگے ہیں۔ آب و ہوا کسی قدر مرطوب ہے تاہم مشہور یہ ہے کہ تندرستی کے لئے بہت مفید ہے۔ یہاں تک کہ اور اور مقامات سے لوگ تبدیل ہوا کے لئے یہاں آتے ہیں شاید ایسا ہی ہو لیکن میرا تجربہ اس کے خلاف ہے۔ میں جب تک وہاں رہا طبیعت بدمزہ رہی۔ دو تین دن بخار بھی آیا اور علاج کی ضرورت پڑی۔ البتہ لبنان جو ایک مشہور پہاڑ ہے اور یہاں سے تین چار میل ہے۔ آب و ہوا کے لحاظ سے مشہور جگہ ہے۔ متنبی نے اسی کی نسبت کہا ہے۔

وعقب لبنان وكيف بقطعمي وهي الشام و صيف من شتاء

بیروت

کی

علمی ترقی اور مدارس وغیرہ

بیروت کی
علمی ترقی

بیروت میں علمی ترقی اگرچہ پچھلے زمانے سے شروع ہوئی ہے۔ لیکن جس تیزی سے یہ شہر ترقی کر رہا ہے۔ اور ترقی کی جس حد تک آج پہنچ چکا ہے۔ اُس کے لحاظ سے تمام ممالک اسلامیہ میں قسطنطنیہ کے سوا کوئی شہر اسکا ہمسر نہیں ہے اور بعض خصوصیتوں میں تو

اس کو قسطنطنیہ پر بھی ترجیح ہے۔

عربی زبان
کے ساتھ آشنا

عیسائیوں کی ایک جماعت نے عربی زبان پر نہایت توجہ کی ہے۔ اور وہ ہر طرح ہمارے شکر یہ کہ مستحق ہیں۔ ان لوگوں نے نہایت کوشش سے دور دور سے عرب کے قدیم دواوین بہم پہنچائے ہیں۔ اور ان کو چھاپ کر شائع کیا ہے۔ خساء عشرین شداد العیسی اسمعیل ابو العتاہیہ۔ ابن مانی۔ ابو فراس۔ وغیرہ کے دیوان انہیں لوگوں کی بدولت ہم تک پہنچے۔ ورنہ ان کا نام و نشان بھی لوگوں کو معلوم نہ تھا۔ عرب کے عیسائی شاعروں کے کلام کے ساتھ (اتحاد مذہب کی وجہ سے) اور بھی زیادہ اعتنا کیا ہے۔ ان تمام شعرا کے اشعار یکجا جمع کئے ہیں اور ان کا ایک سلسلہ چھاپنا شروع کیا ہے۔ تین چار جلدیں چھپ چکی ہیں۔ اور باقی تیار ہو رہی ہیں۔ اس میں جاہلیہ اور اسلام دونوں زمانے کے شعرا داخل ہیں **احفل نصرانی** جو ذوق اور جریر کا معاصر اور دولت نبی امیہ کا مشہور شاعر تھا۔ اس کا دیوان نہایت کوشش اور اہتمام سے مستقل طور پر چھاپا ہے۔ یہ دیوان نہایت نایاب اور عزیز الوجود تھا یہاں تک کہ قسطنطنیہ اور مصر کے کتب خانے بھی اس سے خالی تھے صرف شہنشاہ روس کے کتب خانے میں ایک نسخہ تھا۔ چنانچہ اسکی نقل و کتابت کا انتظام کیا گیا اور سینٹ پیٹرسبرگ یونیورسٹی کے عربی پروفیسر نے اسکی تصحیح کی۔ یہ نقلی نسخہ جسکو پروفیسر مذکور نے خود اپنے ہاتھ سے صحیح کیا تھا۔ مجھ کو دکھلایا گیا۔ اور میں نے ان عیسائیوں کی بلند ہمتی اور ذوق علمی کا دل سے اعتراف کیا۔ مسلمانوں! تم کو بھی کچھ غیرت آتی ہے؟

ان لوگوں نے خود بھی فن ادب کے متعلق مفید تالیفات کی ہیں۔ چنانچہ روضۃ الادیب فی طبقات شعراء العرب۔ مجانی الادب۔ شرح مجانی الادب۔ مشہور اور شائع ہو سکی ہیں تعجب اور سخت تعجب یہ ہے کہ یہاں کے مسلمان عالموں نے ادب میں جو مفید کتابیں لکھی ہیں۔ وہ بھی انہیں عیسائیوں کی بدولت یعنی عیسائیوں نے انکو اجرت اور صلہ دیکر یہ کتابیں تصنیف کرائیں اور انکو اپنے اہتمام سے چھاپا اور شائع کیا۔ مقامات بدیع اور رسائل بدیعی کی شرحیں جو حال میں نہایت خوبی اور اہتمام سے چھپ کر شائع ہوئیں اسی طریقے سے تیار ہوئی ہیں۔ میں نے لوگوں سے پوچھا کہ ان لوگوں کو عربی زبان کے ساتھ اس قدر اعتنا کیوں ہے؟ لوگوں نے کہا کہ یہ لوگ اپنے تئیں عربی النسل کہتے ہیں اور اس انتساب پر انکو فخر ہے۔

لڑکچڑ کا مذاق میں قدر عام ہے کہ بچہ بچہ کو شعر و شاعری کا چسکا ہے۔ بہت سے لوگ صاحب دیوان ہیں۔ اور دس پانچ قصیدے لکھنے والے تو سیکڑوں بلکہ ہزاروں ایک مشہور شاعر سے قہوہ خانے میں ملاقات ہوئی۔ معلوم ہوا کہ ۴۰ برس سے مشق

سخن میں مصروف ہیں۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ مذاق صحیح نہیں۔ غزل اور بیودہ و حسرائی کے سوا۔ اور اصناف سخن سے نا آشنا ہیں۔ مضامین اور طرزِ شاعری کے لحاظ سے متاخرین کے سوا کسی کا کلام پسند نہیں کرتے۔ میں اکثر محبتوں میں جاہلیتہ اور ابتدائے اسلام کے شعراء کے اشعار پر تمسقا تھا تو مجھ کو بد مذاق خیال کرتے تھے۔ علوم جدیدہ اور نئے مذاق کو بہت کچھ ترقی ہے۔ فلسفہ و صنائع و فنون جدیدہ کی اکثر کتابیں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ بڑے بڑے کالجوں اور اسکولوں میں جو نصابِ تعلیم ہے اور جو یہاں کے انٹرنس اور ایف اے و بی۔ اے کے برابر ہے عموماً عربی زبان میں کسے صرف ڈاکٹری کی تعلیم فریج زبان میں ہوتی ہے۔ جسکی وجہ ان لوگوں نے مجھ سے یہ بیان کی کہ اس فن کے متعلق روز بروز تجربہ کو ایسی ترقی ہوتی جاتی ہے اور اس کثرت سے نئی نئی کتابیں تصنیف ہوتی جاتی ہیں کہ ترجمہ انکا ساتھ نہیں دے سکتا۔ فلسفہ و علوم جدیدہ کا بڑا ماہر اور مصنف پروفیسر فائیک ہے۔ جو امریکا کا رہنے والا ہے۔ اور ایک مدت سے بیروت میں رہتا ہے۔ اس نے عربی زبان میں علوم جدیدہ کا ایک مرتب سلسلہ تیار کر دیا ہے۔ جسکا نام نقش فی الحجر ہے۔ اسکے سوا اور بہت سی مستقل کتابیں لکھی ہیں۔ عربی زبان میں انسائیکلو پیڈیا بالکل وجود نہ تھا۔ اس ضرورت کو پروفیسر بطرس نے پورا کیا۔ اس نے مسیحی عیسوی میں اسکی ابتدا کی اور اول کی چند جلدیں لکھیں لیکن چونکہ اُس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بیٹے سلیم آفندی نے تکمیل کا ارادہ کیا۔ اتفاق یہ کہ وہ بھی مر گیا۔ اب پروفیسر ندکوز کا دوسرا بیٹا نجیب آفندی باقی جلدیں تیار کر رہا ہے۔ دس ضخیم جلدیں اس وقت تک شائع ہو چکی ہیں۔

تاریخ اور متعلقات تاریخ پر نہایت مفید کتابیں لکھی گئی ہیں اور چونکہ یہ لوگ عربی زبان کے ساتھ یورپ کی زبانوں سے بھی بخوبی واقف ہیں انکی تصنیفات میں وہ جامعیت ہوتی ہے جو یورپ والوں کی تصنیفات میں نہیں ہوتی چنانچہ آثار الادب جس جامعیت اور تحقیق سے لکھی گئی ہے۔ اس دعوے کی شاہد عادل ہے۔ البتہ یہ افسوس ہے کہ ان عیسائیوں کی تصنیفات میں مذہبی تعصب کا رنگ پایا جاتا ہے۔ چنانچہ صنایع الطرب اور اصول المعاش وغیرہ میں اس قسم کی بے اعتدالی صاف محسوس ہوتی ہیں۔

یہ مصنفین اکثر لبنان کے رہنے والے ہیں جن میں سے بہت لوگ بیروت میں آ رہے ہیں۔ ان لوگوں نے اس کو ہستان (لبنان) میں عجیب علمی مذاق پھیلا دیا ہے۔ اگرچہ یہ لوگ عموماً زمیندار یا کاشتکار ہیں۔ اور ضرورت کے وقت اپنے کاروبار میں مصروف رہتے ہیں۔ لیکن جس وقت اُن کو ان ضرورتوں سے ذرا بھی فرصت مل جاتی ہے علمی اشغال

علوم فنون
جدیدہ

تاریخی
تصنیفات

میں ہٹ رہے ہو جاتے ہیں۔ اسکا یہ نتیجہ ہے کہ باوجود پندرہ علم ہیاں ڈر لیتے دولت نہیں ہم
سے ملتا ہے کثرت سے اہل غم ہندوین پیدا ہوئے اور اب بھی موجود ہیں۔ خاص
بدن ان کے علماء اور شعرا کے حال میں ایک مستقل کتاب لکھی گئی ہے لیکن افسوس
سخت افسوس ہے کہ یہ تمام علمی ترقی اور تصنیف تالیف جو کچھ ہے عیسائیوں کیساتھ
مخصوص ہے مسلمان ان چیزوں کو ہاتھ بھی نہیں لگاتے۔

مدارس ہیاں کثرت سے ہیں جن میں سے مشہور مدارس کا نقشہ ذیل میں درج ہے

نام مدرسہ	مذہب	پورے ملک میں کتنے ہیاں	تعداد و طلباء	تاریخ افتتاح مدر
اسسٹنٹ پرنسپل	اسرائیلیہ	۳۰ پونڈ	۹۷	۱۸۴۳ء
اسسٹنٹ پرنسپل	مذہب عام	۳۰ پونڈ	۱۵۰	۱۸۸۶ء
اسکالر شپ	روم آرتھوڈوکس	مفت	۰	۰
اسکالر شپ	رومن کیتھولک	۲۵ پونڈ	۱۳۷	۱۸۶۶ء
اسکالر شپ	مارونیہ	۰	۲۲۵	۱۸۷۶ء
اسکالر شپ	لاطین	مفت	۱۱۵	۰
اسکالر شپ	انجیلیہ	۷ پونڈ	اسکا مفصل حال کے آئیے	۱۸۷۵ء
اسکالر شپ	انجیلیہ	۲۲ پونڈ	۰	۰
اسکالر شپ	لاٹن	۳۰ پونڈ	۰	۰
عورتوں کی تعلیم کے	روم آرتھوڈوکس	۱۵ پونڈ	۰	۰
عورتوں کی تعلیم کے	انجیلیہ	۳۰ پونڈ	۲۵	۰

۵۰۰	مفت	انجیلیہ	اساتذہ پرائمری
.	مفت	لیٹن	عازیات نیام
.	۲۵ پونڈ	"	مادریات مجہ
۱۱۵	۳۰ پونڈ	"	بارزیات، ناصریہ
.	۱۲ پونڈ	انجیلیہ	دینیہ امیہ کاتینہ

مسلمانوں کی تعلیمی حالت کو اور قوموں کی تعلیمی ترقی سے جو نسبت کو ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگی

تعداد و عمارت سکول	تعداد زنانہ مدارس	اور دیگر عمارتوں کی تعداد	زنانہ محکمہ کی تعداد	تعداد طلبہ و ذکور	تعداد طلبہ و نانات	مسلماں
۲۱	۳	۵۰	۲۰	۲۰۰۰	۵۰۰	مسلمان
۲۶	۳۳	۳۳۴	۱۵۰	۶۴۳۰	۵۶۶۵	عیسائی، یوڈائی

مسلمان طالب علموں کی یہ تعداد گونی منقسم ہے لیکن یہ امر اور بھی زیادہ فسوس کے قابل ہے کہ اس تعداد میں بھی زیادہ تر اونٹے درجے کے تعلیم والے شامل ہیں۔ یہ عیدہ تعلیم کے لحاظ سے اچھی تعداد اس قدر کم ہے کہ گویا کچھ بھی نہیں کس قدر فسوس کی بات ہے کہ یہ شہر اسلامی مذہب کا مرکز اور مسلمانوں اور عیسائیوں میں یہاں حاکم و محکوم کی نسبت، تاہم تہذیب تمدن میں مسلمانوں کو عیسائیوں کے کچھ نسبت نہیں۔ تعلیم کی جو حالت ہے وہ نقشہ بالا سے معلوم ہوئی ہوگی۔ تصنیف و تالیف کا حال اور گذر چکا۔ اخبارات، مطابع، تجارت وغیرہ میں اس سے بھی زیادہ بدتر حالت ہے۔ فاعتبس وایا اولی الا بصائر

الکلیۃ السورتیہ العلمیۃ

بیروت میں اگرچہ (جیسا کہ اوپر مذکور ہوا) بہت اسکول کالج ہیں لیکن یہ کالج یونیورسٹی

ہے اور اسی وجہ سے اسکا نام کلیہ طور پر کلیہ کا لفظ یہاں یونیورسٹی کے معنی میں اطلاق
 دیا جاتا ہے۔ اور سوربہ لکھا نام کہ جسے جس ایسی شام کی یونیورسٹی - میں نے اس
 کالج کو تفصیل کیساتھ دیکھا اور اس وجہ سے اس کے حالات کسی تو تفصیل کے ساتھ
 لکھنے پر یہ کالج مشہور ہے میں روم کی تھوٹک پادریوں نے قائم کیا۔ پروفید اور پروفید
 ساتھ میں نہیں سے اکثر کالج سچی اصل میں لکھتے ہیں۔

میں جب اس کالج میں گیا تو شیخ علی طہیان اور عبدالباسط آفندی ساتھ کالج
 کے دروازے پر پہنچے تو عبدالباسط آفندی نے ہم کو وہیں ٹھہرا دیا اور خود اندر چلے گئے
 دوسرے بعد واپس آئے۔ ان کے ساتھ ایک اور شین شخص تھا۔ اس کے ہمارا استقبال کیا
 اور ہم کو ساتھ لے گیا۔ کالج کی عمارت دو منزلہ ہے نیچے کے درجے میں چھاپہ خانہ ہے
 اور یہی چھاپنا ہے جس نے عمدہ گی طبع کی وجہ سے ہر کتاب دنیا میں روشناس دیا
 ہے جس شخص نے ہمارا استقبال کیا اسکا نام الیاس تھا اور چھاپہ خانہ کا تمام اہتمام اسی
 منفق ہے۔ الیاس نے پہلے ہر مکہ مطبع کی سیر لائی۔ تمام کام کل کے ذریعے سے ہوئے ہیں۔

روا کاغذ کو خود کھینچ لیتا ہے۔ حرف پر سیاہی لگاتی ہے۔ کاغذ ورنہ چھپتا ہے اور
 زمین پر گرتا جاتا ہے حرف بھی پہنچا جاتے ہیں چنانچہ الیاس نے ہمارے چند حرف ملے
 یہاں کے کارخانہ کے حرفوں کی ایسی شہرت ہو گئی ہے کہ دور دور سے مانگ آتی ہیں۔ لیکن
 تجربہ ہے کہ جو صفائی اور خوشخطی یہاں کی مطبوعہ کتابوں میں ہوتی ہے اور کہیں نہیں ہوتی
 میں الیاس سے اسکی وجہ پوچھی۔ اس نے کہا کہ یہاں حروف کی خوبی کے علاوہ اور بھی بہت

اہتمام کیا جاتا ہے۔ فردا ہمارے کے بعد دیکر ایک آگے اس پر ترکیب دیا جاتا ہے
 کہ فون کا آگے اس کا ہونا چاہیے۔ اور کاغذ چکنا و صاف ہو جاتا ہے۔ چنانچہ آگے

ہم کو وہی طرح سے فرستے دیکر اس سے اس طرح کیا ہوا اور بعد میں دیکر اس کا چھاپنا ہوتا ہے۔
 میں نے اس کا ایک اور نمونہ دیکر اس کی سیر لائی۔ اس کا تجربہ ہے کہ اس کا

اس تعریف کا مستحق ہوا لہذا آج تک ہے جس نے یہ خدمت انجام دی ہے۔ اس کے بعد ہم نے
عس کو زیادہ جلد دی ہے۔

مطبخ ہی میں جبکہ سازشی کا بھی کارخانہ ہے نہایت عمدہ مشاوریہ بہت ہی تیار
ہوتی ہیں یہاں تک کہ شام و عصر سے فرمائشیں آتی ہیں۔ میں نے یہاں باقی امت کے
پہلے دیکھے جو اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔

چھاپہ خانے سے فارغ ہو کر ہم نے کالج کو دیکھنا چاہا چونکہ اس کام کے لئے کالج کے
کسی پروفیسر کا رہنا ہونا ضرور تھا ایسا نے پہلے پروفیسر الفولن سے ہمارے ملاقات کرانی
یہاں ایک نہایت محقول طریقہ ہے اور اس قابل تھے کہ ہم نے ایک ہی رات کی

تفصیل کی جائے۔ کالج کے ملازم اور پروفیسر غیر جو کالج میں آتے ہیں۔ ان کے لئے
کمرے کے صدر دروازے پر ایک چھوٹی سی تختی لگتی ہے جس پر ان کے نام لکھے ہوتے ہیں
سطروں میں ہم نے شام تک اس کی تفصیل نہیں ہوئی۔ اس کے علاوہ اس کے
صاحب خانہ سوخت کہاں ہوتا ہے اور کیا کام کرتا ہے؟ اس کے بارے میں اس کا پتہ

روم دوسرے میں کھانے کا کمرہ تیسری میں میز و تفریح۔ دلی ہذا تختی کی پیشانی پر ایک سی
نکلتی رہتی ہے۔ صاحب خانہ سوخت جس کام میں مصروف ہوتا ہے سوئی کو اس سطر کے
سامنے تختے پر لٹکا دیتا ہے جس میں کام اور کام کے موقع کا ذکر ہے جو شخص ملاقات
کو آتا ہے اہل اس کی نگاہ تختی پر پڑتی ہے اور اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ صاحب خانہ

اس وقت کہاں ہے اور کس کام میں ہے؟ مجھ کو معلوم نہیں کہ یہ طریقہ کالجوں کیسا تھ
مخصوص ہے یا ہر طبقہ میں سچ ہے۔ بہر حال یہ عمدہ طریقہ اس قابل ہے کہ اگر کوئی تغیر کرے
غرض ایسا نے ہم کو پروفیسر الفولن سے ملایا۔ پروفیسر مذکور نہایت قابل اور لائق

شخص ہے فریخ زبان خوب جانتا ہے۔ عربی علم ادب کا استاد ہے۔ دیوان اہل جو
حال میں چھپا ہے اسی کی تصحیح اور اہتمام سے چھپا ہے۔ دیوان مذکور پر آئے جو حاشیے

جلد ۲

کالج

چراغ لٹے ہیں وہ مستقل شرح کی برابر ہے۔ اور اس۔ انتہائی وسعت، ذلت کا اندازہ دیتا ہے۔
 کالج کا ہفتہ دار اخبار جو عربی زبان میں نکلتا ہے اور جس کا نام البشیر ہے اسی کی ادبیری
 میں نکلتا ہے ہم نے اسکی وجہ سے کالج کی ایک ایک عمارت اور آلات وغیرہ کی سیر کی۔
 حقیقت یہ ہے کہ یہ کالج یہاں کے عیسائیوں کے لئے باعث فخر اور تمام مسلمانوں کیلئے خوب
 شکر ہے۔ مصر شام کا تو یہاں ذکر ہے قسطنطنیہ کا بھی کوئی کالج اسکی ہمسری کا دعویٰ نہیں
 کر سکتا عمارت اس قدر شاندار، موزوں۔ اور خوبصورت کہ یہاں نہیں ہو سکتا۔ اور ہر
 منزل کا فرش بالکل سنگ مرمر کا ہے اور رنگ سیاہ کی نیچے کاری ہے۔ کمرے نہایت کثرت
 ہیں پروفیسر اور ٹیچر جو ۶۰ سے زیادہ ہیں اور شب روز کالج ہی میں رہتے ہیں سب کے لئے الگ
 الگ کمرے ہیں۔ ایک عالی شان کمرہ جو نہایت عمدہ فرنیچر اور ساز و سامان سے آراستہ
 ہے اور جیکے بیچ میں مستطیل میز اور گرد بست سی خوبصورت کرسیاں بھی ہیں۔ پروفیسروں
 اور استادوں کے لئے مخصوص ہے۔ فرحت اوقات میں وہ لوگ یہاں آ رہتے ہیں
 اور دوستانہ صحبت رہتی ہے۔ اس میں ایک چھوٹا سا کتب خانہ بھی ہے جس کا جی چاہتا
 کوئی کتاب اٹھا لیتا ہے اور اس سے دل بہلاتا ہے۔ مجھ کو اس وقت خیال آیا کہ ہمارے کالج
 میں یہ بڑی کمی ہے کہ اس قسم کی کوئی عمارت نہیں جہاں تمام اساتذہ گھڑی و گھڑی مل
 بیٹھا کریں جلالہ اس قسم کی صحبت دل بہلانے کے سوا قومی مذاق کے لئے نہایت مفید ہے
 کالج میں سائنس اور علوم جدیدہ کی تعلیم نہایت اعلیٰ درجے پر ہوتی ہے۔ اور اس
 غرض سے نہایت بیش قیمت آلات اور نایاب چیزیں مہیا کی گئی ہیں۔ بہت سی الماریاں
 ہیں جن میں عجیب عجیب مختلف رنگ و صورت کے پتھر اور حجرے مٹی کے ٹکڑے ہیں۔ یہ
 نادر چیزیں طبقات الارض کی تعلیم کے لئے دور دور مقامات مہیا کی گئی ہیں۔ نباتات کا الگ
 کمرہ ہے اور بہت وسیع ہے۔ پروفیسر الطون نے مجھے کہا کہ ان نباتات کی حفظ و پرداخت
 میں نہایت اہتمام کرنا پڑتا ہے۔ پروفیسر مذکور نے ایک قسم کی گھاس دکھائی اور کہا۔ کہ یہ

عمارت کی خوبی

درسیں
کی تعداد

ہندوستان کے سوا اور کہیں سے یہ زبان نہ آتی اور یہاں سے نہ آتی تھی ہے۔
کالج کے ساتھ پورٹوگال، ہنگری، آسٹریا اور یوگوسلاویہ کے بڑے
بڑے کالجوں کے پورٹوگال، ہنگری، آسٹریا اور یوگوسلاویہ کے بڑے
کتابیں نادر اور کمیاب چیز کی جاتی ہیں۔

کالج کا
کتابخانہ

جو کتابیں چھپی نہیں اور نئے قدیم نسخے نہیں مل سکتے۔ یورپ اور ایشیا کے مشہور
کتبخانوں سے انکی نقل و استنساخ کا انتظام کیا ہے۔ ابن رشیق قیروانی کی کتاب البحر
جو اپنے باب میں پیش اور نادر کتاب ہے، میں نے اسی کتاب خانہ میں دیکھی۔ اس کالج میں
عربی زبان اور فرینچ کی تعلیم لازمی ہے۔ باقی زبانیں اختیاری ہیں چنانچہ ترکی کی ایک
جرمن کی ایک انگریزی کی پانچ لاطین ریونانی کی سات کلاسیں ہیں۔ یہ عجیب بات کہ
اگرچہ بائبلان مدرسہ عموماً عیسائی ہیں اور عیسائی بھی اور کیتھولک جن میں نسبت اور فرقوں
کے تعصب زیادہ ہوتا ہے، تاہم اوسے یہ کتاب خانہ میں قرآن مجید کا انتخاب بھی شامل ہے جس سے
ثابت ہوتا ہے کہ قرآن مجید کا فائدہ سائنس و بلاغت میں پیش ہوتا ہے اور کچھ علم ہے علوم جو
پڑھانے جاتے ہیں انہیں فلسفہ، حال و علوم طبیعیہ کے علاوہ موسیقی و تصویر کشی کا فن
بھی داخل ہے طلباء کی تعداد ۵۰۰-۶۰۰ کے بیچ میں جن میں مسلمان صرف ۱۱۱ ہیں
کالج کی عمارت باوجود اسکے کہ بیڑت میں تمام چیزیں نہایت ارزاں ہیں۔ دس لاکھ
فرنک میں تیار ہوئی ہے اور یہ کل رقم پادریوں کی ایک جماعت نے ادا اور مہیا کی ہے۔

طالعہ
کے تعداد

طبی کالج

اس کالج کے ساتھ ڈیپلومی (طبی) کالج بھی ہے لیکن اسکی عمارت کی تعمیر و ترمیم پر ہے
پرہیز نظر آتا ہے۔ وہاں اسکی بھی سیرکائی۔ عمارت نہایت وسیع اور بلند اور آلات نہایت پیش
قیمت اور کثرت سے ہیں تشریح کے کمرے میں جو بہت لمبا اور وسیع ہے انسان کے ایک
ایک عضو کی تصویر موم کی بنی ہوئی ہے اور اس خوبی و صفائی سے بنائی ہے کہ نقل ہو سکتا
گمان بھی نہیں ہوتا۔ ایک ایک عضو کے متعلق جبکہ امراض ہیں اسی تعداد کے موافق

ہر قوم کے متعدد نمونے ہیں چنانچہ ایک خانہ میں کم و بیش ۲۰۰۰ انکھیں ہیں کسی میں پھلی ہتھکی انہی سے کسی کی پلکیں بھر گئی ہیں۔ میں نے ہندوستان کا کوئی ٹائیکل کالج نہیں دیکھا ہے۔ لیکن مجھ کو کافی یقین ہے کہ تمام ہندوستان میں ایک کالج بھی اس سے بڑھ کر نہ ہوگا۔

پروفیسر انطون سے ہمارے لئے جو تالیف اٹھائی اور جس تونہ اور اخلاق کے تمام کمروں اور چیزوں کی ہکوسیر کرانا۔ یہ نہایت ناشکری ہے کہ میں اس موقع پر اسکا دلی شکر یہ ادا کروں معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر مذکور مجھ سے ملکر خوش ہوا چنانچہ اس ہفتہ میں البشیر کا چرچہ نکلا اس میں ایک اڈیو ریل نوٹس میرے متعلق تھا جسکی عبارت یہ ہے

جمعیت اور اخبارات

ہماری زبان میں انجمن کا لفظ جس معنی میں بولا جاتا ہے۔ اُسکے مقابل میں یہاں جمعیت کا لفظ ہے۔ مصر وغیرہ میں بھی یہی لفظ مستعمل ہے۔ انجمنیں یہاں کثرت سے ہیں اور انکے مقاصد نہایت مفید ہیں۔ لیکن تعجب اور سخت تعجب یہ ہے کہ مسلمانوں کی ایک بھی نہیں بعض مشہور انجمنوں کا نقشہ ذیل میں درج ہے جس سے اُنکے مقاصد بھی معلوم ہونگے۔

نام انجمن	مذہب	مقصد	بانی انجمن
مجلس ملی	روم آرٹھوڈوکس	رفاہ عام	منظران غفریل
تعلیم مسیحی	ایضاً	مذہبی	ایضاً

نام انجمن	مذہب	تقدمہ	آئی انجمن
قدیس پوسن پیغمبر رسول	روم آرتھوڈوکس	مناہجی	مناظران آفریٹیل
نمبر۱۰	ایضاً	اعانتہ فقراء	خواجه سلیم
درمختی	ایضاً	غریبوں کا سہارا	خواجه نجیب
دفعہ الموتی	ایضاً	لاواراد غریب شاہن کی پرورش	خوری بیگم
زہرۃ الاحسان	ایضاً	فن ادب	سیدہ طریقہ
خیرہ	مارونیہ	اعانتہ فقراء	خواجه حنائیہ
دائرہ کلیہ	ایضاً	ترقی علوم	منظرانہ ہسٹ
احیاء اراکوں	ایضاً	فنون ادب	سلیم آفریدی
یومنا کارون	ایضاً	رفاد عام	نواہد تیلیل
نمبر۱۱	روم آرتھوڈوکس	اعانتہ فقراء	منظرانہ ہسٹ
دائرہ القسوس	"	"	خواجه نخلہ
شمس البر	مسیحی	ادب	سلیم آفریدی کسباب
باکورة السورۃ	"	ادب	سیدہ منہ عتیق
ایضاً شام کی صبح	انجیلیہ	رفاد عام	خلیل آفریدی کرس

اس فرست سے ظاہر ہو گا کہ عیسائی مذہب کی جقدر شاخیں ہیں سب کی الگ الگ انجمنیں ہیں لیکن مسلمانوں نے اس فصول کام کو سرے سے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔
 اخبارات و رسائے جو یہاں سے نکلتے ہیں انہیں البشیر - بیروت - تقدم
 ثمرات الفنون - الصبح المنیر - الصفا - لسان الحال - المصباح

المدينة - المنشرة الاسبوعية - حلیقہ الاخبار - زیادہ مشہور ہیں۔ ان میں بیروت - اور ثمرات الفنون کے سواے اور تمام اخباروں کے مالک اور ایڈیٹرز عیسائی ہیں۔ چونکہ مطبع کو یہاں آزادی نہیں اس لئے ان اخبارات میں معمولی خبروں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ البتہ علمی رسالے بڑی آب و تاب سے نکلتے ہیں۔ اور خصوصاً الصفا اور المقتطف تو اس شان کے پرچے تھے۔ کہ یورپ کے میگزینوں کی برابری کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ الصفا بند ہو گیا اور المقتطف بھی اپنا مقام بلدیہ یعنی اب قاہرہ سے نکلتا ہے۔

صد خانہ

یہاں ایک مختصر سا صد خانہ بھی ہے۔ جسکو پروفیسر فان ڈیک امریکا نے ۱۸۷۷ء میں قائم کیا تھا۔ اس میں صد کے متعلق اکثر ضروری آلات موجود ہیں۔ ہر روز جو امور صد معلوم ہوتے ہیں انکی اطلاع بذریعہ ناز کے قسط تنظیم بھی جاتی ہے اور وہاں سے یورپ وغیرہ میں شائع ہوتی ہے۔ اسکا اہتمام اب ڈکٹر رابرٹ کے ہاتھ میں ہے جو دیرینہ امیرکائیہ میں ریاضیات کا پروفیسر ہے۔

عام حالات اور بیروت کے احباب

میں اوپر لکھ آیا ہوں کہ بیروت میں تمام کرنے کا اصلی سبب شیخ طاہر مغربی سے سا تھا چنانچہ عبد الباسط الانسی کے ذریعہ سے ان سے ملاقات ہوئی اور دیر تک علمی صحبت رہی دو تین دفعہ اور ملاقاتیں ہوئیں ایک بار فروغ گاہ پر بھی تشریف لائے شیخ موجود ابھی جوان ہیں۔ لیکن علم و فضل کی وجہ سے لوگ انکی بہت عزت کرتے ہیں۔ میں نے شیخ کمال کا جس چیز کو ہر مہربان اور جسکا مجھ کو خود تجربہ ہوا وہ یہ تھا کہ شیخ موصوف اور علما کی طرح محد و خیال کے آدمی نہیں ہیں۔ نئے خیالات سے آشنا ہیں کسی قدر فریج بھی جانتے ہیں۔ فرانس کی سیر کی ہے۔ قومی ہمدردی کا مادہ ہے اور مسلمانوں کے

تتمیز سے بے خبر نہیں ہیں۔ اگر یہ مذاق ان ممالک کے عام علما میں پیدا ہو جائے تو ترقی کی واقعی امید ہو سکتی ہے۔ شیخ موصوف و مشق کے مدرسے میں مدرس ہیں وہ صاحب تصانیف بھی ہیں اور ریاضی کے فن میں انکی بعض تصنیفات چھپ چکی ہیں۔ شائع بھی ہو چکی ہیں۔

بیروت کے اور علما اور اہل کمال سے بھی نیا حاصل ہوا۔ میں معمولاً عبد الباسط الانسی کی دکان پر بیٹھا کرتا تھا وہاں اکثر اہل علم اور ارباب مناصب آ سکتے تھے اور ان سے ملاقات تعارف ہو جاتا تھا۔ یہاں تک کہ شہر میں زیادہ چرچا ہوا تو بعض بعض حضرات میری قیام گاہ پر بھی تشریف لائے۔ ان میں سے شیخ عمر جلی اور ایک اور صاحب جنکا نام اب یاد نہیں رہا غیر محال پر نہایت عنایت فرماتے تھے شیخ عمر جلی مشہور رسالہ الصفا کے مالک اور مہتمم ہیں اور نہایت فیاض اور خوش اخلاق ہیں۔ دوسرے صاحب جو طالب علم ہیں منطق کی تحصیل کی عرض سے تشریف لائے۔ میں نے تنگی وقت کا عذر کیا۔ تاہم وہ اکثر تشریف لاتے تھے اور فن ادب کے تذکرے رہتے تھے ایک دن مجھ سے پوچھا کہ متبنی کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے میں نے کہا کہ "لہ جنات و جنات" بولے کہ "و احسن من ذلک" عبد الباسط انسی جو انکا پر لطف جواب نہایت پسند آیا۔

ایک دن عبد الباسط الانسی نے میری دعوت کی اور بیروت کے اکثر مشہور علما کو مدعو کیا۔ شیخ عبدالقادر جزائری جو الجزائر کا بادشاہ تھا اور ایک مدت تک فرانس کے ساتھ معرکہ آرا رہا۔ اس کے بھتیجے شیخ عبدالرحمن الجزائری مدت کے یہاں رہتے ہیں اور سلطان کے ہاں سے وظیفہ پاتے ہیں وہ بھی تشریف رکھتے تھے نہایت معمر اور صاحب علم ہیں۔ عبد الباسط الانسی کے مکان میں چھوٹا سا باغ تھا پائیں باغ ہے۔ سب لوگ وہاں بیٹھے۔ بیچ اور کرسیوں کی نشست تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد سب لوگ کھانے کے کمرے میں گئے کھانا انگریزی طریقے پر تھا یعنی میز اور کرسیاں تھیں۔ اور ایک کھانا ہو چکتا تھا تو دوسرا لایا جاتا تھا ایک ڈش کے بعد دوسری ڈش آتی تھی۔ میں نے شیخ طاہر مغربی سے کہا کہ ہندوستان میں ایسا اتفاق ہوتا تو من تشبہ بقوم کا فتویٰ لگایا جاتا۔ بولے کہ ان ممالک میں یہی مناسب ہے کیونکہ وہاں اسلامی حکومت نہیں رہی۔ اسلئے رسم و رواج اور مذہبی تقصبات کا (گودہ سمجھ نہ ہوں) قائم رکھنا ضرور ہے۔ تاکہ مذہب کا عام اثر کم نہ ہونے پائے لیکن اسلامی ممالک میں ان فضول باتوں کی کچھ ضرورت نہیں۔ یہ جبت دیر تک رہی اور بڑے لطف سے گزری۔ کھانے بھی نہایت لذیذ اور خوشگوار تھے۔

چونکہ یہاں کی آب و ہوا مرطوب ہے میری طبیعت برابر بد مزہ رہی۔ ایک دن بخار بھی آگیا۔ عبدالباسط افندی کے چھپرے بھائی عبدالرحمن لائسی یہاں کے مشہور ڈاکٹروں میں ہیں اور مصر کے مڈیکل کالج میں اعلیٰ درجے کی تعلیم پائی ہے علاج کی غرض سے میں انکی خدمت میں حاضر ہوا۔ انہوں نے نہایت مہربانی کی اور اور کہا کہ ”آپ جب قیام گاہ پر تشریف لیجائیئے تو دوا دیں پہنچ جائیگی“ چنانچہ دو گھنٹے کے بعد ایک آدنی دوا کی شیشی لیکر آیا اور کہا کہ اگر اس کے آرام نہ ہو تو ڈاکٹر صاحب کو اطلاع دیجئے گا۔ دوا سریع الاثر ہونے کے ساتھ خوش مزہ بھی تھی۔ بخار اسی دن جاتا رہا۔ ڈاکٹر صاحب نے اگرچہ یورپ کے طریقے پر تعلیم پائی ہے لیکن ایشیائی بلکہ اسلامی مہمان پرستی کا اثر اسقدر باقی ہے کہ فیس درکار دوا کی بھی قیمت لینی گوارا نہ کی۔

اس بخار نے جو دماغ پر کیا کہ طرا بلس کی سیرفت میں جاتی رہی۔ ان دنوں طرا بلس کے بعض علما اتفاق سے وہاں آئے تھے۔ ایک صحبت میں ان کے ملنے کا اتفاق ہوا۔ ان لوگوں نے نہایت اصرار کیا کہ ہمارے ساتھ طرا بلس چلو۔ طرا بلس شہر اسلامی شہر ہے۔ اور بعض اسلامی خصوصیتوں کے لحاظ سے بڑا یاد کا مقام خیال

کیا جاتا ہے۔ بیروت سے صرف دو دن کی راہ ہے۔ کافی وقت تھا کہ میں وہاں جا کر جہاز کی روانگی تک واپس آجاتا میں نے ہر طرح تیاری بھی کر لی تھی لیکن عین وقت پر بخار آگیا اور یہ حسرت دل کی دل ہی میں رہ گئی۔

اس کے زیادہ بد قسمتی یہ کہ احباب نے بھی ساتھ چھوڑا۔ شیخ علی ظہیان جو کئی عرصہ تک انیس ہجری میں رہے تھے عزت میری وجہ سے بیروت میں مقیم تھے۔ دمشق سے ان کے والد ماجد کا خط آیا اور ان کو مجبوراً جانا پڑا۔ رات کے آٹھ بجے روانگی کا وقت تھا۔ رخصت کے وقت گلے لگ کر میرے شانوں کو لوہے دیتے تھے رخصت کا عام دستور ہے) اور یہ شعر پڑھتے تھے۔

فجنا بعد العشیة من غدا

تفترق من شحلمه عدا بن محمد

یعنی اب مجھ کے عدا (ایک پھول کا نام ہے) کی خوشبو سے لطف اٹھانا ہو تو اٹھا لو۔ ورنہ آج کی رات کے بعد پھر عدا (الصبب) نہیں مونیگا۔

بیروت میں میں نے جس چیز کو نہایت ناپسند کیا وہ ایک مکان ہے جسکو معنی کہتے ہیں یہ نہایت ناہنڈ ہے۔ اور مخرب اخلاق چیز ہے اور معلوم نہیں کہ اسلامی حکومت اسکو کیونکر مجبوراً رکھا ہے۔ عین مرکز پر ایک عالی شان دو منزلہ مکان ہے اور پر کی منزل میں ایک وسیع کمرہ ہے جس میں ترتیب کے ساتھ بہت سی کرسیاں کھینچی ہیں صدف کی جانب ایک بلند مستطیل چوڑہ ہے۔ بہت سی یورپین لیڈیاں اس پر ٹیکر گاتی تھاتی ہیں ایک دو ختم مروجہ جاتا ہے تو لیڈیاں چوڑے سے اتر کر کمرے میں غلتی ہیں۔ اور معشوقانہ انداز کے ساتھ تماشا بنوں کے پاس سے گزرتی ہیں جسکو منظور مٹا ہے۔ اسے سے اٹکوتا ہے اور وہ برٹے تار و انداز سے اس کے پہلو میں آگے بڑھ جاتی ہیں نہایت سوجھ بوجھ کے ساتھ اجلاط شروع ہوتا ہے۔ شراب کا دور چلتا ہے۔ ایک دو سر کے گلے میں باہیں ڈال کر دیتے ہیں نہ صرف۔ بلکہ آج حوالہ غرض یہ عیانی تھا کوئی

دقیقہ انھیں کہتے تھے فوج باللہ من شہ فیہ من نفوسا ومن سیئات اعمالنا۔

بیروت کے روانگی

بیروت میں میری طبیعت یوں ہی بد مزہ تھی شیخ علی ظہیان۔ اور شیخ طاہر مغربی

کے چلے جانے کے بعد اور بھی وحشت ہوئی لیکن جہاز کے انتظار میں چار روزا چار دو

تین روز اور بھیرنا پڑا۔ ۸ صفر ۱۳۱۰ ہجری شام کے وقت بیروت سے روانہ ہوا۔ شیخ

عبدالباری اور شیخ عمر جیل بندر گاہ تک ساتھ آئے اور انہیں کے ذریعے سے اسباب

وغیرہ کے انتظام میں نہایت آسانی ہوئی۔ دوسرے دن جہاز یاقہ پہنچا۔ جہاز کے نگر

کرنے کے ساتھ ملاحوں اور قیوں کا عہدہ ہوا اور اس قدر شور و غل اور ابتری پیدا ہو گئی

کہ میرے خواب میں جاتے رہے میرا اسباب ہر چند نہایت محقر تھا تاہم اس کے بھی حصے

مخرنے کر لئے گئے اور جن ملک کو جس قدر مال لگایا جاتا ہوا۔ اور اپنی کشتی میں جا کر

رکھ آیا۔ میں حیران تھا کہ خود کہاں جاؤں آخر میں بتقدیر ایک کشتی میں چھپ گیا

پر پہنچ کر دیر تک اس کشتی کا انتظار کرنا پڑا جس میں بقیہ اسباب تھا۔ یہ مرحلہ طے

ہوا تو آگے پر پانہ زابرداری اور معاملہ اسباب کی مصیبت کا سامنا تھا۔ بابائے ہزار

خرابی دوپہر تک ان جھگڑوں سے نجات ملی۔ اور نماز ظہر کے قریب شہر میں پہنچا۔

یاقہ جکو انگریزی میں جافا کہتے ہیں نہایت قدیم شہر ہے۔ توریث میں احکا ذکر ہے

اور مورخ بلینی کا بیان ہے کہ طوفان نوح سے پہلے موجود تھا۔ ۳۱۰ ہجری میں کہ

حضرت عمرؓ کی خلافت کا عہد تھا اسلام کے قبضہ میں آیا چونکہ یہ شہر بیت المقدس کا

اسٹیشن ہے یعنی یہاں سے بیت المقدس جاتے ہیں اس لئے ہر قوم اور ہر ملک کے لوگوں

کی کثرت سے آمد و رفت رہتی ہے شہر کا وہ حصہ جکو یورپین آبادی کہا جاسکتا ہے

خوابہ ورت اور برقعہ ہے۔

یہ وہ جگہیں ہیں کثرت سے ہوتے ہیں۔ انار نہایت عمدہ ہوتا ہے اور بہت سستا

آتا ہے۔ ایک بڑی خصوصیت اس شہر کی یہ ہے کہ شہر کے باہر باغوں کا ایک سلسلہ ہے اور متصل دو تین میل تک چلا گیا ہے۔ بیت المقدس یہاں سے ۴۰ میل ہے اب تو ریل جاری ہو گئی ہے۔ لیکن اس وقت شکر مچلتی تھی۔ میں مغرب کے قریب سوار ہوا راہ میں بعض مشہور مقامات (رملہ وغیرہ) آئے لیکن رات کی وجہ سے میں کچھ دیکھ نہ سکا۔

صبح ہوتے ہوتے پہاڑوں کا سلسلہ نظر آیا جو برابر بلند ہوتا چلا گیا ہے۔ ریل اگرچہ بڑے کچ دیوچ سے چکر کھاتی ہوئی آئی ہے۔ لیکن نہایت صاف اور ہموار ہے۔ پہاڑ کا دامن بالکل سرسبز اور شاداب ہے۔ اور عجیب طبعیت و فضا کا مقام ہے۔ سب اچھے عورتوں کی چھوٹی چھوٹی بستیاں ہیں۔ مکانات اگرچہ تنگ و مختصر ہیں۔ لیکن بالکل سفید پتھر کے پس سبزہ زار میں یہ سیبیدی نہایت خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ یہ سلسلہ دس بارہ میل چکر ختم ہوا۔ اور بیت المقدس کی آبادی نظر پڑی۔

بیت المقدس پہاڑ پر آباد ہے میں ایک ہفتہ یہاں رہا، اور مسجد قسطنطنیہ اور نماز وغیرہ کی یہ رکی گاڑی سے اتر کر میں سیدھا عبدالرزاق آفندی کے مکان پر گیا انہوں نے بے اعتنائی کی یہ واقعہ کتاب کے آخر میں تفصیل کے ساتھ آئیگا) تو ہوٹل میں جا کر کاغذ لکھا۔ راہ میں ہندوؤں کا خانہ تھا۔ میں نے خیال کیا کہ یہاں کے لوگوں سے منافع ہوگا چنانچہ زاویہ میں داخل ہوا تو پہلے تیج زاویہ کا سامنا ہوا۔ شیخ رامپور کے رہنے والے ہیں اور ایک مدت یہاں رہتے ہیں۔ پچارے کچھ پڑھے لکھے نہیں۔ نہایت معقول اور منتظم آدمی ہیں۔ زاویہ کو نہایت خوش سلیقگی سے درست کیا ہے۔ ایک کمرہ جو ملاقات کے لئے مخصوص ہے معقول طور پر آراستہ ہے۔ صحن میں پھولوں کی کاریاں ہیں۔ ملازمین اور مزاج پرسی کے بعد باتوں باتوں میں جب انکو معلوم ہوا کہ میں ہوٹل میں ٹھہرنا چاہتا ہوں تو انہوں نے کہا کہ شکوہ یہاں مفتی صاحب اور دیگر اہل علم سے ملنا ہے وہ ہوٹل میں ٹھہرنا معیوب خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ میں راویہ ہی میں بھیرا۔ لیکن زاویہ

کھانا اس خیال سے نہیں کھاتا تھا کہ وہ فقرا اور محتاجوں کے لئے مخصوص ہے۔

بیت مقدس مسجد اقصیٰ - قمامہ

بیت المقدس کسی خاص عمارت کا نام نہیں بلکہ شہر کا نام ہے۔ لیکن یہاں زیادہ تر قدس کہتے ہیں یہ متبرک شہر اگرچہ حضرت داؤد و سلیمان کی انتساب سے شہرت رکھتا ہے اور گویا اسکے وجود کی تاریخ انہیں انبیاء کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت وہ اس عہد سے بہت پہلے موجود تھا حضرت عیسیٰ سے ۱۰۴۸ برس پہلے حضرت داؤد نے امکو دبیون سے چھینا اور اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ اس عہد سے آج تک وہ بڑے بڑے تاریخی واقعات کا مرکز رہا ہے۔ شروع اسلام میں مسلمانوں کا قبلہ تھا اور عیسائیوں کا آج بھی ہے۔

موجودہ شہر کی آبادی پچاس لاکھ ہزار سے زیادہ نہیں۔ مکانات اور عمارتیں معمولی درجے کی ہیں۔ سڑکیں بھی چندال وسیع نہیں ہیں اور چونکہ اکثر جگہ شقیق بازار ہیں۔ اس لئے زیادہ تنگی اور تاریکی ہے۔ شہر کے گرد پتھر کی شہر نیاہ ہے جو سلطان سلیمان اعظم نے ۱۵۴۳ء میں تیار کرائی تھی۔ یہ حالت قدیم شہر کی ہے لیکن جدید آبادی نہایت پُر فضا اور پُر رونق ہے۔ سڑک نہایت وسیع اور دونوں طرف عالیشان عمارتیں ہیں بنگلے اور کوبھیاں کثرت سے ہیں اور احاطے عموماً وسیع اور سبزہ چمن بند کی آراستہ ہیں۔

تمام شہر کی زبان اور وضع و لباس عربی ہے۔ قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی بہت گراؤ ہے اور تلکے ہیں ہر قوم اور ملک کے لئے الگ الگ زاویہ ہے اور مسافروں کو کھانا اور قہوہ مفت ملتا ہے۔ اب وہ نہایت عمدہ ہے۔ میں اگست کے آغاز میں پہنچا تھا۔ تاہم دن کو گلابی جلا ہوتا تھا اور رات کو اچھی خاصی سردی پڑتی تھی۔ میوے کثرت سے اور نہایت شیریں و لذیذ ہوتے ہیں۔ اس وقت انگوڑا کا آغاز تھا جس طرح ہمارے یہاں صبح کے وقت بھجے گاؤں وغیرہ لوگوں میں بھر بھر کر بازار میں لاتے ہیں اور دور تک ڈھیر لگ جاتا ہے۔

بعینہ یہی حالت یہاں انگوروں کی ہے میرا تمام دن یہ مشغور رہتا تھا کہ انگوڑے کے دانے
ٹوٹ کر تاشا۔

مسجد قصی

یہ وہ مبارک مسجد ہے جسکی بنا حضرت داؤد نے ڈالی اور حضرت سلیمان نے
انجام کی پہنچایا۔ مسجد کا احاطہ جسکو حرم کہتے ہیں نہایت وسیع ہے لیکن زیادہ تر ناہموار
اور غیر مسطح ہے اور اکثر جگہ خود رو گھاس اور جھاڑیاں ہیں۔ میں نے لوگوں سے اس کا
سبب دریافت کیا معلوم ہوا کہ سلطان نے کئی دفعہ اسکی مرمت اور درستی کئے مگر
کثیر بھجی۔ لیکن کاریجروں اور مجازوں نے اسکا بہت کم حصہ صرف کیا۔ طرہ یہ
کہ میں نے خود مجازوں سے پوچھا تو ایک صاحب نے فرمایا کہ ہاں کچھ رقم مجازوں کے
تصرف میں بھی آتی ہے۔ اور کیوں نہ آئے باورچی کھانا پکاتا ہے تو نمک خواہ مخواہ
چکھ لیتا ہے۔

مسجد کی عمارت چھکا طولی (۱۰۰۰) گز اور عرض (۷۰۰) گز ہے نہایت خوبصورت
پر تکلف اور شاندار ہے چھت ستونوں پر ہے اور (۷۰۰) صرف سنگ خام کے ستون
ہیں۔ جابجا کچی کاری اور طلائی کام ہے۔ یہ عمارت جسقدر ہے عبدالملک بن ممدان
کی بنوائی ہے۔ البتہ بنیادوں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ حضرت داؤد کے عہد کی ہیں
بائیں جانب عمارت اور کسی قدر فاصلے پر ایک وسیع تہ خانہ ہے۔ دس بارہ سڑھیاں
اُتر کر سطح زمین مٹی ہے۔ یہاں نہایت عالی شان محرابوں کی سات قطاریں ہیں
محرابوں کے ستون نہایت چوڑے اور بلند ہیں۔ مجاورین ان محرابوں کو حضرت سلیمان
کے عہد کی تعمیر بتاتے ہیں اور اسقدر تو یقینی ہے کہ اسلام کے قبل کی ہیں۔

حرم مسجد میں اور بہت سے متبرک مقامات ہیں۔ مثلاً قبۃ السلسلۃ قبۃ المعراج
قبۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ لیکن سب میں زیادہ پر شان قبۃ الصخرہ ہے۔ یہاں وہ

پتھر رکھا ہوا ہے جسکی نسبت عوام میں مشہور ہے کہ آسمان و زمین کے بیچ میں معلق ہے اور قیامت کے دن عرش مجید اسی پر رکھا جائیگا۔ اہل عرب اسکو صخرہ اور ہمارے ملک کے عوام تخت رب العالمین کہتے ہیں۔ اسیں شبہ نہیں کہ یہ پتھر نہایت قدیم زمانہ کا ہے اور ہر زمانے میں اسکی نہایت عظمت کی گئی ہے۔ عیسائیوں کا خیال ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے اسپر قدم رکھا تھا۔ چنانچہ سلطان صلاح الدین کے عہد سے پہلے جب اسپر عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا تھا تو انہوں نے اپنے خیال کے موافق اس نشان پر سونیکا قہ بنایا تھا۔ مسلمان بھی اسکی نہایت عزت کرتے ہیں لیکن مجبوعہ معلوم نہیں کہ کسی صحیح حدیث میں بھی اسکی کوئی فضیلت مذکور ہے۔

بہر نوح قہ کی صورت یہ ہے کہ ایک بلند چوڑے پرشمن برج ہے جسکی بلندی کم بیش (۱۰۰) فیٹ ہے چھت اور دیواروں پر نہایت عمدہ لاجوردی اور طلائی کام ہے اور باوجودیکہ مدتوں کا بنا ہے تاہم اسقدر روشنی اور چمک ہے کہ نگاہ نہیں پڑتی مختصر یہ کہ زیب زینت کے لحاظ سے علامہ بشاری کا یہ دعوئے چننا بیجا نہیں۔ کہ تمام ممالک اسلامیہ میں نے ایسی خوبصورت اور پر تکلف کوئی عمارت نہیں دیکھی۔ پندرہ ٹیڑھوں سے اتر کر غار میں داخل ہوتے ہیں یہاں وہ مقدس پتھر رکھا ہوا ہے۔ غار اسقدر وسیع ہے۔ ساٹھ ستر آدمیوں کی بخوبی گنجائش ہے۔ صخرہ زمین سے دو قد آدم بلند ہے بیان کیا جاتا ہے کہ اس سے پہلے وہ بالکل ہوا میں معلق تھا۔ ممکن ہے کہ اس زمانے میں ایسا ہی ہو۔ لیکن موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مدور دیوار ہے اور صخرہ اسپر اس طرح رکھا ہوا ہے کہ دیوار کی چھت بگیا ہے۔ مجاورین کا بیان ہے کہ صخرہ کو ہوا میں معلق دیکھ کر لوگ اسکے نیچے جاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک دفعہ ایک عورت کا استقاط حمل ہو گیا۔ یہ واقعہ شیخ محی الدین اکبر کے عہد میں ہوا تھا شیخ مرحوم نے اسکے گرد دیوار کھنچوا دی کہ بظاہر معلق نہ معلوم ہو۔ مجاہدین یہ بھی کہتے ہیں کہ دیوار اسقدر بڑی

اور اندر سے کھوکھلی ہے کہ کسی طرح صفحہ کا بار نہیں اٹھا سکتی۔ چنانچہ ایک مجاور نے میرے سامنے۔ دیوار کو اٹھکی سے کھٹ کھٹایا اور کھن کھن آواز نکلی۔

یہ دفعہ صحیح ہو یا نہ ہو مگر اس میں شبہ نہیں کہ یہ مقام مدت تک انبیاء کے کرام کا مسکن اور جہی والہام کا مضبوط رہا ہے اسلئے آیات اور تجلیات الہی کے جس قدر آثار یہاں موجود ہوں محل تعجب نہیں بیت المقدس اور اُس کے قرب و جوار میں اور بھی بہت سی زیارت گاہیں ہیں مثلاً بیت اللہ جہاں حضرت عیسیٰ علیہ السلام تولد ہوئے تھے مقام خلیل جہاں حضرت ابراہیم و حضرت یعقوب۔ و حضرت اسحق کی قبریں ہیں۔ وادی جہنم جہاں حضرت مریم مدفون ہیں ایک افسوس ہے کہ بعض اتفاقات کی وجہ سے میں ان مقامات کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکا مقام خلیل کے لئے جو بیت المقدس کے پندرہ بیس میل ہے۔ میں دو تین روز برابر کوشش کی۔ لیکن ان دونوں یودیوں کا کوئی تیوہار تھا۔ اسلئے سواریاں بالکل ناپید تھیں اور ملتی بھی تھیں تو چوگنے کرایہ پر ملتی تھیں۔

تمامہ

یہ وہی قیامت کا مقام ہے جس کے لئے ایک زمانہ میں تمام یورپ اُمنڈ آیا تھا اور مدتوں تک یہ طوفان برپا رہا تھا۔ یہ ایک زمانہ وسیع گرجا ہے اور عیسائیوں کے اعتقاد کے موافق حضرت عیسیٰ علیہ السلام اسی مقام میں مصلوب ہوئے اور ہمیں سے آسمان پر گئے اس مکان کا اہتمام و انتظام اگرچہ عیسائیوں کے ہاتھ میں ہے لیکن چونکہ ٹکی حکومت میں واقع ہے اور چھ لاکھ اہل یورپ کے مقابلے میں صلاح الدین کی معرکہ آرائیوں کی یاد گار ہے۔ اسلئے اُس کا جواب یعنی کلیہ براؤر مسلمان ہے چنانچہ میں جب اس گرجا میں گیا تو اُسی کی رہبری سے تمام مقامات کی سیر کی۔ مکان میں داخل ہوا تو دیکھا کہ ہر طرف بڑے بڑے رہبان اور قیسیں نہایت مخضوع و خشوع کیساتھ عبادت میں مصروف ہیں۔ بواب پہلے بھٹکوا اس مقام پر لے گیا۔

جہاں سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام (عیسائیوں کے اعتقاد کے موافق) آسمان پر گئے یہ ایک مختصر سا حجرہ ہے صدر کی جانب چبوترے پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی مورت کا تمام بدن بجز سر و عورت کے برہنہ ہے صورت کی قسم کے تقدس اور شان نبوت کا اظہار نہیں کرتا میں جب اس حجرہ میں گیا تو شمع روشن تھی اور ایک بڑا مشین پادری تصویر کی طرف ٹھٹکی باندھے مراقبہ میں مصروف تھا۔ مراقبہ سے فارغ ہو چکا تو مجاور نے اُسکے سر پر پتھر اُسا پانی چھڑکا جس کو اُس نے بڑے ادب اور خشوع سے اپنے چہرہ اور ڈاڑھی پر مل لیا۔ صلیب لٹے جانے کی جگہ بھی شانِ شوکت کی ہے لیکن اُسکو دیکھ کر عیسائیوں کی سادہ دلی پر سخت افسوس آتا ہے۔

ایک بلند مستطیل چبوترے پر جو ستر پانچ مرم کا ہے صلیب کھڑی ہے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پتھریلوں میں آہنی کیلیں ٹھکی ہیں۔ پاؤں کو اوپر تلے لکڑی پر رکھ کر اس طرح بیچ ٹھونک دی ہے کہ پاؤں کو توڑ کر لکڑی میں نکل گئی ہے اسی کے قریب ایک طرف حضرت مریم نہایت غمگین کھڑی ہیں۔ حضرت مریم کا مجسمہ یعنی ایٹھ نہایت شاندار کھونے کی مورت کا اور لباس کیسا تھنہ بنائی گئی ہے۔ لباس پیشواز کے مشابہ ہے اس مقام پر بڑے بڑے رہبان اور قیسوں کا مجمع تھا (راہبہ عورتیں) بڑے خضوع و خشوع سے صلیب کی طرف ٹھٹکی باندھے ہاتھ جوڑے کھڑی تھیں۔ مذہبی خیالات بھی کیا ہی عجیب چیزیں ہیں۔

علماء اور فضلاء کی ملاقات اور بعض دیگر حالات

بیت المقدس کے مشہور اور نامور عالم سید طاہر ہیں جو مفتی شہر ہیں اور مفتی ہی کے نام سے مشہور ہیں چونکہ قسطنطنیہ میں میں نے ان کی تعریف سنی تھی۔ اس لئے بیت المقدس پہنچ کر سب سے پہلے انہیں کی ملاقات کا قصد کیا۔ جول ہی میں کمرے میں داخل ہوا مفتی صاحب اور تمام حاضرین تعظیم کو اٹھے (بیطریقہ یہاں عام ہے اور ہر شخص کے لئے برتا جاتا ہے) مزاج پر سی اور مختصر حالات پوچھنے کے بعد ایک صاحب نے فرمایا کہ

”اعلیٰ حضرتکم من اعلیٰ یعنی غالباً آپ علما میں سے ہیں نے کہا کہ سداً و لکن مرطاباً
یعنی ”عالم تو نہیں البتہ طالب علم ہوں۔“ وہ پہلے سے ایک علمی مسئلہ کے متعلق گفتگو کر رہے
تھے اور میرے پہنچنے کی وجہ سے انکی محبت برہم ہو گئی تھی جب ان لوگوں کو معلوم ہوا
کہ میں بھی کچھ پڑھا لکھا ہوں تو ایک صاحب نے نہایت تہذیب و معقولیت سے کہا کہ ہم
لوگ ابھی کیا مسئلہ کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔ اگر آپ پسند فرمائیں تو وہ مسئلہ آپ کے
مانسے بھی پیش کیا پیش کیا جائے۔“ انکی خاص الفاظ یہ تھے ”احضرة الشیخ
قد کنا قبل ذلک فی بحث فلو اجبتہ عرضنا علیکم غرض انہوں نے وہ مسئلہ بیان
کیا اور وہ یہ تھا کہ ”قرآن مجید کی اس آیت میں کہ المر ترکیف فعل ربک باذن
الہما و خدا نے آنحضرت کو مخاطب کر کے کہا کہ تو نے یہ واقعہ نہیں دیکھا۔ حالانکہ
یہ واقعہ آنحضرت کی ولادت سے سیکڑوں برس پہلے واقع ہوا تھا۔“ میں نے کہا کہ
روایت کا اطلاق علم یقینی پر بھی ہوتا ہے۔ خود قرآن مجید میں ہے۔ المر ترکیف فعل
ذلک باصحاب الفیل عرب جاہلیہ کے اشعار میں بھی یہ اخلاق جاہل موجود ہے
ایک صاحب نے میری تقریر پر اعتراض کرنا چاہا۔ لیکن مفتی صاحب نے کہا یہ جواب بالکل
صحیح ہے اور اس میں جاسے گفتگو نہیں میں جب تک بیت المقدس یا قریبا ہر روز اس
پڑاٹن حجت میں شریک ہوتا رہا۔

مفتی صاحب تقدس اثر شریفانہ اخلاق کی مجسم تصویر ہیں اور اسی کا اثر ہے کہ
تمام شہر انکی نہایت عزت کرتا ہے۔ انکی تنخواہ کل تین سو قرش ہے یعنی تین ہفتیس روپے^{۳۵}
لیکن شہر میں انکا جو اثر ہے وہ حاکم شہر کا بھی نہیں۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ اگرچہ پڑھنے لکھنے
کے آدمی ہیں اور نہایت مقدس ہیں تاہم آزاد خیال ہے اور مذاق حال سے آشنایں
لطیفہ۔ ان ممالک میں علما کو عمامہ یا ٹوپی پر ایک سفید و نمبی جبکو لٹھ کہتے ہیں۔
پیشانی ضروری امر ہے۔ میں جس دن حمام کی سپر کو گیا میرے سر پر حرت لپٹی تھی عمامہ ننھا

راہ میں جا رہا تھا کہ ایک صاحب نے جو روشناس ہو گئے تھے دیکھ لیا۔ اور مفتی صاحب کے جلے میں اسکا تذکرہ کیا۔ چونکہ وہاں کی رسم کے موافق یہ بالکل نئی بات تھی۔ لوگوں میں اس کے چرچے ہوئے۔ یہاں تک کہ دوسرے دن جب میں مفتی صاحب کے دربار میں گیا تو ایک صاحب نے بڑے تعجب اور حیرت سے پوچھا کہ معذرتاً ان حضراتہ الشیخ خراج من غیر کفہ یعنی ہم نے سنا کہ جناب الاعمام ولفہ کے بغیر بازار میں نکلتے ہیں کہ ہاں میں عیسائیوں کے گرجے میں کیا تھا اور ایسے مقامات کے لئے عالمانہ لباس موزوں نہیں ہے۔ سب بول اٹھے کہ واللہ قدا صیت یعنی آپ نے بالکل بجا کیا۔

ایک دن میں بخارا والوں کے زاویہ میں گیا۔ اتفاق یہ کہ اسی دن بخارا کے چند رئیس اور معزز لوگ حج سے پھر کر بیت المقدس کی زیارت کو آئے تھے۔ شیخ زاویہ نے مجھ کو ان لوگوں سے ملایا۔ صورت اور وضع سے دولتمند اور محترم اور موثر معلوم ہوتے تھے۔ بعض حضرات علم اور فقیہ تھے۔ چونکہ یہ لوگ روس کی حکومت میں رہتے ہیں۔ میں ان سے روسی گورنمنٹ کے متعلق گفتگو کرتا رہا۔ بہت شکایت کرتے تھے اور زیادہ تر اس بات کے شاکی تھے کہ مسلمان پیر فرج میں داخل کئے جاتے ہیں اور کسی اسلامی حکومت سے جنگ پیش آتی ہے تو مسلمانوں کو اپنے ہی مذہبوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

بیت المقدس سے روانگی

بیت المقدس سے روانہ ہو کر میں یافہ میں آیا۔ اور وہاں سے جہاز میں سواری ہو کر تیسرے دن اسکندریہ پہنچا۔ جہاز کا ننگر کرنا تھا کہ قلیوں اور ملاحوں کی مصیبت کا سامنا ہوا۔ یہ آفت یوں تو ہر جگہ ہے۔ لیکن اسکندر کو اس خصوصیت میں تمام مقامات پر ترجیح ہے۔ ہزار خرابی کناسے پہنچا۔ وہاں قلیوں کا ہجوم تھا اور ایک ایک مسافر پر چار چار گرتے پڑتے تھے۔ ایک قلی نے زبردستی میرا اسباب اٹھالیا۔ مجبوراً میں اُس کے ساتھ ہولیا۔ اسکندریہ۔ نہایت قدیم زمانے کی یادگار ہے اور اس لحاظ سے اسکی سیر ضروری

تھی لیکن مجھ کو تاہرہ جانے کی جلدی تھی۔ اس لئے میں اُسی وقت گاڑی کرایہ کی اور اسٹیشن پہنچا۔ لطف یہ کہ قلی صاحب بھی گاڑی پر بیٹھ لئے اور میرے پہلو میں بیٹھے میری کیا مجال تھی کہ انہی اس جہاز پر عرض ہوتا۔

دریا کے کنارے سے اسٹیشن تک شہر کا جو منظر نظر سے گذرنا نہایت آباد اور پر رونق تھا۔ سڑکیں وسیع اور دونوں طرف نہایت بلند مکانات اور دوکانیں تھیں اسٹیشن پہنچ کر معلوم ہوا کہ ابھی دو تین گھنٹے کی دیر ہے۔ میں نے کہا لاؤ جب تک ادھر اُدھر پھر آؤں پاس ہی ایک جامع مسجد تھی وہاں گیا۔ نہایت شاندار اور خوبصورت، وضو کرنے کا خوش وسیع اور خوشنما ہے۔ گرد آہنجا خانے اور پانخانے ہیں۔ لیکن صفائی کا استقدراہتمام ہے کہ بواور اٹھ کا نام تک نہیں۔

دس بجے ٹرین روانہ ہوئی۔ یہاں کی گاڑیوں میں بجائے پنچوں کے آہنی کرسیاں ہوتی ہیں اور دو دو اسطرح ساتھ جڑی ہوتی ہیں کہ دونوں کی پشت ملی ہوتی ہے۔ ہر درجے میں آٹھ آدمیوں کی نشست ہوتی ہے۔ چار ایک طرف چار ایک طرف۔ سونے کی کوئی تدبیر نہیں۔ رفع حاجت کا بھی کوئی بندوبست نہیں۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ یورپ میں بھی اسی قسم کی گاڑیاں ہیں۔ البتہ ایک بات نئی ہے اور آرام سے خالی نہیں۔ وہ یہ کہ گاڑی ہی میں خواہنے والے جو بسکٹ۔ ڈبل روٹی۔ پنیر۔ اور میوے بچتے ہیں۔ ہر وقت موجود رہتے ہیں اور چونکہ تمام گاڑیوں میں اس سرے سے اُس سرے تک آمد و رفت ہو سکتی ہے خواہچہ والا ہر وقت پھر تارہتا ہے اور تمام گاڑیوں میں چکر لگاتا ہے۔

سید صاحب نے اپنے سفر نامے میں یہاں کی ریل کے کارخانے۔ سڑک۔ اسٹیشن لائینوں۔ غرض ہر ایک چیز کی نسبت بے سلیغلی اور میلے پن کی سخت جوگی ہے اُقت یہی حالت ہوگی۔ لیکن اب یہ شکایت نہیں ہو سکتی میں نے اسکندریہ سے قاہرہ اور قاہرہ سے اسماعیلیہ تک ریل میں سفر کیا۔ سرے نزدیک، کوئی چیز قابل اعتراض نہ تھی۔

اس سفر میں جس قدر حصہ مصر کا میری نظر سے گزرا عجب سرسبز و شاداب تھا جہاں تک نگاہ جاتی تھی نہایت سرسبز کھیتیاں نظر آتی تھیں۔ اسکندریہ سے قاہرہ تک جس قسم کی کھڑ پیداوار نظر آئی میں نے ہندوستان میں پچاس ایکڑ زمین بھی ایسی نہیں دیکھی۔ ریل شام کے قریب قاہرہ پہنچی اور میں نے جامع ازہر کے قریب ایک نوکانہ (ہوٹل) میں قیام کیا۔

بیروت میں عبدالباسط آفندی نے مجھ کو ایک خط دیا تھا کہ قاہرہ پہنچ کر شیخ عبدالحلیم کے پاس بھجوا دینا۔ شیخ عبدالحلیم۔ عبدالباسط آفندی کے چچے بھائی ہیں اور جامع ازہر میں پڑھتے ہیں۔ میں نے وہ خط اُنکے پاس بھجوا دیا۔ وہ دوسرے دن ہوٹل میں تشریف لائے اور کہا کہ ”اگر آپ کو یہاں کے علمی حالات دریافت کرنے ہیں اور علما اور شیوخ سے ملنا ہے تو ہوٹل میں ٹھہرنا مناسب نہیں۔ یہاں علما اسکو بہت معیوب سمجھتے ہیں چنانچہ انکی ہدایت کے موافق میں جامع ازہر میں گیا اور انہوں نے رواق الثائین میں ایک پرفضا حجرہ میرے لئے خالی کرادیا۔ ایک مہینے سے زیادہ میں یہاں مقیم رہا شیخ عبدالحلیم بڑا ہرقت میرے پاس رہتے تھے اور میری تمام ضرورتوں کو انجام دیتے تھے۔ وہ میرے رہنا میں معرفت اور اگر گستاخی نہ ہو تو نوکر اور خادم بھی تھے۔ اور نوکر بھی بے تنخواہ بے غرض۔“

قاہرہ کا اجمالی حال

یہ شہر مصر کا دارالسلطنت ہے بلکہ حال کے محاورہ میں مصر کا لفظ جب استعمال کیا جاتا ہے تو یہی شہر مراد ہوتا ہے۔ جو ہر۔ سپہ سالار فاطمین نے ۳۵۸ھ میں اس کو آباد کیا تھا اور اُس عہد سے آج تک اسکو روز افزوں ترقی ہے۔ موجودہ مردم شماری ۳۷۸۳۸۸ ہے۔ سرکاری وسیع اور مکانات عموماً بلند اور خوش فضا ہیں۔ میں جب اُسکے وسیع اور پر رونق بازاروں میں سیر کرتا پھرتا تھا تو ہمیشگی کا دھوکا ہوتا تھا۔ قہر خانہ نہایت کثرت سے ہیں اور بڑی تفریح اور آرام کی چیز ہیں۔ لباس اور وضع یہاں کی

نہایت ہونڈی اور ناموزوں ہے۔ عوام نیلگوں لباکرتہ پہنتے ہیں۔ جسکا چاک کھلا رہتا ہے۔ پاتھ جاتے تھو وغیرہ بالکل نہیں پہنتے خواہ قفطان اور جبا پہنتے ہیں لیکن چونکہ عبا میں بھر نہیں ہوتا اگر دن کھلی رہتی ہے اور بد نما معلوم ہوتی ہے۔ نئے تعلیم یافتہ کوٹ تینوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ طریقہ روز بروز زیادہ معقول ہوتا جاتا ہے عورتوں کی وضع اور لباس اس قدر ہیودہ اور بد نما ہے کہ اس سے زیادہ قیاس میں نہیں آسکتا عام عورتیں تو وہی نیلگوں لباکرتہ پہنتی ہیں۔ لیکن دو متمند اور نئی فیشن کی سیگمات جسکا لباس بالکل یورپین ہوتا ہے۔ وہ بھی ایک بد نما نیلگوں برقع اور ڈھکریچا۔ یا ہوا بن جاتی ہیں برقع میں ناک کی جڑ سے سینے تک ایک سیاہ دھجی سونڈ کی طرح لٹکتی رہتی ہے۔ اس دھجی کے اٹکانے کے لئے سونے یا پتیل کی ایک گلی ہوتی ہے جو پیشانی پر لٹکتی رہتی ہے اور بجائے زیور کے استعمال کیجاتی ہے۔

سام آدمیوں کے اخلاق میں دناوت زیادہ پائی جاتی ہے۔ معمولی سے معمولی چیز کی قیمت چکانے میں حضرت امام حسین علیہ السلام یا حضرت عبدالقادر جیلانی کا واسطہ دلایا جاتا ہے۔ مرد اور عورت بحشرت بھیک مانگتے ہیں اور بلا کی طرح لپٹ جاتے ہیں موسم کے لحاظ سے یہ ملک ہمارے ہندوستان کے مشابہ بلکہ اس سے بدتر ہے کچھ عجیب طرح کی گرمی پڑتی ہے۔ طبیعت ہر وقت مضمحل اور سُست رہتی ہے۔ اور کسی کام کے کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ مجھ کو خیال تھا کہ میں یہاں بہت کام کر سکوں گا۔ اور اسی وجہ سے بیروت و بیت المقدس میں کم قیاً کیا تھا کہ یہاں زیادہ دنوں تک رہ سکوں۔ لیکن گرمی نے وہ تمام منصوبے غلط کر دیئے۔ صبح کے وقت گھنٹہ دو گھنٹہ کام کرتا تھا باقی تمام دن حجرے میں بیکار پڑا رہتا تھا +

مصر

تعلیم کی حالت

ممالک اسلامیہ میں جو مقامات آج کل تعلیم کے مرکز خیال کئے جاتے ہیں قسطنطنیہ اور قاہرہ ہیں۔ اسی لحاظ سے میں نے ان دونوں مقاموں کی تعلیمی حالت دریافت کرنے میں بہت کچھ کوشش کی۔ قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی سرشتہ تعلیم کے عہدہ داروں سے ملا۔ سالانہ رپورٹس پڑھیں۔ متحدہ کالجوں کے پروگرام دیکھے۔ بڑے بڑے کالجوں میں خود بارگاہ اساتذہ کا طریق درس دیکھا۔ ان تحقیقات جو باتیں معلوم ہوئیں ان کو ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ اس موقع پر یہ کہنا بھی ضرور ہے کہ اگرچہ قسطنطنیہ میں تعلیم کو جو وسعت اور ترقی حاصل ہے مصر اور قاہرہ کو اس کے کچھ نسبت نہیں تاہم مصر کو اس بات میں ترجیح حاصل ہے کہ یہاں سرشتہ تعلیم کے کاغذات جو عام طور پر شائع ہوتے ہیں۔ زیادہ مرتب اور مفصل ہیں۔ اور اس لئے میں قسطنطنیہ کی نسبت یہاں کی تعلیمی حالت زیادہ تفصیل اور تحقیق کے ساتھ لکھ سکتا ہوں۔

قسطنطنیہ کی طرح یہاں بھی تعلیم کے دو طریقے ہیں قدیم و جدید :- دونوں طریقے بالکل مختلف ہیں۔ اور اس اختلاف نے دونوں کو نہایت سخت نقصان پہنچایا ہے۔ قدیم تعلیم جو ہزار برس پیشتر کی تعلیم کا بگڑا ہوا خاکہ ہے۔ ملک کی آب و ہوا میں سرایت کر گئی اور چونکہ وہ مذہب کے پیرائے میں ہے سلطنت کا اثر بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ مصر میں اگرچہ ایک مدت سے جدید تعلیم کی بنیاد پڑ چکی ہے اور خود گورنمنٹ نے اس کو خاص اپنے سایہ عاطفت میں لیا ہے۔ بہت لوگوں کو وظیفہ دلایا ہے۔

ہے اور فیصدی اہم سے کچھ نہیں نہیں بچاتی۔ تمام بڑے بڑے عہدے صرف نئے تعلیم

یافتہ لوگوں کو ملتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے تاہم وسعت تعلیم کا یہ حال ہے کہ شہر و اطراف کے تمام چھوٹے بڑے اسکولوں اور کالجوں کو ملا کر طالب علموں کی تعداد دس ہزار بھی نہیں ہے حالانکہ قدیم طریقے پر تعلیم پانچواںے صرف جامع ازہر میں دس ہزار سے زائد ہیں اس قدر ضرور ہے کہ جدید تعلیم کا ہر قدم آگے ہے اور قدیم طریقے کا زور روز بروز گھٹتا جاتا ہے۔ سرکاری مدرسوں میں ہر قسم کے طلباء کی تعداد جو ہر سال بڑھتی جاتی ہے۔ اسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۸۸۷ء میں لہندوں کی تعداد فیصدی ۷۷ تھی۔ اور ۱۸۸۸ء میں ۵۶ ہو گئی۔ اسی طرح غیر رورڈ ۱۸۸۷ء میں ۱۷ فیصدی تھے۔ اور ۱۸۸۸ء میں ۷۹ ہو گئے۔

ہم اس موقع پر ایک اجمالی نقشہ دیتے ہیں جو ۱۸۸۷ء کی رپورٹ سے مرتب کیا گیا اور جس کے تمام اسکولوں اور کالجوں کی تفصیل ان کے سالانہ مصارف و طالب علموں کی تعداد اور دیگر حالات معلوم ہوں گے۔

نام مدرسہ	مختار شاہ جون ۱۸۸۷ء	تعداد طلباء جو وہ جون ۱۸۸۷ء	تعداد طلباء جو وہ ستمبر ۱۸۸۷ء	تعداد فیس سالانہ	تعداد طلباء	جن کو فیلڈ مشا ہے	تفصیلات
مدرسۃ الطب	۸۴۱۲	۱۸۲	۷۹	۷۲	۲۲	۷۲	پونڈ کم از کم ۵۵
مدرسۃ الولیادۃ	۸۱۶	۱۱	+	+	+	+	روپیہ کا ہر تہا ہے
مدرسۃ خانہ	۲۱۴۰	۳۳	۷	۱۵	۱۲	۱۲	
مدرسۃ الحقوق	۲۱۴۲	۶۲	۲۷	۱۵	۱۵	۱۱	
یعنی قانون کا مدرسہ							
دارالمعلوم	۱۵۲۶	۳۱	+	+	۱	۳۷	میں جہاں کا صحت کو دیکھا آؤ وہ طالب علم تھے

۲	۲۳	۶	۳	۳۰	۱۴۳۵	مدرستہ التوحید
✱	۲۶۰	۶	۱۲	۲۴۰	۷۸۱۹	مدرستہ اہل سنت
۱۵	۳	۲۰	دخلیہ ۲۵	۲۸۸	۶۴۱۸	التوفیقیہ
✱	۱۸۵	۱۲	خارجیہ ۲۱	۳۳۰	۷۷۵۴	التجہینریہ
✱	۱۱۶	۸	دخلیہ ۵۲	۲۵۸	۲۲۸۳	مبتدیان
✱	۷۹	۶	خارجیہ ۶۹	۲۱۴	۱۳۶۸	اسکندریہ
✱	۷۱	۱	خارجیہ ۸۱	۱۴۳	۱۲۹۴	المنصورہ
			۸۰			

ان سرکاری مدرسوں کے سوا ۲۰ پریوٹ اسکول ہیں۔ جن کا طریقہ تعلیم اور کورس بالکل سرکاری مدرسوں کے مطابق ہے اور امتحانات وغیرہ بھی سرشتہ تعلیم کی نگرانی میں ہوتے ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں ان اسکولوں کا خرچ سالانہ ۸۲۳۳ پونڈ تھا جو کم و بیش ایک لاکھ پچیس ہزار روپیہ کے برابر ہے۔ طالب علموں کی تعداد ۱۹۵۷ء میں ۲۳۶۳ تھی مدارس اور طالب علموں کی تعداد ہر سال ترقی کرتی جاتی ہے چنانچہ ۱۹۹۱ء میں پریوٹ اسکولوں کی تعداد ۲۰ سے ۱۲۰ ہو گئی جس میں ۸۵ ہزار تیرہ سو طالب علم تعلیم پاتے ہیں۔ اسی طرح اس سہ ماہی میں سرکاری مدارس کے طالب علموں کی تعداد ۲۰ اور فیس کی آمدنی ڈھائی لاکھ سے زیادہ ہو گئی۔

۱۵ خدیو حال کو تعلیم کی ترقی کا نہایت خیال ہے چنانچہ سہ ماہی ۱۹۹۲ء کے اجلاس میں جس میں سلطنت کا بجٹ پیش ہوا تھا۔ خدیو موصوف نے خاص تعلیمات کے صیغہ کے متعلق جو گفتگو کی اس کے بعض فقرے تھے۔ سرشتہ تعلیم کی وسعت اور ترقی کی نہایت ضرورت ہے چنانچہ اس سال رقم سابق پر بارہ ہزار پونڈ (قریباً دو لاکھ روپے) کا اضافہ منظور کیا۔ تعلیم کی طرف لوگوں کا میلان بڑھ رہا ہے۔ اس سال بہ نسبت اور سالوں کے پندرہ سو لاکھ کے کالجوں اور اسکولوں میں زیادہ داخل ہوئے

مصر کی اصطلاح میں تعلیم کے تین درجے قرار دیئے گئے ہیں۔
ابتدائی جس میں چار صفیں ہیں اور اُس کی کل خواندگی چار سے یہاں کے مڈل
کلاس کی برابر ہے۔

تجربہ نامی ابتدائی کے بعد شروع ہوتی ہے۔ اس میں پانچ کلاس ہیں اور
اُس کی خواندگی چار سے یہاں کے انٹرنس کی برابر ہے۔
خصوصی۔ یعنی لاکلاس اور دارالعلوم وغیرہ۔

مدارسن تجربہ نامی میں فرینچ یا انگریزی کی بھی تعلیم ہوتی ہے اور ۱۸۸۶ء سے یہ
تمامہ قرار دیا گیا ہے۔ کہ ان مدرسوں میں۔ تاریخ جغرافیہ علوم طبیعت لازمی طور پر فرینچ
یا انگریزی زبان میں پڑھائی جائیں۔ ان زبانوں کی ترقی کے لئے ہر شے تعلیم نے
یہ حکم جاری کیا کہ، محکمہ تعلیم صرف یورپین پروفیسروں کے ذریعے سے دلائی جائے اس
پہلے چونکہ فرینچ کا اثر زیادہ تھا۔ اس لئے فرینچ پڑھنے والے طلبہ کی تعداد زیادہ تھی
چنانچہ ۱۸۸۹ء میں انکی تعداد ۲۵۰۰ تھی اور انگریزی خوان صرف ۸۰۰ تھے۔ لیکن
اب انگریزی خوانوں کی تعداد دو ہزار سے زیادہ ہے اور فرینچ پڑھنے والوں کی تعداد
قریباً وہی ہے جو ۱۸۸۹ء میں تھی۔

اب ہم بڑے بڑے کالجوں اور بعض اسکول کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کرتے ہیں

دارالعلوم

مصر اور صرف مصر بلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں جو کالج مجھ کو سب سے زیادہ پسند آیا۔ اور
”صنعت کے جو مدرسے بند ہو گئے تھے میں نے دوبارہ اُنکے جاری ہونے کا حکم دیا۔

علی پاشا کی وہ یادداشتیں جن میں اُنہوں نے پانچ سو ابدائی مکتبوں کا دیہات قصبہ میں کھولا جان چاہا تھا۔
میں اسکی طرف توجہ مبائل کی ہے اور میں اس تجویز کو بالکل پورا کرنا چاہتا ہوں۔“
”ہر حال آپ لوگ تعلیم کی طرف مطمئن رہیے۔ میں اس فیض کو بہت قوت دوں گا۔“

جسکو میں نے مسلمانوں کے درد کے لئے کافی سمجھا وہ یہی کالج ہے۔ میرا ایشیائی خیال ہے اور میں نہایت مضبوطی سے اُس پر قائم ہوں۔ کہ مسلمان مغربی علوم میں گوترتقی کے کسی رتبے تک پہنچ جائیں۔ لیکن جب تک اُن میں مشرقی تعلیم کا اثر نہ ہو۔ اُن کی ترقی مسلمانوں کی ترقی نہیں کہی جاسکتی۔ بے شبہ مشرقی تعلیم کی جو موجودہ اسکیم ہے۔ وہ نہایت اتر اور غیر ضروری ہے۔ لیکن اسی تعلیم میں ایسی چیزیں بھی ہیں جو مسلمانوں کی قومیت کی روح ہیں اور جس تعلیم میں اس روحانیت کا مطلق اثر نہ ہو۔ وہ مسلمانوں کے مذہب قومیت۔ تاریخ۔ کسی چیز کو بھی زندہ نہیں رکھ سکتی۔

جس مصیبت کا ہندوستان میں رونما ہے۔ وہی قسطنطنیہ۔ بیروت اور مصر میں بھی موجود ہے۔ یعنی نئی تعلیم میں قومیت اور مذہبی پابندی کا اثر کم ہے۔ اور پرانی تعلیم اس قابل نہیں کہ دنیا کی موجودہ ضرورتوں کا ساتھ دیکے۔ صرف ایک دہائی کے علوم ہے جو دونوں ڈانڈوں کو ملانا چاہتا ہے۔ اگرچہ افسوس ہے کہ ابھی پورا کامیاب نہیں ہوا۔ اس کالج کا اول جسکو خیال آیا وہ علی پاشا مبارک مصر کا ایک مشہور روشنفکر ہے اس نے خود مشرقی اور مغربی تعلیم دونوں حاصل کی ہیں اور یورپ کی متعدد زبانیں جانتا ہے وہ کئی دفعہ مصر کی سرشتہ تعلیم کا افسرہ چکا ہے۔ اسکی تاریخی تصنیفات تمام ممالک اسلامیہ میں پھیلی ہوئی ہیں۔ اور درحقیقت نہایت مفید ہیں۔ اُس نے جامع ازہر کی طرز تعلیم کی بھی اصلاح کرنی چاہی تھی۔ لیکن ازہر کے شیوخ راضی نہ ہوئے غالباً اس کے بعد اُس نے اُس کالج کی بنیاد ڈالی۔

اول اول اس کالج کا ظاہری مقصد یہ قرار دیا گیا کہ اسکے تعلیم یافتہ۔ مدارس سرکاری کی مدرسے کے لئے انتخاب کئے جائیں۔ لیکن ۱۸۸۸ء میں گورنمنٹ کی اجازت کے مطابق سرشتہ تعلیم نے یہ قاعدہ منظور کیا کہ اسکے سند یافتہ حج اور قاضی مفتی مقرر ہو سکیں اسکے ساتھ کورس میں اور متعدد علوم اضافہ کئے گئے اور ایک کمیٹی نے جبکا پریسیڈنٹ

جامع از ہر کا شیخ اشیوخ تھا۔ اسکے کورس کے لئے کتابیں منتخب کیں۔
اس کالج میں داخل ہونے کی ضروری شرط یہ ہے۔ کہ طالب علم مشرقی علوم میں سے
نحو۔ صرف۔ فقہ۔ اصول فقہ۔ تفسیر۔ حدیث میں مناسب استعداد رکھتا ہو۔
تعلیم کی کل مدت چار برس ہے اور جو علوم پڑھائے جاتے ہیں اور جس طرح
ہر ہفتہ میں اُن کے درس مقرر کئے گئے ہیں اُن کی تفصیل نقشہ ذیل سے معلوم ہوگی۔

علوم جو پڑھائے جاتے ہیں	پہلا سال	دوسرا سال	تیسرا سال	چوتھا سال
فقہ	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق	ہفتہ میں سبق
تفسیر	+	+	۲	۲
تاریخ طبیعی	۲	۲	+	+
علوم بلاغت	۲	۲	+	+
اصول فقہ	+	+	۲	۲
حکمت عملیہ	۱	+	+	+
جبر و مقابلہ و حساب	۴	۴	۴	۴
جغرافیہ	۲	۲	۲	۲
تاریخ عمومی	۱	۱	۱	۱
فن انشائی عربی	۳	۳	۳	۴
مختلف خطوط	۴	۴	۴	۴
تصویر کشی	۱	۱	۱	+
ادبیات لغت عربیہ	+	+	+	۲
قسم و عرفانی	+	+	+	۱
طبیعیات و کیمیا	+	+	+	۲
حدیث۔ کلام منطق	+	۲	۱	+
نحو صرف۔ رسم خط عروض۔ قوافی	۳	۲	+	+

چونکہ اس کالج میں وہی طلباء داخل ہو سکتے ہیں جو علوم عربیہ اور فقہ و حدیث کے واقف ہوں اور اس قسم کے طلباء وہی ہو سکتے ہیں جنہوں نے قدیم طریقے پر تعلیم پائی ہے اسلئے کالج میں طالب علموں کی تعداد بہت کم ہے۔ اگرچہ سرشتہ تعلیم نے اسی لحاظ سے اس کالج میں کچھ فیس نہیں مقرر کی بلکہ بجائے اسکے ہر طالب علم کو پندرہ روپیہ ماہوار وظیفہ دیتا ہے ایک وقت کا کھانا بھی کالج ہی سے ملتا ہے۔ طالب علموں کے لئے جو لباس مقرر کیا گیا ہے وہ بھی وہی قدیم مولویانہ لباس ہے۔ جو لوگ یہاں سے تعلیم پراگتے ہیں۔ اچھے اچھے عملوں پر ممتاز بھی ہوتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے لیکن جن لوگوں کو پرانی تعلیم نے ایک دفعہ بھی چھو لیا تمام عمر کے لئے انکو علوم جدیدہ سے وحشت ہو جاتی ہے حالانکہ یہ علوم عربی ہی زبان میں تعلیم دیئے جاتے ہیں۔ جب اس کالج کو دیکھا تو اس میں ۴۵ طالب علم تھے جن میں سے اکثر جامع ازہر کے تعلیم یافتہ تھے۔ درس کا طریقہ بھی یہاں خاص ہے۔ اُستاد یا شاگرد کسی کے ہاتھ میں کتاب نہیں ہوتی۔ اُستاد زبانی لکچر دیتا ہے اور اس وسعت اور فصاحت کے تقریر کرتا ہے کہ خود دل پر نقش ہو جاتی ہے۔ اسی لحاظ سے مصر کے نہایت نامور علما اسکی پروفیسری کے لئے انتخاب کیے گئے ہیں۔ مثلاً شیخ حمزہ فتح الدہ پروفیسر ادب۔ شیخ حسن الطویل معلم الحدیث ڈاکٹر عثمان بک پروفیسر تیاج طبعی یہ سب مصر کے مشہور علما ہیں اور انکی تصنیفیں ہندو قدر کے قابل خیال کی جاتی ہیں مصر میں آج جو لوگ عربی کے نامور دانشور ہیں اکثر اسی کالج کے تعلیم یافتہ ہیں۔ ادب کا جو کورس مقرر کیا گیا ہے وہ کوئی خاص کتاب یا چند کتابوں کا انتخاب نہیں ہے بلکہ عربی لٹریچر کے وہ تمام نادر حصے جنکو فن ادب کی جان کہنا چاہئے۔ اسی طرح تفسیر میں صرف ان آیتوں کا درس ہوتا ہے جو لفظ بلاغت یا اخلاق یا مسائل کلام۔ زیادہ مہتمم بالشان ہیں چنانچہ ۱۸۹۷ء میں جو تصانیب تعلیم مقرر کیا گیا اُس میں ان تمام مقامات کی تفصیل کردی گئی ہے اور وہ

سرکارِ مطبع میں چھپ کر شائع ہو گیا ہے۔

ادب اور فقہ کے درس میں میں خود بھی شریک ہوا تھا۔ دونوں پروفیسر نے جس فصاحت اور خوبی سے تقریر کی اب تک میرے دل میں نقش ہے کاش ہمارے یہاں کے عمامہ بنو، اس طریقے کی تقلید کرتے۔ طالب علموں کی استعداد کا حال اس کے ظاہر ہو گا کہ جبوتہ کا لچ کی سیر کر رہے تھے۔ احمد یک نظم نے جو کالج کے سکریٹری ہیں ایک طالب العلم کو جب کا نام احمد قوصی تھا بلایا اور اُس سے کہا کہ قلم دوات بیکر بیٹھ جاؤ۔ اور اسی وقت انکی شان میں (میری طرف اشارہ کر کے) کچھ اشعار لکھو۔ وہ سامنے ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور یہ اشعار لکھ کر سنائے۔

محمد انت شبل المعالی	قدست الودع وعلوت قدرا
وقد اذیتنا شوقاً وفضلاً	بتولیف زیادة ارض مصر
فلا زلتناک بحسب الن	تزیید افضل و زید شکرا

اگرچہ شبل المعالی کی ترکیب نے جوڑ ہے اور دوسرے شعر میں اقواء ہے تاہم خوبی بان و جبتگی ادا کے لحاظ سے میں نے بہت داد دی۔

مدرستہ الحقوق

اس کالج میں قانون کی تعلیم ہوتی ہے اور یہاں کے سند یافتہ سول عہدوں پر مامور ہوتے ہیں۔ اس کالج میں داخل ہونے کی ضروری شرطیں یہ ہیں کہ طالب علم کی عمر ۱۶ برس سے زیادہ ہو تجبیزی تعلیم (انٹرنس کلاس) کی سند رکھتا ہو۔ چال چلن اچھا ہو بچپن کا ٹیکا لگا چکا ہو۔ تندرستی اچھی ہو۔ داخلہ کے وقت ایک خاص امتحان تحریری و تقریری لیا جاتا ہے۔ تحریر میں فرنج اور عربی کی زبان دانی کے متعلق سوالات ہوتے ہیں اور تقریر میں ان کے علاوہ تاریخ و جغرافیہ بھی داخل ہے اس امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد اس کو اپنے باپ یا کسی ربنی کا ایک خط پیش کرنا ہوتا

ہے جسکے یہ الفاظ ہوتے ہیں کہ "کالج کے خارج اوقات میں میں اس لڑکے کے کمال و چلن کا ذمہ دار ہوں۔" ان تمام باتوں کے بعد ۱۵ پونڈ یعنی کم و بیش دو سو روپے بطور فیس کے داخل کرنے ہوتے ہیں اور اس وقت طالب علم کالج میں داخل کر لیا جاتا ہے۔ تعلیم کی مدت چار برس ہے اور مضامین جو تعلیم میں داخل ہیں۔ حسب ذیل ہیں۔

سال اول۔ عربی۔ فرنیچ۔ ترجمہ۔ مسکٹ ہائر (یعنی املا و تحریر) شریعت اسلامیہ قانون قضا و عدالت۔ عام قانون اور پالیٹکس کے اصول عام۔

سال دوم۔ علاوہ مضامین بالا کے رومن لا۔ قانون قضا و عدالت۔

سال سوم ایضاً ۔ پولیٹیکل اکونمی۔ تعزیرات۔ مراعات۔ مدینہ و تجارتیہ

سال چہارم۔ شریعت اسلامیہ۔ پولیٹیکل اکونمی۔ مراعات۔ قانون تجارت قانون

عدالت خاص سلطنت کا قانون

ہر سال مختلف مضامین میں امتحان لئے جاتے ہیں اور یہ تمام امتحانات او

اخیر امتحان فرنیچ زبان میں ہوتا ہے۔ صرف شریعت اسلامی کا امتحان عربی زبان میں

ہوتا ہے۔ طالب علموں کو جب کسی قدر قانونی استعداد حاصل ہو جاتی ہے تو ہائیکورٹ اور

دوسری عدالتوں میں کارروائی سے واقف ہونے کے لئے بھیجے جاتے ہیں اور حکم

ہوتا ہے کہ مقدمات کا خلاصہ لکھیں۔ خود کالج میں بھی عدالت کی مسلیں لگائی جاتی

ہیں اور طالب علموں سے انکے متعلق تحریر دعویٰ بیانات تحریری۔ ادا کے شہادت

سوالات جرح۔ اور فیصد مقدمہ کی مشق کرائی جاتی ہے۔ میں نے اس کالج کی اچھی طرح

سیر کی۔ کالج کا سکرٹری ایک فرنیچ ہے۔ وہ تو عربی سے بالکل ناواقف ہے لیکن

اسکا نائب ایک نوجوان مسلمان ہے جو نہایت لائق شخص ہے اور متعدد زبانیں جانتا

ہے وہ کالج کا پروفیسر بھی ہے اور فرنیچ زبان میں نہایت بڑبگلی سے لکچر دیتا ہے۔

بچہ کو اپنے کلاس میں لے گیا اور کہا آج فریج میں لکچر دینے کا دن تھا۔ لیکن میں تنہا ہی
خاطر سے عربی میں لکچر دوں گا۔ چنانچہ تقریرات کے اصول پر کھڑے ہو کر لکچر دیا اور نہایت
فضاحت اور وسعت تقریر کی۔ تمام کلاسوں میں جس قدر لڑکے تھے۔ پاکیزہ صورت
اور پاکیزہ لباس تھے اور انکے چہروں سے متانت اور وقار ٹپکتا تھا۔

مدار التعمیم

مصر میں چونکہ فریج اور انگریزوں کا بہت اثر ہے اور تمام بڑے بڑے ملکی عہدے
انہیں دونوں قوموں کے ہاتھ میں ہیں مصریوں کو انکے ساتھ تعلق رکھنے اور انکی ہمتی
میں کام کرنے کے لئے فریج اور انگریزی زبان سیکھنی پڑتی ہے۔ اس کالج کے قائم کر
کی اصلی غرض اسی قدر تھی اور اسی وجہ سے ابتدا میں وہ زبان دانی کی تعلیم پر محدود
تھا اور ایک معمولی اسکول کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ۱۸۸۵ء میں اسکی اسکیم بہت
وسیع کر دی گئی اور چار پروفیسر اور پڑھائے گئے جنہیں ایک فریج ہے عربی۔ ترکی
فریج۔ انگریزی۔ زانوں کے علاوہ مضامین ذیل کی تعلیم بھی ضروری قرار دی گئی۔
جغرافیہ۔ تاریخ۔ حساب۔ ہندسہ۔ جبر۔ علوم طبیعیہ۔ کیمیا۔ فقہ۔ توحید۔ یہ تمام مضامین
بجز فقہ و توحید کے فریج میں پڑھائے جاتے ہیں۔ اور بعض مضامین انگریزی زبان میں
بھی اس کالج نے جس طرح مصر کو ملکی ضرورتوں کے لحاظ سے فائدہ پہنچایا ہے اسی طرح ترقی کے
لئے بھی وہ نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ مصر کی علمی زبان اب تک عربی ہے۔ اور غالباً
ہمیشہ رہے گی۔ کالجوں میں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں۔ عموماً فریج سے ترجمہ کی گئی ہیں
ایک خاص محکمہ اس غرض سے قائم کیا گیا ہے کہ فرانس میں ڈاکٹر می غیرہ کی جو نئی
عمدہ تصنیف شائع ہو فوراً ترجمہ کر لیجائے۔ اور کالجوں کے کورس میں داخل کیجائے
چنانچہ اس وقت تک سینکڑوں کتابیں ترجمہ ہو گئیں۔ اور ہوتی جاتی ہیں۔ ان تمام
ضرورتوں کو اسی کالج نے پورا کیا ہے۔

مدرسۃ الطب

یہ بہت بڑا کالج ہے اور اس کا سالانہ خرچ ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ کالج کی عمارت نہایت وسیع ہے۔ اور مختلف مضامین کی تعلیم کے لئے کثرت سے جدا گانہ بڑے بڑے کمرے مخصوص ہیں۔ تشریح کے لئے تجربے عمل میں آتے ہیں۔ ۱۸۸۸ء میں میکرو جراحی کی تعلیم کے لئے ان کے متعلق جدا گانہ کارخانہ کھولا گیا ہے علم الجراثیم کی تعلیم ایک وسیع مکان میں ہوتی ہے جس میں مختلف قسم کے جانور نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ کالج کے احاطہ میں ایک باغ ہے جو علم نباتات کی غرض سے تیار کیا گیا ہے اور اس میں سینکڑوں مختلف اقسام کے نبات ہیں۔ جسکی پرداخت نہایت اہتمام و نگہبانی کیجاتی ہے علم الیکمیا بھی اسکی تعلیم کا ضروری جزو ہے ۱۸۸۸ء تک اسکی تعلیم صرف نظری طریقے پر ہوتی تھی ۱۸۸۸ء میں عملی تجربوں کے لئے کالج کی عمارت میں متعدد بڑے بڑے کمرے اور اضافہ کئے گئے اور ۱۸۸۸ء میں گیس وغیرہ اور جو چیزیں عملی تجربے کیلئے ضروری تھیں۔ اُس میں مہیا کی گئیں۔ ہر سال اس کالج سے ایک گروہ کثیر تعلیم پا کر نکلتا ہے جنہیں بعض تمکیل تعلیم کے لئے یورپ بھیجے جاتے ہیں۔

تمام کتابیں جو اس کالج کی نصاب تعلیم میں داخل ہیں عربی زبان میں ہیں اور فریچ وغیرہ سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ چونکہ یورپ میں ہمیشہ اور علوم و فنون کی طرح علم طب بھی روز افزوں ترقی کرتا جاتا ہے اور ہر سال اس کے مسائل میں بہت سی نئی معلومات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے ایک کمیٹی خاص اس غرض سے مقرر ہے کہ اس قسم کی جو کتاب فریچ وغیرہ میں شائع ہو اسی وقت عربی زبان میں ترجمہ کر لیا جائے اور اس کالج کے کورس میں داخل کیا جائے۔ اس طریقہ سے علم طب کے متعلق ترجمہ شدہ کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ تیار ہو گیا ہے۔ جسکی تعداد کتب خانہ خدیو کی فہرست سے معلوم ہو سکتی ہے۔ مصر کے علمائے بہت سی کتابیں اس فن میں خود بھی تصنیف کی ہیں۔ اور دینیانی

و موجودہ طبابت میں محاکمہ بھی کیا ہے۔ کاش ہمارے ملک کے اطباء جو انگریزی نہ جانتے
کی وجہ سے یورپ کی تحقیقات سے محروم ہیں۔ ان جدید تصنیفات کو بہم پہنچاتے ہیں۔
اور ان سے مستفید ہوتے۔ لیکن ہماری قوم میں یہمت کہاں اجالا نہ سچ پوچھئے
تو کچھ ہمت کی بات بھی نہیں۔

اس کالج میں کل ۵ پروفیسر ہیں جنہیں سے تین یورپین۔ اور باقی مصری ہیں

بقیہ کالج اور اسکول

ان کالجوں کے سوا اور متعدد کالج انجینیری، صناعی، وغیرہ کے ہیں اور ترقی کی حالت
میں ہیں۔ انجینئرنگ کالج میں جو علوم و فنون پڑھائے جاتے ہیں اور اسکے اخلاص
کے متعلق جو قواعد ہیں ایک جداگانہ رسالے میں چھاپے گئے ہیں۔ جسکے صفحوں
کی تعداد ۵۱۰ ہے۔ اسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کی اُسکیم نہایت اعلیٰ
درجے کی ہے۔ میں جب اس کالج میں گیا تو پرنسپل نے مجھ سے شکایت کی کہ موجودہ
ڈائریکٹر سپیک انسٹرکشن نے اس کالج کو نہایت نقصان پہنچایا ہے۔ اسکے قبل یہاں
کا کورس وہی تھا۔ جو فرانس کے انجینئرنگ کالج کا ہے اور اسی غرض سے تمام مضامین
فرینچ زبان میں پڑھائے جاتے تھے۔ لیکن حال کے ڈائریکٹر نے حکم دیا ہے کہ تمام
مضامین انگریزی میں پڑھائے جائیں۔ اور ہندوستان کے رٹری کالج کی تقلید
کی جائے۔ پرنسپل صاحب کہتے تھے کہ رٹری مستعمل کتابیں یہاں منگوائی گئیں اور میں نے
انکو دیکھا۔ وہ یہاں کے موجودہ کورس نہایت کم رتبہ کی کتابیں ہیں۔ مگر افسوس ہے
کہ ہم کو اسکی تعلیم پر مجبور کیا جاتا ہے۔

مدرسۃ الصنائع جس میں صنعت اور حرفت کی تعلیم ہوتی ہے اور جسکا سالانہ خرچ
ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ نہایت ترقی کی حالت میں ہے۔ بخاری، حدادی وغیرہ
صنعتیں جو سکھائی جاتی ہیں علمی طریقے سے سکھائی جاتی ہیں۔ اور اس بنا پر کوئی

طالب علم جب تک تعلیم ابتدائی (جو مڈل کے برابر ہے) حاصل نہ کر چکا ہو اس میں داخل نہیں ہو سکتا۔ عربی، فرنیچ و انگریزی زبانوں کے علاوہ علوم ریاضیہ، مشین، کیمیا، طبیعیات کے ابتدائی حصے بھی پڑھائے جاتے ہیں۔ ہر روز تین گھنٹے ان نظری علوم کی تعلیم ہوتی ہے اور سات گھنٹے مختلف صنعتوں کی عملی مشق کرائی جاتی ہے۔ سرشتہ تعلیم نے رپورٹ کی ہے کہ اس مدرسے کو نہایت ترقی ہے۔ اور جو چیزیں وہاں تیار کی جاتی ہیں تعجب انگیز ہیں۔

عام اسکول بھی کثرت سے ہیں۔ مدارس تجہیریہ دو ہیں۔ توفیقہ تجہیریہ۔ توفیقہ کا سالانہ خرچ ایک لاکھ سے زائد ہے۔ اور قریباً چار سو طلبا اسمیں تعلیم پاتے ہیں اسمیں ابتدائی صفیں بھی شامل ہیں۔ اس مدرسے کا مکان نہایت خوبصورت اور خوش فضا ہے۔ خدیو مصر نے شاہی عمارتوں میں سے ایک وسیع مکان جس کا نام قصر الزہرہ ہے۔ مدرسہ کو عنایت کیا اور چونکہ اسکی وضع تعلیمی اغراض کے مناسب تھی پچاس ہزار روپیہ اس غرض کے لئے اور عنایت کے لئے حسب ضرورت اسمیں ترمیم و صلاح کی جائے چنانچہ سرکڑی مدرسے کی ہدایت کے مطابق اسکی عمارت میں ترمیم اور اضافہ کیا گیا۔ چونکہ مدرسے میں تعلیم کے تین درجے تھے قسم خاص۔ ابتدائی تجہیزی۔ ان تینوں کے لئے جداگانہ عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ اور ۳۵۰ طالب علموں کے لئے بورڈنگ کے کمرے بنائے گئے مدرسے کے متعلق دو بڑے بڑے کمرے تصویر کشی اور کمپٹری کی مشق کے لئے ہیں اور نہایت خوشنما ہیں۔

تجہیریہ اسکا سالانہ خرچ کم و بیش دو لاکھ ہے اور چار سو لاکھ اس میں تعلیم پاتے ہیں۔ بورڈروں سے ۲۵۔ پونڈ یعنی ساڑھے چار سو روپے سالانہ فیس لیجاتی ہے بورڈنگ اگرچہ وسیع نہیں اور نہ طالب علموں کے لئے الگ الگ کمرے ہیں لیکن تمام درجے کے نہایت سلیقہ اور صفائی کے ساتھ رہتے ہیں۔ میں حسبوقت اس مدرسے میں گیا

کھانے کا وقت تھا اسکوڑی مدرسہ نے جسکا نام احمد بک فطیم ہے مجھ سے کہا کہ پیٹھانے کے کمرے کی سیر کیجئے مگر نہایت سبب اور خوشنما تھا۔ اور دو تین میزیں اور کثرت سے کرسیاں بچھی ہوئی تھیں کھانے کا طریقہ اگرچہ ملطینیہ اور شام کے موافق تھا۔ یعنی چارچا شخصوں کے آگے ایک ایک پلیٹ تھی چھری کاٹنے بالکل نہ تھے تاہم مجھ کو تعجب بلکہ حیرت ہوئی کہ رط کے اس خوبی اور صفائی سے کھاتے تھے کہ انکے ہاتھ مطلق نہیں بھتے تھے۔ نہ میز کی چادر پر کہیں ڈھبہ تھا۔ آپس میں بات چیت کرتے تھے۔ لیکن شور و غل کا کیا ذکر ہے۔ گونج تک نہ تھی دریافت سے معلوم ہوا کہ مدرسے کے اخروں میں سے دو ایک ہمیشہ طالب علموں کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ اور ہر ہفتہ میں کھانا کھانے کی تہذیب شائستگی پر لکچر دیا جاتا ہے۔

یورپ میں تعلیم پانے والے

مصر میں مدت یہ طریقہ جاری ہے کہ ہر سال سلطنت کی طرف سے چند طالب علم تکمیل تعلیم کے لئے یورپ بھیجے جاتے تھے یہ تعداد اس مناسبت سے ہوتی تھی کہ ہمیشہ تین طالب علم یورپ میں موجود رہتے تھے سفر اور وہاں کے قیام کا۔ تمام صرف گورنمنٹ مصر کو برداشت کرنا پڑتا تھا۔ اگرچہ گورنمنٹ نے نہایت فیاضی سے یہ مصارف برداشت کئے۔ لیکن بدقسمتی سے گورنمنٹ اور ملک کو ایک مدت تک کچھ فائدہ نہ پہنچا جو لوگ تعلیم پا کر آئے ان میں (ہم سے ہندوستان کی طرح) بہت کم ایسے نکلے جو کسی فن میں کامل ہوں۔ یا انکی ذات سے ملک کو کسی قسم کا فائدہ پہنچ سکے آخر سرشتہ تعلیم کے افسر نے اس پر توجہ کی اور غور و تحقیق کے بعد اس نقصان کے اسباب دریافت کئے جن میں سے ایک بڑا سبب یہ تھا کہ لڑکوں کے انتخاب میں غلطی ہوتی تھی۔ اکثر بڑی عمر کے لڑکے بھیجے جاتے تھے اور چونکہ ابتدائی تعلیم و تربیت عمدہ نہیں ہوتی تھی۔ یورپ کی تعلیم و تربیت کا اثر ان پر بہت کم پڑتا تھا۔ اسوقت سے یہ لازمی قرار دیا گیا کہ آئندہ سے جو لڑکے

بھیجے جائیں اُن کی عمر بارہ برس سے زیادہ نہ ہو اس میں ایک مشکل تھی کہ مذہب عربی زبان کی تعلیم کا انتظام نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ اسکے لئے یہ قاعدہ قرار دیا گیا کہ چند علماء طابعیوں کیساتھ جائیں جو عربی زبان اور مذہب کی تعلیم دیتے رہیں۔ یہ طریقہ نہایت مفید ثابت ہوا اور چونکہ ملک کے ان طالب علموں کی عمدہ مثالیں دیکھیں لوگ اپنی اولاد کو اپنے صرف بھیجنے لگے۔ یہاں تک کہ ۱۸۸۸ء میں جب قدر لڑکے یورپ میں تعلیم پاتے تھے۔ ان میں ۲۵۔ گورنمنٹ کی طرف سے اور ۵۲ خود اپنے صرف تعلیم پاتے تھے ۱۸۸۸ء میں جب قدر طالب علم یورپ میں موجود تھے اور جن علوم میں ان کی تعلیم ہوتی تھی۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

حکومت کے صرف سے	اپنے خاص صرف سے	جن صیغوں میں تعلیم پاتے تھے
۵	۱۷	بیرسٹری
۴	۱۲	ڈاکٹری
۱	*	امور مالیہ
۳	*	معلی یا پروفیسری
*	۲	زراعت
۱	*	بیرسٹری کیلئے تیاری
*	۱	ٹیکنیکل کالج کے لئے تیاری

ان میں سے ۳۰ طالب علموں نے جو سلطنت کی طرف سے وظیفہ پاتے تھے نہایت اعلیٰ درجے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ایک ان میں شادی پونزادہ تھا جس کو بیرسٹری میں ڈاکٹری کی سند ملی۔ ایک لڑکا جس کا نام اسماعیل آفندی تھا اور فرانس کے کالج میں پروفیسری کی تعلیم پاتا تھا طبیعات کے امتحان میں تمام کالج میں اس کا سوال نمبر برآمد ہوا تھا کل امیدوار جو امتحان میں شریک تھے ۳۵۱ تھے اور سب فرانس کے رہنے والے تھے

ایک اور لڑکا جس کا نام عبداللہ تھا اس نے پولیٹیکل اکادمی میں سب سے اول درجے کا انعام حاصل کیا۔ ان طالب علموں کے سوا چند اور طالب علم انجمن اٹلی جرمین میں تعلیم پاتے ہیں۔ ان میں سے بعض ملکوں کے بنانے کا کام سیکھتے ہیں اور ان سب کا حرف گورنمنٹ مصراہ کرتی ہے۔

یورپ میں تعلیم پانے کے متعلق شملہ کی رپورٹ میں ڈائریکٹر تعلیم نے ایک نہایت مفید اور مدلل تقریر لکھی ہے اس میں اہل ملک سے خطاب کیا ہے کہ اگر وہ لوگ چند خاص باتوں کا لحاظ نہ رکھیں گے تو یورپ کی تعلیم سے کچھ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا جیسا کہ مدت دراز کے تجربے سے ثابت ہو چکا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ یا تو نہایت کم عمر کے لڑکے بھیجے جائیں جو ابتدا سے بیکرا نہتہا تک یورپ ہی میں تعلیم پائیں یا اگر بڑی عمر کے ہوں تو ضرور ہے کہ یورپ جانے سے پہلے ایف اے کی سند حاصل کر چکے ہوں۔ ہمارے ہندوستان میں بھی یہ عام شکایت ہے کہ یورپ کی تعلیم میں جو مصارف کثیر برداشت کئے جاتے ہیں۔ ان کا کافی صلہ نہیں ملتا۔ یہ شکایت بالکل سچ ہے اور عاباً اس کی یہی وجہ ہے جو مصر کے ڈائریکٹر تعلیم نے بیان کیا۔

قدیم تعلیم

جامع ازہر

یہاں کی قدیم تعلیم۔ دوسرے نظروں میں جامع ازہر کی تعلیم ہے۔ اس لئے قدیم تعلیم کی کیفیت بیان کرنے کے لئے جامع ازہر کے حالات بیان کرنے کافی ہیں۔ یہ وہی جامع ہے۔ جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ کل دنیا میں اس سے قدیم کوئی یونیورسٹی نہیں ہے یہ ایک جامع مسجد ہے اور قاهرہ میں سب سے پہلے مسجد جو تعمیر ہوئی وہ یہی ہے۔ فاطمین مصر میں خلیفہ المعز الدین اللہ کے ایک غلام نے جو سنی گاہ ہے اللہ

تھا۔ اور اپنی قابلیت خدا و اس سے دولت فاطمہ کا دست و بازو بن گیا تھا۔ ۱۱۷۱ھ ہجری
 میں اس مسجد کی بنیاد ڈالی اور ۱۱۸۱ھ ہجری میں انجام کو پہنچی ۱۱۸۱ھ ہجری میں خلیفہ
 عزیز باللہ نے مسجد سے متصل طالب علموں کے لئے کچھ مکانات بنوائے اور ۳۵
 طالب علموں کے لئے وظیفہ مقرر کیا۔ حاکم بامر اللہ نے سنہ ۱۱۸۱ھ ہجری میں مسجد کی عمارت
 میں تجدید کی اور اس کے مصارف کے لئے ۱۶ دینا منافع سالانہ کی جائیداد وقف
 کی ۱۱۸۱ھ ہجری میں امیر طواشی نے یتیموں کے لئے ایک خاص مکتب قائم کیا۔
 اور اسکے ساتھ عام طلباء مسجد کے لئے بہت سی جائیدادیں وقف کیں۔ رفتہ رفتہ بہت
 بڑا دارالعلم بن گیا یہاں تک کہ ۱۱۸۱ھ ہجری میں اسکے طالب علموں کی تعداد ۷۰۰ سے
 متجاوز تھی جس میں ہر ملک اور ہر قوم کے اشخاص تھے اور آج تو یہ حالت ہے
 کہ کثرت طلباء کے لحاظ سے تمام دنیا کی کوئی یونیورسٹی اسکی ہمسری نہیں کر سکتی کم
 بیش چار پانچ ہزار طالب علم خود مسجد میں سکونت رکھتے ہیں۔ بہت سی پالیس
 کی مسجدوں میں رہتے ہیں۔ لیکن کھانا بیہیسا ملتا ہے۔ غرض ہر قسم کے طلباء
 کی تعداد جن کو جامع ازہر سے تعلق ہے بارہ ہزار سے متجاوز ہے۔ ہر ملک کے
 طالب علموں کے لئے الگ الگ بالا خانے ہیں جنکو یہاں رواق کہتے ہیں۔ بہت
 سے طالب علم بلکہ کثرت کے ایسے ہیں۔ جنکے لئے مکان یا حجرہ کچھ بھی نہیں۔ مسجد
 کے صحن میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں چھوٹی چھوٹی الماریاں اوپر تلے چنی ہیں۔ یہی
 اُنکے پوشے خانے ہیں۔ جن میں وہ اپنے کپڑے اور ضروری اسباب رکھتے ہیں۔
 سونے بیٹھنے کے لئے مسجد کا تمام صحن پڑا ہوا ہے۔ اول اول جب میں اس مسجد
 کی زیارت کے لئے گیا تو دور سے گونج کی آواز آئی اندر داخل ہوا تو ہر طرف طالب علم
 ہی طالب علم نظر آتے تھے۔ جابجا مدرسین درس لے رہے تھے اور ایک ایک کے
 گوتیس تیس چالیس چالیس کا مجمع تھا یہ حلقے تیس چالیس کے کم نہ تھا اور چھ

پاس پاس تھے۔ اسلئے اس قدر شور و غل تھا کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی مجھ کو خیال ہوا کہ آج کوئی خاص دن ہے اور اس بہت کثرت سے طلباء جمع ہو گئے ہیں۔ لیکن دو چار روز رہ کر یہ معلوم ہوا کہ یہ معمولی بات ہے کہ کوئی خیال ہوا کہ اس ہنگامہ میں جمعیت خاطر ایک طرف مدرسین کا آواز بھی طالب علم کے کان تک پہنچتی ہے یا نہیں۔

جن جن ملکوں مثلاً شام - مغرب - جزیرہ عراق - بنجارا - خراساں - افغانستان - ہندوستان وغیرہ کے طالب علموں کے لئے رواج بنے ہیں وہاں کے لوگ ہمیشہ سوداگروں کے ذریعے سے سالانہ کچھ رقم بھیجتے ہیں جو ان طلباء کو جیب خرچ کے طور پر دی جاتی ہے۔ معمولی کھانا خود از ہرے ملتا ہے۔ لیکن چونکہ سرنٹ روٹیاں مٹی میں اسلئے سامان کا اہتمام ان کو خود کرنا پڑتا ہے۔ بہت طلبہ بنگلو چار پار پانچ پانچ روٹیاں مٹی میں - نان بانی کو دو تین روٹیاں دیکر اسکے بدلے سالن لے لیتے ہیں اور اس طرح ان کے جیب خرچ پر پندار با نہیں پڑتا۔ روٹیوں کی تقسیم کا طریقہ یہ ہے کہ بہت معین پر طلباء کا ایک گروہ بازاریں (جو مسجد کے سامنے ہے) دور ویسٹ باندھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور روٹیاں تقسیم ہونی شروع ہوتی ہیں۔ ایک گروہ کے بعد دوسرا گروہ آتا ہے اور یہ سلسلہ کئی گھنٹے تک قائم رہتا ہے۔ طالب علموں کے ہاتھوں میں کوئی تولیہ بار دماں نہیں ہوتا جسطرح بھیک منگی جو کچھ ملتا ہے۔ ہاتھ پھیلا کر لے لیتے ہیں ان طالب علموں کا بھی یہی حال ہے۔

مدرسین کی تعداد چالیس سے زیادہ ہے۔ مدرس اہل جو شیخ از ہر کھانا ہے۔ اور جسکی تنخواہ چھ سات سو ماہوار سے کم نہیں ہوتی نہایت معزز سمجھا جاتا ہے یہاں تک کہ خود حکومت اسکا پاس کرتی ہے۔ اس مدرسے کا مجموعی خرچ دو تین لاکھ روپے سالانہ سے کم نہیں ہے۔ علاوہ اس رقم کے سترہ تعلیم سے دو لاکھ

سالانہ کی رقم اور منظور ہوئی۔

مجھ کو اپنے تمام سفر میں جو قدر جامع ازہر کے سالانہ مسلمانوں کی بختی کا یقین ہوا کہی پیرزنت نہیں ہوا۔ ایک ایسا دارالعلوم ہے میں دنیا کے ہر حصہ کے مسلمان جمع ہوا۔ جس کا سالانہ سرچ دو تین لاکھ سے کم نہ ہو۔ جس کے طالب علموں کی تعداد بارہ ہزار سے متجاوز ہو۔ انکی تعلیم و تربیت کیا کچھ امید نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن افسوس کہ وہ بچا فائدہ پہنچا۔ فے کے لاکھوں مسلمان کو برباد کر چکا ہے اور کرتا جاتا ہے۔ تربیت و معاشرت کا جو طریقہ ہے اور جب یہ ابھی ذکر کر چکا ہوں اس کو مدد مندی۔ بلکہ نظری جوش ہمت غرض تمام شریعت اور احکامات کا استعمال ہو جاتا ہے۔ میں یہاں ایسے طلباء دیکھے ہیں۔ جسکے عزیز اور نہایت قریب عزیز (بچا)۔ ماموں وغیرہ خود اسی شہر میں بڑے بڑے معزز عہدہ دل پر ہیں اور انکی تمام ضروریات کے تکفل بھی ہیں۔ تاہم چونکہ یہ طلباء ازہر میں رہتے ہیں۔ اسلئے انکو عام بازار میں مانتھ پھیلا کر روٹیاں لینے میں ذرا شرم نہیں آتی۔ طالب علموں کی دنارت اور پست حوصلگی کا یہ حال ہے۔ کہ بازار میں پیسے کی ترکاری خریدتے ہیں تو کھجڑے کو قسم دلاتے جاتے ہیں کہ برا اس سیدنا احمشیں یعنی تجھ کو امام حسین کے سر کی قسم واجب قیمت بتانا کیا اس قسم کے تربیت یافتہ لوگوں سے یہ امید ہو سکتی ہے کہ وہ اسلام کی عظمت و شان بڑھائینگے؟ ہمارے ملک میں اس تمام کے جوہر سے ہیں ازہر ان کے بھی گیا گزرا ہے۔

اس کے زیادہ تر افسوس تعلیم کی ابتری کا ہے۔ یہاں مستقل اور واسلی طور پر پڑھنا فقہ و نحو کی تعلیم ہوتی ہے اور دونوں کے لئے آٹھ گھنٹہ برس مقرر ہیں منطق فلسفہ ریاضی اور دیگر علوم عقلیہ تو گویا درس میں داخل ہی نہیں۔ اصول فقہ تفسیر حدیث ادب۔ معانی۔ بیان کی تعلیم ہے۔ لیکن اس قدر کم ہے کہ اتنے بڑے دارالعلم کے کسی طرح شایاں نہیں۔ خواہ درختہ چہر ایک عمر صرفہ کیجاتی ہے۔ ان کی تعلیم بھی

محققانہ اور مجتہدانہ نہیں ہوتی۔ کافیہ وغیرہ کی شرحیں۔ شرحوں کے حواشی اور حواشی کے حواشی پڑھائے اور یاد کرانے جاتے ہیں۔ شیخ طباطبائی جال میں ایک بزرگ گزے ہیں۔ انکی ایک شرح ہے۔ اس شرح کو اس قدر متم با نشان سمجھا گیا ہے کہ اس کی شرحیں اور شرحوں کے حاشیے درس میں داخل ہیں۔ اور اس تمام سلسلہ کا ضبط و حفظ کرنا بڑا کمال خیال کیا جاتا ہے۔ چونکہ میں نے خود ازہر میں قیام کیا تھا۔ اکثر طلباء صحبت رستہ تھی میں ان کو نہایت معمولی ناقابل التفات جزئی بحثوں میں مصروف دیکھتا تھا۔ اور افسوس کرتا تھا۔ اسی لغو طریقہ تعلیم کا اثر ہے کہ ایک مدت ازہر نے کوئی قابل قدر عالم اور مصنف نہیں پیدا کیا۔ میں نے طلباء سے دریافت کیا کہ شیخ ازہر جو استاد اہل خیال کئے جاتے ہیں۔ انکی کوئی تصنیف بھی ہے۔ انہوں نے بڑے فخر سے کہا کہ ہاں صبان پر بڑے معرکے کے حاشیہ لکھے ہیں۔

زیادہ افسوس یہ ہے کہ تعلیم کسی اصول پر نہیں ہے نہ صف بندی ہے۔ نہ کوئی خاص نصاب ہے۔ نہ امتحان ہوتا ہے نہ ترقی پانے کے لئے کوئی قاعدہ مقرر ہے۔ افسوس پر افسوس یہ ہے کہ ان ابرویں کی اصلاح کی کوئی تدبیر نہیں۔ علی پاشا مبارک نے جو ایک زمانے میں سرشتہ تعلیم کا افسر تھا کچھ اصلاح کرنی چاہی تھی۔ اس پر ازہر کے تمام علما اسکے دشمن بن گئے اور چونکہ شیخ ازہر کا اثر طلباء پر منحصر نہیں بلکہ تمام ملک اسکو مذہبی پیشوا تسلیم کرتا ہے۔ اس لئے پاشا سے موصوف کو اغماض کرنا پڑا۔ ازہر حقیقت میں ایک ملکی طاقت ہے اور خود سلطنت اسکی مخالفت پر باسانی جرات نہیں کر سکتی۔

کتاب خانہ خدیوہ

یہ نہایت عالیشان کتب خانہ ہے۔ اور ترتیب خوش اسلوبی۔ زیبذینت حسن نظم خوبی عمارت میں قسطنطنیہ کے تمام کتب خانوں سے بہتر ہے۔ عمارت نہایت شاندار

دوسرے اور مختلف حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ سیر و مطالعہ کے لئے مخصوص ہے اس میں تین بڑے بڑے کمرے ہیں۔ ایک کمرے میں بہت بڑی لمبی میز ہے جس پر رجسٹر اور فہرست کی جلدیں چنی ہیں۔ ایک کمرہ مطالعہ۔ اور ایک نقل و کتابت کیلئے خاص ہے جو شخص کوئی کتاب لینی چاہئے افسر کتب خانہ اسکو ایک چھپا ہوا کارڈ دیتا ہے کارڈ میں مفصلہ ذیل عنوان ہوتے ہیں کتاب لینے والے کا نام مع تصریح سنوڈ پیشہ مضامین کا نام اپنی شخص کو بغیر ضمانت کے کتاب نہیں مل سکتی کتاب کا نام اور فن اور یہ تصریح کہ کتاب مطالعہ کے لئے لیتا ہے۔ یا نقل کے لئے۔ تعداد ایام۔ یہ کارڈ خانہ پڑی کر کے ملازم کتب خانہ کو حوالہ کر دیا جاتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد کتاب مطالعہ یا نقل کرنے کے کمرے میں آجاتی ہے۔ یہ طریقہ اگرچہ حسن انتظام کی دلیل ہے۔ لیکن وقت سے خالی نہیں۔

کتابیں جہاں رکھی۔ وہ بالکل جداگانہ قطعہ بنے جہیں متعدد کمرے ہیں۔ ایک کمرہ جو نہایت وسیع ہے اس میں نہایت پُر تکلف ٹرکی قالین بچھا ہے۔ چاروں طرف دیوار سے ملی ہوئی آئینہ دار الماریاں ہیں۔ بیچ میں آئینہ دار میز ہیں جنکے اندر قلمی اور نایاب کتابیں کھلی ہوئی رکھیں ہیں۔ ان میں ایک قرآن ہے جو ہرن کے چمڑے پر لکھا ہوا ہے اور جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ امام جعفر صادقؑ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اُس کے سوا قرآن مجید کے اور نادر نسخے ہیں جو سلاطین مصر نے آٹھویں اور نویں صدی میں وقف کئے تھے۔

یہ کتب خانہ ۱۸۳۷ء میں قائم ہوا۔ اسکی مختصر تاریخ یہ ہے کہ قاہرہ و اسکندریہ وغیرہ میں اس سے پہلے بہت سے چھوٹے چھوٹے وقفی کتب خانے تھے اور چونکہ ان کی حفاظت کا کافی انتظام نہ تھا۔ کتابیں ابتر اور ضائع ہوتی جاتی تھیں۔ اس لحاظ سے علی پاشا ڈاکٹر کٹر شہتہ تعلیم کی رپورٹ پر یہ کتب خانہ قائم کیا گیا اور تمام قدیم

کتب خانوں کی کتابیں اس میں داخل کر دی گئیں۔ خدیو کے حکم سے عثمانی ایک مجلس قائم ہوئی جس کا یہ کام تھا کہ عمدہ اور نامور کتابوں کا پتہ لگائے تاکہ ان کی نقلیں لکھوا کر کتب خانہ میں داخل کی جائیں۔ جب کتابوں کا ایک عمدہ ذخیرہ جمع ہو گیا۔ تو خدیو نے فرست کی تیاری کا حکم دیا چنانچہ ستر سالہ میں یہ فرست شرم ہو کر ستر سالہ میں انجام کو پہنچی۔ یہ فرست آٹھ جلدوں میں ہے اور صرف عربی کتابوں کی ہے۔ ترکی۔ اور فرنیچ و انگریزی کتابوں کی جدا فرستیں ہیں۔

نقشہ ذیل سے عربی کتابوں کے متعلق ایک اجمالی اطلاع حاصل ہوگی

نام فن	تعداد و کتب	نام فن	تعداد و کتب
مصاحف مجید	۱۶۱	حدیث	۱۵۰۳
علم قرأت	۸۵	توحید	۵۶۳
تفسیر	۶۴۷	تصوف	۷۰۵
مواعظ	۳۷۷	الفوائد والادعیت	۶۴۴
اسول فقہ	۲۳۵	آداب البحث	۲۰۸
فقہ حنفی	۱۴۵۱	فقہ مالکی	۲۳۷
فقہ شافعی	۵۲۰	فقہ حنبلی	۱۲۶
علم الفرائض	۱۳۸	علم صرف	۲۳۸
نحو	۱۰۲۹	بلاغتہ	۳۸۵
علم الوضوح	۱۸	علم اللغۃ	۱۶۰
حروصن القوافی	۶۸	علم ادب	۱۲۴۹
تاریخ	۱۱۸۴	ریاضی	۱۸۸
علم الہستیہ	۱۹	علم الیقاقات	۵۵۴

علم الحرف و الاسماء	۱۸۵	اکیما و دالطیعیہ	۶۸
طب	۱۶۴	منطق	۲۵۶
حکمت و فلسفہ	۱۲۴	فنون متنوعہ	۱۰۹۶

۱۴۶۰۵

میزان کل

ہیں اس وقت پر بعض نادار و زانیاب کتابوں کے نام درج کرتا ہوں جو اس کتابخانہ میں موجود ہیں۔
تفسیر احکام القرآن لابن کبر الجصاص المتوفی ۵۳۵ھ احکام القرآن لابن العربی۔
احکام القرآن لکلیا المرادی المتوفی ۵۵۵ھ اعراب القرآن للنحاس النحوی المتوفی ۵۳۸ھ
عجاز القرآن للباقلائی۔ البحر المحیط لابن حبان الاندلسی۔ البرکات للشیخ ابی الحسن الواحدی
المتوفی ۵۳۵ھ فی عشر مجلدات۔ البیضا للواحدی۔ تنزیہ القرآن للقاضی عبدالجبار
المعمری۔ جامع البیان فی تادیل القرآن لمحمد بن جریر البطری۔ ۲۱ مجلدات تفسیر ابن
جوزی ۴ مجلدات۔ تفسیر حافظہ عبدالرزاق بن ہمام المتوفی ۵۴۵ھ غریب القرآن
للمبتدائی المتوفی ۵۳۵ھ غریب القرآن لاحمد بن محمد المروی المتوفی ۵۴۵ھ غریب القرآن
لابن اشمہ۔ قانون التادیل للقاضی ابی بکر ابن المغزی الاندلسی المتوفی ۵۴۵ھ لکفیل
بمعنی التزیل للعماد الکندی قاضی اسکندریہ۔ المتوفی ۵۴۵ھ۔

حدیث الاحکام الکبریٰ بعبد الحق الاشلی۔ اختلاف الحدیث للامام الشافعی

آداب الامام الحافظ البیہقی۔ جامع المسانید والقاب لابن الجوزی۔ الجوہر النقی۔ الحاوی
فی بیان آثار الطحاوی۔ سنن کبریٰ بیہقی۔ شرح معانی الآثار للعلینی۔ مسند امام حنبل
مسند امام راہویہ۔ مسند حافظ ابی عوانہ۔ مسند حافظ ابو عبد اللہ المزوری۔ مسند حافظ ابو نعیم۔
تاریخ۔ احاطہ فی اخبار غرناطہ۔ اخبار ابی نواس۔ عدد اوراقہا ۱۲۰۔ اخبار

یسویہ النحوی اور اقامہ ۳۔ الامامہ والیاستہ لابن قتیبہ۔ اوراق صولی ناقص
تاریخ دمشق لابن عساکر ناقص۔ تاریخ بغداد خطیب ناقص۔ تاریخ الحكم لجمال الدين

طبقات الايام لصاعد الاندلسي - علم الوصول الى طبقات افحول لمصنف كشف الظنون -
 السهم المصيب في الروي على الخطيب طبقات الحفاظ للذهبي - طبقات كبرى بسكي - طبقات اشيا
 طبقات الشعراء لابن قتيبة - طبقات الفقهاء امام ابو اسحق ثيرازي - طبقات ابن سعد
 تاريخ عيني - طبقات حملة المذهب لابن لميكن - فضائل ابي بكر الصديق لابن الشاري
 من اصحاب القرن الخامس - فضائل ابي حنيفة النعمان لابن العوام - فضائل مطرب
 يوسف الكندي المتوفى سنة ٢٤٥ - منقوله من نسخة الاصل المكتبة لكافور الاخيدي -
 اللباب في الانساب لابن الاثير - مناقب الشافعي مختر المنتظم لابن الجوزي و اختصار
 ايضا - مسالك الامصار لابن فضل الله -

مناقب الامام الشافعي للرازي - مناقب امام احمد بن حنبل لابن الجوزي - سيرة
 الفاروق لابن الجوزي - المنتظم لابن الجوزي - نهضة الارب للنويري ناقص -

ادب - الاشباه والنظائر - البيان البتين للجاذظ جبهة اشعار العرب
 وريد حماسة البصريين - ديوان حافظ ابن حجر - ديوان ابن الرومي - ديوان ابن المعتز -
 ديوان ابى نواس - ديوان الاعشى - ديوان قيس بن الخنيم -
 ديوان لبيد - ديوان التمس - روضة البلاغة - المناهل للزجاجي - شرح ابن جني على المتنبي -
 شرح ديوان ابى تمام للمصطفى سنة ٢٤٥ شرح ديوان جبران لعمود الامام اسكري المتوفى سنة ٢٤٥
 شرح ديوان حليته شرح مزدوق على الحماسة شرح الحماسة لابى العلماء المسكر - شرح
 ديوان حماسة لابن جني - شرح ديوان خريق دهي مشاعرة جاهلية - شرح ديوان زهير بن
 ابى سلمى اللام شلب - شرح ديوان زهير لا علم اشتمري - شرح عبيد الله بن قيس الرقيات
 المسكري - شرح ديوان المنتقب العبدى هو جابلسي - شرح المعلمات لابن النحاس
 شرح المعفلات لابن الانباري - ديوان سراقه بن مرداس - ديوان شماغ - ديوان عمر
 بن ابى ربيعة - شرح ديوان روبة - شرح ديوان العجاج - ديوان داود المشقي -

قدیم یادگارین اور قابل سیر مقامات

آثار قدیمہ کے لحاظ سے کوئی شہر اس شہر کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ سچ یہ ہے کہ یہاں کی ایک ایک ٹھیکری قدامت کی تیاری ہے۔ سو ادھر کے دیروں میں اس وقت تک سیکڑوں حرف ریز نے ملتے ہیں جن پر کئی کئی ہزار قبل کے حروف و نقوش کندہ ہیں۔ مجھ کو اتنا وقت بلکہ سچ یہ ہے کہ اتنی ہمت کہاں تھی کہ تمام قدیم یادگاروں کی سیر کرتا۔ البتہ چند مشہور مقامات دیکھے اور انہی کے حال پر اکتفا کرتا ہوں۔

اہرام۔ یہ وہ قدیم مینار ہیں۔ جنکی نسبت عام روایت ہے کہ طوفان نوح سے پہلے موجود تھے۔ اور اس قدر تو قطعی طور سے ثابت ہے کہ یونان کی علی ترقی سے انہی عمر زیادہ ہے۔ کیونکہ جالینوس نے اپنی تصنیف میں اسکا ذکر کیا ہے۔ یہ مینار نہایت کثرت سے تھے یعنی دودن کی مین پھیلے ہوئے تھے۔ صلاح الدین کے زمانے میں اکثر ڈھادے گئے۔ ان میں سے جو باقی رہے گئے ہیں اور جن پر خاص طور سے اہرام کا اطلاق ہوتا ہے صرف تین ہیں۔ جو سب بڑا ہے اسکی لمبائی ۴۸۰ فیٹ یعنی قطب صاحب کی لاٹ سے ڈگنی ہے۔ نیچے کے چوتھرے کا ہر ضلع ۴۴ فیٹ مینار کا ملبہ ۸ کروڑ نوے لاکھ فیٹ ہے اور وزن ۶۸ لاکھ ۴۰ ہزار ٹن اسکی تعمیر میں ایک لاکھ آدمی بیس برس تک کام کرتے رہے۔ جڑ میں ۳۰۰۔۳۰۰ فیٹ لمبائی اور ۵۔۵ فیٹ پورے پتھر کی چٹانیں ہیں۔ اور چوٹی پر جو چھوٹی سے چھوٹی ہیں ۸ فیٹ کی ہیں۔ اسکی شکل یہ ہے۔

ایک نہایت وسیع مربع چوتھرہ ہے۔ اُسپر ہر طرف کسی قدر سطح چھوڑ کر دوسرا چوتھرہ ہے۔ اس سطح چوٹی تک اوپر تلے چوتھے ہیں اور ان چوتھروں کے بتدریج چھوٹے ہوتے جاتے ہیں۔ ان کی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ تب سے کہ پتھر کی

اس طرح ہر سال کو پاس ہے کہ جزایا درز کا معلوم ہوتا تو ایک طرف چہ نہ یا مصالح کما بھی انہیں
مصلحت ہوتا۔ یہ سزا کہ اس کا یہ حال ہے کہ کئی ہزار برس ہو چکے اور ہزاروں میں بال
برابر ہر سال اس سزا کو اپنے اپنے زمانہ میں موجود تھا۔ کیونکہ اس قدر بڑے بڑے پتھر انہی ہندی ہوں۔
یہ سب کچھ کہ بغیر زمانے میں نہیں جاسکتے اور اگر اس ایسا کو زمانہ سال کے ساتھ غنیمت
بجائے تو بڑا افسوس ہے کہ کسی عجیب صنعت کا استعمال کرنا پڑا ہے۔

ان میناروں میں سے ایک جو سب سے چھوٹا ہے کیندر خراب ہو گیا ہے جسکی کیفیت
یہ ہے کہ سارا کھجور میں لگا کر عزیز (پسر سلطان صلاح الدین) نے بعض احمقوں
کی ترغیب سے اسکو ڈالنا چاہا۔ چنانچہ دریا کے چند عزیز افسر اور بہت سے نقبہ ان اور گنتراش
اور مزدور اس کام پر مامور ہوئے۔ آٹھ مہینے تک برابر کام براری رہا اور نہایت سخت
کوشش نہیں عمل میں آئیں۔ ہزاروں لاکھوں روپیہ برباد کر دئے گئے۔ لیکن بجز
اس کے کہ اوپر کی استرکاری خراب ہوئی یا کہیں کہیں سے ایک ادھ پتھر اگھر گیا۔ اور
لگبھگ پتھر نہیں بڑا اور نہ ہو کہ ملک العزیز نے یہ ارادہ پھینک دیا۔

اہرام کے قریب ایک بہت بڑا بت ہے جسکو یہاں کے لوگ الو الہول کہتے
ہیں۔ اس کا سارا اوپر زمین کے اندر ہے۔ گردن اور سر اور دونوں ہاتھ کھٹے ہوئے ہیں
پھر پر کئی قسم کا شیخ روغن ملا ہے۔ جسکی آب اسوقت تک قائم ہے۔ ان اعضا کی مناسبت
سے ان کا نام کیا جاتا ہے کہ پورا قدر ساڑھے ستر گز سے کم نہ ہوگا۔ باوجود اس غیر معمولی درازی کے
تمام اعضا تک کان غیر اس ترتیب اور مناسبت سے بنائے ہیں کہ اعضا کے باہمی
متناسبت میں بال برابر کافرق نہیں عبد اللطیف بغدادی سے کسی شخص نے پوچھا کہ
اس اپنے دنیا میں کیا عجیب ترکیب چیز بھی اس سے کہ عبد اللہ کے اعضا کا تیار کیا
یہ اس کو عبد اللطیف بغدادی نے مصر کی تاریخ میں اسوس کے ساتھ درج کیا ہے۔

کیونکہ عالم قدرت میں جس چیز کا نمونہ موجود نہیں اسی میں ایسا تناسب قائم رکھنا آدمی کا کام نہیں۔

قلعہ۔ قلعہ سلطان صلاح الدین کے عہد کا ہے۔ قلعہ کی اصل عمارت میں نہیں دیکھ سکا۔ البتہ محمد علی پاشا کی مسجد دیکھی۔ بڑی شان و شوکت کی ہے۔ چھت اور دیواروں پر طلائی نقش و نگار ہیں۔ تمام مسجد میں نہایت عمدہ ترکی قالین کا فرش ہے مسجد کے قریب عجیب غریب کنواں ہے جسکو عوام نے چاہ یوسف اور زندان یوسف مشہور کر رکھا ہے اور لوگ اُسکی زیارت کو جاتے ہیں۔ چونکہ سلطان صلاح الدین کا اصل نام یوسف تھا۔ اسلئے مجادروں کو عوام کے بہکانے کا اچھا ذریعہ ماننا آگیا ہے۔ بطف یہ ہے کہ اس میں ایک قبر بنا رکھی ہے اور اُسکو حضرت یوسف علیہ السلام کی قبر بتاتی ہیں۔ مجاور صاحب نے مجھ کو بھی دھوکہ دینا چاہا اور جب میں نے کہا کہ حضرت یوسف یہاں کہاں بہ تو جسد فرمایا کہ مجھ کو سہو ہوا یہ اُس قیدی کی قبر ہے جو حضرت یوسف کے ساتھ قید خانہ میں داخل ہوا تھا اور ان سے خواب کی تعبیر پوچھی تھی۔

یہ کنواں درحقیقت عجیب غریب اس کے عمق کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ (۳۰۰) میٹرھیاں اتر کر اسکی جگت ملتی ہے میٹرھیاں بڑے کج و بیج سے بنائی گئی ہیں اور راستہ اسقدر تاریک ہے کہ بغیر شمع کے کچھ نظر نہیں آسکتا۔ چنانچہ جو لوگ اُسکی سیر کو جاتے ہیں۔ مجاور جمع لیکر اُنکے ساتھ ہوتا ہے۔ جگت پر پہنچ کر میں نے کنکری پھینکی تو دیر کے بعد اُسکی آواز آئی جس سے معلوم ہوا کہ پانی بہت فاصلہ پر ہے۔

اتیک خانہ یعنی عجا رب خانہ۔ یہ عجا رب خانہ محمد علی پاشا خدیو مصر نے ۱۲۵۷ھ میں قائم کیا۔ شہر سے دس بارہ میل کے فاصلہ پر سرکاری بارغ ہے جو کئی میل لمبا چوڑا ہے عجا رب خانہ اسی میں واقع ہے۔ اس میں بیستہ مارکرے ہیں اور نہایت خوبصورتی سے مرتب ہیں یہاں حضرت عیسیٰ سے بہت پہلے کی یادگاریں موجود ہیں۔ تشریاں پیالے مرتبان۔ اور

اس قسم کے سیکڑوں برتن ہیں جو کئی کئی ہزار برس کے ہیں۔ سب سے عجیب و غریب وہ لاشیں ہیں جنہے ہزاروں برس گزر چکے اور اب تک اصلی ہیئت کے ساتھ قائم ہیں ان کو عربی میں مومیائی اور انگریزی میں می مومی کہتے ہیں۔ قدیم مصریوں کا دستور تھا کہ لکڑی یا پتھر کو کشتی کی وضع پر تراشکر اُس میں مردوں کی لاشیں رکھتے تھے۔ اور خالی جگہ کو چونہ وغیرہ سے بھر کر اوپر کی سطح پر مردہ کی تصویر بنادیتے تھے۔ لاشوں میں ایک خاص قسم کا مصطح لگایا جاتا تھا۔ جسکی وجہ سے بدن سر نہ گھٹنے محفوظ رہتا تھا۔ اس قسم کے بہتے تابوت یہاں موجود ہیں اور انہی کو مومیائی یا می مومی کہتے ہیں۔ انہیں سے دو یا تین تابوت کھل گئے ہیں۔ یعنی اوپر کا چونہ اور مصطح ہٹ گیا ہے اور اس وجہ سے تمام جسم صاف نظر آتا ہے۔ میں نے بہت غور سے ان لاشوں کو دیکھا۔ باوجود ہزاروں برس گزرنے کے جسم پر بوسیدگی کا ذرا بھی اثر نہیں۔ سر کے بال اور ناخن بدستور قائم ہیں۔ ان کو دیکھ کر دل پر عجیب تاثیر ہوتی ہے اور درحقیقت ان سے بڑھکر عبرت کا موقع اور کیا ہوگا؟

سبحان یوسف یعنی حضرت یوسف علیہ السلام کا قید خانہ۔ یہ وہی قید خانہ ہے جسکا ذکر قرآن مجید میں ہے اور جو حضرت یوسفؑ کے جمال مبارک کی وجہ سے رشک ارم تھا۔



درجمن بود ز لیا و بجزرت می گفت یاد زندان کہ در وانجن آرائے ہست
علامہ مقریزی نے لکھا ہے کہ ”صحیح روایات اور قرائن سے ثابت ہے کہ حضرت یوسفؑ جس قید خانہ میں قید ہوئے تھے وہ یہی مقام ہے۔“ مجھ کو سخت افسوس ہے کہ میں اس عبرت انگیز اور متبرک مقام کی سیر نہ کر سکا۔ میں نے اسکا تذکرہ صرف اسوجہ سے کر دیا ہے کہ ہمارے ہر وطنوں میں خدا کسی کو یہاں پہنچائے تو میری طرح اسکی زیارت سے محروم نہ رہے۔

اسلامی تادیبی یاوگا رین بھی یہاں کثرت میں مسجدوں کی تو کچھ انتہائیں سیکڑوں

بلکہ ہزاروں ہیں۔ ان میں سب سے قدیم جامع عمرو بن العاص ہے جو حضرت فاروق کے عہد خلافت کی یادگار ہے۔ مشہد حسین ایک مسجد ہے جسکی نسبت مشہور ہے کہ حضرت امام حسین کا سر مبارک اس میں مدفون ہے۔ معلوم نہیں کہ یہ روایت کہاں تک صحیح ہے لیکن یہاں کے عام لوگ اسی بنا پر مسجد کا نہایت احترام کرتے ہیں۔ حکومت کی طرف سے بھی اسکے لئے بڑا اہتمام ہے۔ شاندار وسیع اور خوبصورت مسجد ہے۔ اسپر تکلیف اور ساز و سامان نے اور بھی اسکی رونق بڑا دی ہے۔ تمام مسجد میں ٹرکی قالین بچھا ہوا ہے اور غالباً بہت جلد جلد بدلا جاتا ہے۔ کیونکہ میں نے جب دیکھا تو کمنگی اور فرسودگی کا مطلق اثر نہ تھا۔

سب سے زیادہ عجیب و غریب مسجد سلطان حسن کی مسجد ہے جو قلعہ کے قریب ہے اس مسجد کی تعمیر میں متصل تین برس تک بیس لاکھ درہم (پانچ ہزار روپے) روزانہ صرف ہوئے۔ یہ میں اسکی تعمیر شروع ہوئی اور تیس سال میں انجام کو پہنچی۔ اسکو مدرسہ سلطان حسن بھی کہتے ہیں کیونکہ اسکے چار طرف بڑے بڑے ایوان ہیں جنہیں ائمہ اربعہ کے فقہاء فقہ و حدیث کا درث دیتے ہیں۔ مورخ مقریزی نے لکھا ہے کہ تمام ممالک اسلام میں کوئی مذہبی عمارت اسکے مثل تعمیر نہیں ہوئی۔ اگرچہ میں اس دعوے کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ لیکن اسمیں شبہ نہیں کہ دنیا کی کوئی مسجد اسقدر بلند اور مرتفع نہیں ہے افسوس اور سخت افسوس ہے کہ ایسی عجیب و غریب یادگار بالکل ویران ہو رہی ہے رات کو اسمیں چراغ تک نہیں جلتا۔ اور دروازہ ہر وقت بند رہتا ہے۔ میں دروازہ کھلو کر اندر گیا تو ہر طرف وحشت برستی تھی۔ اسلامی سلطنت میں ایسی عظیم الشان مسجد کی یہ بے قدری نہایت قابل تعجب ہے۔

مزارات اور مشاہد بھی کثرت سے ہیں اور انکے بمصافحہ کیلئے بہت اوقات ہیں حضرت زینب (امام حسین علیہ السلام کی بہن) حضرت کلثوم (امام شافعی) امام

یشت کے مقبرے بڑی شان و شوکت کے ہیں۔ بیس ہزار شاغی کے مزار کی زیریں کی۔ اور مزارات کی زیارت کا بھی ارادہ تھا۔ لیکن وہاں پہنچ کر جو حالت دیکھی اُس سے طبیعت کو وحشت ہوئی اور متاسف ہو کر واپس آیا۔ مصر والوں نے ہفتہ کے خاص خاص دن قرار دے رکھے ہیں جنہیں اُن کے اعتقاد کے موافق یہ عزت و تہذیب انا اشیائے وغیرہ کی روحیں عالم بالا سے اپنے مزارات کی طرف متوجہ ہوتی ہیں۔ ان خاص دنوں کو **حضرة** کہتے ہیں اور جبکہ حضرت کا جودن ہوتا ہے اُس دن اُن کے مزار پر بڑی بھیڑ ہوتی ہے۔ کثرت سے لوگ زیارت کو آتے ہیں اور قبر کو بوسہ دیکر اپنی حاجتیں اور دراپن مانگتے ہیں۔ اُس وقت لوگوں کی جو حالت ہوتی ہے اُس میں شرک و بت پرستی میں اگر کچھ فرق ہے تو ایسا دقیق ہے کہ مجھ جیسے ظاہر بین کو نظر نہیں آسکتا تھا۔ مجھ کو ہندوستان ہی کی قبر پرستی کا رد تھا۔ لیکن مصر پہنچ کر تمام اسلامی دنیا کی نسبت یہ زیادہ آیا۔ **۵** **زیائے تاب** سرش ہر کجا کہ مے نگر مگر شمرہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا است

قدیم زمانہ کے مدرسے جن کا اجمالی ذکر میں نے **گزشتہ** تعلیم میں کیا ہے اب بھی موجود ہیں۔ لیکن دیران ہوتے جاتے ہیں۔ راہ چلتے چلتے اتفاق سے ایک مدرسہ میں میرا گذر ہوا۔ اگرچہ وہ محض ایک معمولی مدرسہ تھا۔ لیکن عمارت خوشنما اور بہت اونچی تھی۔ چاروں طرف طالب علموں کے رہنے کے کمرے، بیچ میں وسیع صحن صحن میں دو ایک کھیاں اور کھجور کے چند درخت ہیں۔ غرض اُسکی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ چھوٹے سے مدرسہ کا دیران ہونے پر یہ حال ہے تو بڑے بڑے مدرسے سے زیادہ پریشان۔ موزون اور خوبصورت رہے ہونگے۔

مطالع و اخبارات

چونکہ مصر کی مطبوعہ کتابیں تمام ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہیں اور عربی کتابوں

کے چھاپنے اور پھیلانے میں مصر نے عام نامور سی ماحصل کی ہے۔ اسلئے ان مطبعوں اور یہاں کے کتب فروشوں کا محقر تذکرہ بھی ضرورت ہے۔

مطالعہ یہاں نہایت کثرت سے ہیں اور جن بعض قابل تعریف ہیں بالخصوص یطابق کا سربراہی مطبع عظیم الشان مطبع ہے اور بہت و صفائی و خوبی کا نذرہ محمد علی طبع کے لحاظ سے اپنا آپ نظیر ہے۔ یہ مطبع ۱۲۷۰ھ میں محمد علی پاشا نے حکم سے قائم ہوا اور اسوقت اس میں چار سو آدمی کام کرتے تھے۔ اب بھی نہایت رونق پر ہے لیکن اخوس اور سخت اخوس ہے کہ ملک کے مذاق کے خراب ہو جانے کی وجہ سے عمدہ اور نادر المضمون کتابیں کم چھپتی ہیں۔ کتب خانہ خدیوہ میں جو ناباب علمی کتابیں موجود ہیں ان میں اگر سودہ سو کتابیں جو بچھاپ دی جائیں تو دنیا معلومات مفیدہ سے مالا مال ہو جائے۔ میر نے بعض شریف مطبع والوں سے اس باب میں گفتگو کی انہوں نے جواب دیا کہ اس قسم کی کتابیں عام پسند نہیں۔ عام پسند کتابیں البتہ بار بار چھپتی ہیں اور بیک جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر انہوں نے کہا کہ کتاب الطرح قاضی ابولیسف جو آٹھ برس پہلے چھپی تھی۔ اسکی جلدیں آج تک۔ نہیں نکلیں اخوس اور شرم کی بات ہے کہ کتب خانہ خدیوہ کی اور کتابیں یورپ جا کر چھپتی ہیں اور وہاں سے شائع ہوتی ہیں۔ سید عبدالواحد طو۔ لے ایک مشہور تاجر ہیں۔ یورپ والوں نے اُن سے معاملہ کر رکھا ہے۔ وہ اُن کے حسب فرمائش کتابوں کی نقل لکھوا کر یورپ کو بھیجتے ہیں چنانچہ سید عبدالواحد نے مجھ کو تین چار کتابوں کے قلمی اجزاء دکھلائے جو انہوں نے یورپ بھیجنے کے لئے نقل کر لئے تھے۔

البتہ مصر کا یہ احسان ہے کہ کتابیں نہایت ارزاں ہیں۔ ہر کی وجہ سے ایک نفع بہت عام ہے۔ میں نے بہت سی کتابیں خریدیں جو نو لکھوری مطبوعات تھیں یہی کم قیمت نقیض جن لوگوں کو مصر کی کتابیں مطلوب ہیں اُن کو چاہئے کہ براہ راست مصر سے

سنگو ایٹس۔ بیٹی سے :- سنگو ایٹس جنہاں کے تاجر چو گئے نفع پر بھی قناعت نہیں کرتے
مصر کی کتابوں کے لئے سید عبدالواحد طوبی سے خط و کتابت کرنی چاہئے انکا پتہ یہ ہے
صنصر قاضیہ۔ قریب الجصاصع اکا زھن۔ روپے منی آرڈر کے ذریعہ سے بے تکلف
بھیجے جاسکتے ہیں۔

اخبارات جو عربی زبان میں نکلتے ہیں تیس سے اوپر ہیں۔ انہیں الموبد المقطم۔
النقد۔ اسہرام۔ زیادہ نام اوپر ہیں۔ انکے علاوہ ۲۵-۳۰۔ اخبارات اور رسالے
فرینچ اور انگریزی زبان میں نکلتے ہیں۔

انگریزی گورنمنٹ کی بدولت یہاں کے اخباروں کو آزادی حاصل ہے اسلئے
یہ اخبارات ہر قسم کے معاملات پر نہایت آزادی سے لکھتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں
چونکہ عربی زبان میں پالیٹکس پر بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں اور ہمارے ہندوستان
کے علماء اس قسم کے مضامین پر چار طریق بھی نہیں لکھ سکتے اسلئے بعض بزرگوں کا
خیال تھا کہ پالیٹکس کے خیالات اس زبان میں پوری طرح ادا ہی نہیں ہو سکتے
لیکن مصر کے اخبارات نے اس خیال کو قطعاً باطل کر دیا ہے *

ماہوار رسالے بھی متعدد ہیں اور بعض بعض بڑی بڑی قابلیت کے شائع ہوتے
ہیں ان میں سے مقتطف اور الملل زیادہ کامیاب ہیں۔ الملل ہمارے لجنہ الادب
میں آتا ہے۔ آٹھ روپے سالانہ قیمت ہے۔ میں سفارش کرتا ہوں کہ اور ارباب ذوق
بھی اسکی خریداری فرمائیں اور فائدہ اٹھائیں *

۱۵۔ یہ ایک انجمن ہے جو ہمارے مدرسہ العزیم میں فیروزہ سال سے قائم ہے ہر مینے میں اسکے تین چار
ابدا اس بحث طلب مسلمانین پر ہوتے ہیں اور بمقتدر تقریریں اور سچیں کی جاتی ہیں۔ عربی زبان میں کی جاتی ہیں
بلکہ اسکی تمام کارروائی عربی زبان ہی میں ہوتی ہے۔ شاید تمام ہندوستان میں اس قسم کی یہ پہلی مجلس
ہمارے قدیم مدارس عربیہ کو اس انجمن کی تقلید کرنی چاہئے *

تھیٹر

تھیٹر یہاں دو تین ہیں۔ ایک سرکاری ہے جو خدیو اسماعیل پاشا کے عہد میں تعمیر ہوا تھا۔ یہ بڑے تکلف اور شان و شوکت کا ہے لیکن اس زمانہ میں بند تھا۔ اسلئے میں اسکی سیر نہ کر سکا۔ ایک اور تھیٹر ہے جو کسی عیسائی کمپنی کا ہے میں نے ایک دفعہ اسکی سیر کی۔ پردے اور ساز و سامان اچھے ہیں۔ تماشا یہ تھا کہ نیوبیا (یا) یونان (مقام یاد نہیں) کی ملکہ اور قیصر روم میں حدود مملکت کے متعلق جھگڑا ہے قیصر نے ملک سے بعض نئے ممالک طلب کئے۔ ملکہ نے انکار کیا۔ اس پر دو تین بار رد و بدل ہوئی یہاں تک کہ جنگ چھڑ گئی اور بڑا معرکہ ہوا۔ عورت جو ملکہ بنی تھی اسکا لباس بالکل یورپین تھا کمز میں ننگی تلوار تھی اور نہایت زیب دیتی تھی۔ ایکٹ بھی اُس نے خوب ادا کیا تھا۔ قاصد قیصر کا پیغام سنکر اُس کا ترپ کر اٹھنا۔ تلوار کو جنبش دینی اور پر غیظ لہجہ میں الفاظ کہنے کیف نرضی عن الذل والھوان۔ ساتھ ہی عرب جاہلیہ کے چند فخر امیز اشعار کا پڑھنا واقعی عجیب اثر پیدا کرتا تھا۔ اشعار اُس نے گائے نہیں تھے بلکہ غیظ اور ادغا کے لہجہ میں ادا کئے تھے۔ لڑائی کے وقت دونوں فوجیں ہاتھوں میں تلواریں لیکر دست بدست لڑیں۔ تلواروں کے دار صاف نظر آتے تھے اور جو لوگ زخمی ہو ہو کر گرتے تھے انکی لڑکھڑاہٹ اور بے اختیار زمین پر گرنے سے معلوم ہوتا تھا کہ واقعی زخمی ہو کر گرتے ہیں۔ سب زیادہ مجھ کو جو چیز پسند آئی وہ یہ تھی کہ اخیر میں خدیو کی سلامتی کا گیت گایا۔ پورا گیت یاد نہیں مگر یہ الفاظ ضرور تھے۔ العیش تم۔ والنفع ہم۔ من الخدیو المیتر۔ اسی طرح اور متعدد ہم قافیہ ضرور تھے۔ ہر ہر فقرہ پر آواز کا چڑھاؤ اتنا۔ عربی لہجہ کے ساتھ نغمہ طرازی۔ اصول موسیقی کا لحاظ اور سب بڑھکر یہ خیال کہ اس جوش سے خدیو کی سلامتی کا راگ گائیوے سب عیسائی ہیں۔ سیر دل پر عجیب اثر کرتا تھا۔

نقیہ طر - ہندوستان کا ہو۔ خواہ عرب اور مصر کا۔ میرے نزدیک اسکی شرکت و قارو
شائستگی کے خلاف ہے۔ لیکن اسلامی سلطنت کی ہر چیز عزیز معلوم ہوتی تھی +

شعر

اس نقش پا کے سجدے کیا کیا کیا ذلیل + میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

کلب و انجمنیں

انجمنیں یہاں کثرت سے ہیں اور ان کے مختلف مقاصد ہیں۔ ۹ خیراتی ہیں جنکا
مقصد غریبوں کی امداد و اعانت ہے۔ لیکن تعجب ہے کہ ان میں ایک بھی مسلمانوں کی
نہیں۔ علمی انجمنیں بھی متعدد ہیں جنہیں جمعیتہ العلماء المصریہ جو ۱۸۵۹ء میں قائم
ہوئی اور الجمع العلمی الخلفی جس کو خدیو اسماعیل پاشا نے ۱۸۵۷ء میں قائم
کیا زیادہ نامور اور فائدہ رسان ہیں۔ ڈیٹنگ کلب یعنی مناظرہ کی مجلسیں نہایت
کثرت سے ہیں اور انکی وجہ سے مصریوں نے لکچر و اسپچ کے فن میں بہت ترقی کی
ہے ایک مجلس میں میں خود شریک ہوا۔ صدر کی جانب ایک بلند چوڑا تھا جسپر
صدر انجمن اور سرکاری کی کرسیاں بچھی تھیں۔ عام حاضرین بچوں پر تشریف فرما
میر سامنے چار پانچ شخصوں نے گفتگو کی۔ انکی تقریریں ایسی جربستہ پُر زور اور فصیح
تھیں کہ مجھ پر ایک حیرت سی طاری ہوئی۔ تعجب ہے کہ مصریوں کی عام بول چال نحو
کے لحاظ سے محض غلط بلکہ بے معنی ہوتی ہے۔ لیکن اس قسم کے موقعوں پر نہایت
شستہ عربی بولتے ہیں اور تکلف و آدرد کا نام نہیں ہوتا۔ اس قسم کی مجلسوں اور
اخبارات کی آزادی کی وجہ سے مصریوں میں جو عام زندہ دلی۔ آزادی خیالات۔
۱۵ اس انجمن نے جغرافیہ کے متعلق نہایت نادر تحقیقات اور معلومات فراہم کیں جو مستقل رسالہ کی صورت
میں چھپکر شائع ہوئی ہیں۔ اس انجمن کا ایک خاص مکان اور کتابخانہ اور دیگر لوازمات ہیں +

جرات اور حوصلہ مندی پیدا ہو گئی ہے۔ ترکی ممالک بالکل موجودہ اسلامی حکومتوں میں اسکا پرتو تک نہیں +

مولد نوی

مصروالوں کو حقیقت میں اس بات پر ناز کرنا چاہئے کہ مولد کے نس منی اگر سمجھے تو انہیں نے سمجھے۔ یہاں مولد کا طریقہ یہ ہے کہ شہر سے باہر ایک وسیع فضا زمین ہے جسکو ایک معزز خاتون نے اسی کام کیواسلئے وقف کر دیا ہے۔ ۳۱ میدان میں تین طرف نہایت ترتیب اور سلیقہ سے خیمے اور شامیانے نصب ہوتے ہیں اور بیچ کی زمین بطور صحن کے چھوڑ دی جاتی ہے صحن بالکل دائرہ کی ہیئت میں ہوتا ہے اور اس کے ہر چار طرف سرخ چھنڈیاں کھڑی کی جاتی ہیں۔ خیمے اور شامیانے چوبیس عموماً پانچاؤں اور امراء کے ہوتے ہیں نہایت تکلف اور نفاس کے آراستہ کئے جاتے ہیں ہر پانچا اور امیر اپنا خیمہ جداگانہ طرز سے آراستہ کرتا ہے۔ جھاڑو فالوس کی روشنی ہوتی ہے اور کثرت ہوتی ہے۔ ہر خیمہ میں شربت یا چائے یا اور کوئی اس قسم کی چیز ہر وقت مہیا رہتی ہے۔ جو وقت کوئی شخص اگرچہ وہ عام تماشا کی ہونیمہ میں داخل ہوتا ہے فوراً چائے یا شربت اسکی تواضع کی جاتی ہے +

خدو کا خیمہ جس میں انکی طرف اُنکا نائب شریک ہوتا ہے سرخ ہوتا ہے اور نہایت پریشان و پُر رونق ہوتا ہے۔ ہر خیمہ میں خاص خاص گروہ کے فقراء اور صوفیہ جمع ہوتے ہیں اور اپنے اپنے طریقہ کے موافق ذکر کرتے ہیں۔ ذکر کا طریقہ ہندوستان کے فقراء سے بالکل جدا ہے سب لوگ حلقہ باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں اور ذکر کے خاص الفاظ ایک ساتھ بلند آواز سے کہتے جاتے ہیں۔ ان الفاظ کے ساتھ رکوع کے قریب جھک کر کمر اور گردن کو عجیب طور پر حرکت دیتے ہیں۔ اگر کوئی شخص دور سے دیکھے تو اُسکو ورزش کا دھوکا ہو دویشاں رقص کا طریقہ اور بھی عجیب ہے اور سچ یہ ہے کہ

نفرو تصوف کی تضحیک تو ہیں،۔ ان لوگوں کا لباس ایک خاص وضع کا ہوتا ہے پوری ہیئت تو خیال میں نہیں لیکن اسقدر یاد ہے کہ نیچا جامہ اور کمر میں سبز چٹکا ہوتا ہے۔ یہ لوگ صفت باندھ کر بیٹھتے ہیں اور ان میں جو شخص ذکر کرنا چاہتا ہے وہ وسط محفل میں جا کر ناچنا شروع کرتا ہے لوگوں کا بیان ہے کہ ناچ کے تمام اصول ادا کئے جاتے ہیں۔ لیکن میں نے جو دیکھا اسقدر تھا کہ وہ شخص ایک جگہ کھڑا ہو کر پھر کی طرح چکر لگاتا تھا۔ قریباً ایک گھنٹہ تک اسی طرح ناچتا رہا۔ لیکن ہاتھ یا کسی اور عضو کو حرکت نہیں ہوتی تھی۔ ایک اور گروہ تھا۔ جس کا طریقہ کیقد راس سے مختلف تھا۔ ان لوگوں کے جانے اپنے اور زیادہ گھیر دار تھے۔ قریباً جس طرح گھاگرہ والی پلٹن۔ ناچنے کی وقت یہ لوگ دونوں ہاتھ پیٹلا کر ناچتے تھے۔

مجھے کو سخت افسوس ہوا کہ اس بیہودہ طریقہ کو یہ لوگ عبادت سمجھتے ہیں اور بہت لوگوں کا اعتقاد ہے کہ یہ لوگ غوث۔ قطب۔ ابدال۔ اذناد کے رتبہ تک ترقی کرتے ہیں۔ ۴ دل الناس فیما یحشون مذاہب +

درویشاں رقاص کا ذکر ضمناً آ گیا تھا۔ اب میں اصل واقعہ یعنی مولہ کی کیفیت کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ پہلی تاریخ سے یہ اجماع شروع ہوتا ہے اور روز بروز بڑھتا جاتا ہے یہاں تک کہ بارہویں کی شب کو اسقدر رجم ہوتا ہے کہ کشمکش سے جگہ نہیں ملتی۔ صبح کو سب لوگ خصوصاً نائب الحکومت۔ قاضی مفتی۔ شیخ الازہر مشہد حسین میں جمع ہوتے ہیں اور ایک عالم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت کے سالات پڑھنا ہے ولادت کے ذکر کی وقت معمول کے موافق قیام ہوتا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد مجلس ختم ہو جاتی ہے جس کے ساتھ مولہ سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔

مولہ کا یہ طریقہ اس لحاظ سے مجھ کو بہت پسند آیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت پر جس جوش اور مسرت کا اظہار ہونا چاہئے وہ اسی طریقہ سے ہونا چاہئے

چھوٹی چھوٹی مجلسوں میں یہ اجماع - شان و شوکت - سر سامان کہاں؟ لیکن دو تین باتیں قابل اعتراض ہیں۔ اول یہ کہ گیارھویں اور بارھویں کو آتش بازی ہوتی ہے اور یہ امر ایسی مقدس رسم کے شایاں نہیں۔ دوسرے یہ کہ لوگوں کا اجتماع دیکھ کر اس مجمع کے قریب سڑکوں پر پختیسر وغیرہ قائم ہو جاتے ہیں۔ حکومت کو چاہئے کہ ان کو قطعاً روک دے۔

اہل کمال اور مفید تصنیفات

قسط طنبیہ کی طرح یہاں بھی علما اور مصنفین کے دو گروہ ہیں اور دونوں کا مذاق بالکل الگ الگ ہے۔ ازہر کے شیوخ اور تلامذہ میں سے بعض بعض اپنے فن یعنی خود فقہ میں کمال خیال کئے جاتے ہیں لیکن ان کے کمال کا تمام تر مدار حسن جزئیات کے حفظ پر ہے جیسے تحقیق و اجتہاد کا شائبہ نہیں۔ خود شیخ ازہر جن کو امام الفن کہا جاتا ہے۔ کسی فن میں ان کی کوئی محققانہ تصنیف نہیں۔ نئی تعلیم نے بھی اگرچہ اب تک کوئی بڑا صاحب کمال نہیں پیدا کیا لیکن اس میں تحقیق و اجتہاد کی جھلک پائی جاتی ہے اور تصنیفات میں یورپ کا اندازہ ہے۔ میں ان دونوں گروہوں میں سے بعض مشاہیر کا حال لکھتا ہوں۔

علی پاشا مبارک

مصر کے سرشتہ تعلیم میں جو کچھ اصلاح و ترقی ہوئی ہے۔ انہیں کی بدولت ہوئی ہے سولہ برس کی عمر تھی کہ یہ ۱۲۵۵ھ ہجری میں مدرسہ مہندس خانہ میں داخل ہوئے ۱۲۶۱ھ میں محمد علی پاشا کے بیٹوں کے ساتھ فرانس کا سفر کیا اور کئی برس وہاں رہ کر متعدد دیگر اہل حال میں ۱۲۸۵ھ میں انکو دفتر مدارس اور نظارت اوقاف کی خدمت سپرد ہوئی۔ اسی زمانہ میں انہوں نے بہت سے علمی کام کئے۔ خانگی مکاتب کی اصلاح کی۔ اصلاح میں صدر مدارس قائم کئے۔ دارالعلوم کی بنیاد ڈالی۔ کتب خانہ خدیوہ قائم کیا۔ ۱۲۸۵ھ میں ان کو کٹر تعلیم مقرر ہوئے اور تعلیم کو نہایت ترقی دی۔ خود بھی صاحب تصنیف و تالیف ہیں۔ مقررہ کے خطوط و

آثار کا نہایت عمدہ محلہ لکھا ہے۔ شہنشاہ فرانس اور شاہ آسٹریا نے انکوار کے تحفے بھیجے ہیں۔ انکی ملاقات کا بہت شائق تھا لیکن بد قسمتی سے اس زمانہ میں خلیو کیساتھ اسکندریہ چلے گئے تھے۔ تین چار مہینے ہوئے انہوں نے انتقال کیا انکے جنازے میں تمام اعیان سلطنت سر یک تھے۔ حال میں انکی سوانح عمری لکھی گئی اور شائع ہوئی ہے

علی پاشا ابراہیم

یہ نہایت روشن ضمیر تعلیم یافتہ شخص ہے مسئلہ ہجری میں تعلیم کی غرض سے فرانس گیا اور پانچ برس رہ کر اعلیٰ درجہ کی ڈگری حاصل کی ۱۸۶۷ء میں ڈاکٹر کے تعلیم مقرر ہوا معلمین کے مدارس اول اسی قائم کئے۔ سلطنت فرانس نے اسکو اوفیسر کے درجہ کا تمغہ بھیجا جو مشہور اہل کمال کے سوا کسی کو نہیں دیا جاتا *

امین بک فکری

ہائی کورٹ کے جج ہیں۔ فرانس میں تعلیم پائی ہے۔ سویڈن میں جو اور نیٹل کانفرنس منعقد ہوئی تھی اُس میں سلطنت مصر کی طرف وکیل مقرر ہو کر گئے تھے۔ چنانچہ حالات سفر میں ایک کتاب لکھی ہے۔ جسکے دیکھنے سے انکی قوت تحریر کا اندازہ ہوتا ہے اس کتاب کی قیمت آٹھ روپے ہے اور واقعی قابل سیر کتاب ہے *

احمد زکی

محکمہ ترجمہ کے سکرٹری ہیں۔ فرینچ نہایت عمدہ جانتے ہیں۔ غلامی کے مسئلہ پر ایک رسالہ فرینچ میں لکھا تھا جو نہایت مقبول ہوا اور فرانس کے مشہور اخبارات اور باب تصنیف سپر اڈیکل اور ریویو لکھے۔ چنانچہ اہل سالہ مع ریویو وغیرہ کے عربی میں ترجمہ ہو کر چھپا ہے جسکا نام الرق فی الاسلام ہے انکی اور بھی مفید تصنیفات ہیں۔ لندن

میں جو اخیر اور نیٹل کا نفرنس منعقد ہوئی تھی۔ اس میں یہ وکیل مقرر ہو کر گئے تھے۔

شیخ محمد عبدہ

پُرانے تعلیم یافتہ ہیں۔ فن ادب میں تمام مسر و شام انکو استاد الفن تسلیم کرتا ہے۔ مقامات بدیع کی شرح نہایت قابلیت لکھی ہے۔ روشن ضمیری کیساتھ نئے مذاق سے آشنا ہیں جس کا سبب سید جمال الدین افغانی کا فیض محبت ہے۔ سید موصوف کے ایک سالہ عربی میں ترجمہ کیا ہے اور اُس کے دیباچہ میں مختصر طور پر انکی سوانح عمری لکھی ہے میں اُس کے بعض فقرے اس مقام پر لکھتا ہوں جس کے شیخ موصوف کی مہارت فن اور زور تحریر کا اندازہ ہو گا۔ ہمارے ملک میں جو لوگ فن ادب کو لئے بیٹھے ہیں انکو اس طرز کی تقلید کرنی چاہئے اور واقعات نگاری کا یہ اسلوب اختیار کرنا چاہئے جہاں سید موصوف (جمال الدین افغانی) کے حلیہ اور اخلاق و اوصاف کا ذکر آگیا ہے وہاں لکھا ہے۔

میں اُن سے ملا تھا دیر تک لطف کی صحبت یہی ازہر کی ابتری تعلیم پر افشوس

کرتے تھے۔ لیکن اُسکے ساتھ نئی تعلیم کے بھی سخت شاک کی تھے۔ اور کہتے تھے کہ صولۃ
اضلی بیدلا۔ افسوس کہ گورنمنٹ مصر نے ان کو عمدہ قضا پر مامور کیا ہے۔ وہ سرشتہ تعلیم
کے لئے زیادہ موزوں تھے چنانچہ خود بھی اسکا افسوس کرتے تھے۔

شیخ حمزہ فتح اللہ

پُرانے تعلیم یافتہ اور پُرانے خیالات کے آدمی ہیں۔ فن ادب کے بڑے اُستاد ہیں۔ دارالعلوم
میں ادب کا جو نصاب پڑنایا جاتا ہے۔ انہیں کا انتخاب ہے۔ سرشتہ تعلیم کے انپیکٹر
ہیں۔ سویڈن کی اور نیٹل کانفرنس میں مصری سفارت کے ساتھ ممبر مقرر ہو کر گئے تھے۔ اور
کانفرنس میں عورتوں کے حقوق کے متعلق ایک رسالہ پیش کیا تھا۔ جسکا نام حقوق النساء
فی الاسلام ہے۔ یہ رسالہ سرکاری مطبع میں چھاپا گیا ہے۔ اگرچہ اصل موضوع پر بہت کم لکھا
ہے اور جب قدر لکھا ہے وہ بھی مولویانہ لکھا ہے تاہم عبارت نہایت اُستادانہ بلند اور پُر زور
ہے۔ *

مجھ سے ان سے نظارۃ المعارف کے دفتر میں ملاقات ہوئی۔ دیر تک علمی تذکرے
رہے۔ رسالہ مذکور کی پانچ جلدیں تحفہ کے طور پر عنایت کیں۔ کچھری سے اُٹھ کر اپنے
مکان پر لے گئے اور اصرار کر کے کھانا کھایا کھانا نہایت سادہ یعنی خشک لُٹی اور
کھجوریں تھیں۔ چونکہ وہ عربی زبان کے اُستاد ہیں اور عرب کے ساتھ اُنکو خاص محبت اور
لگاؤ ہے اُنکا سادہ عربی کھانا ایک اثر پیدا کرتا تھا۔ +

لطیفہ۔ میں اور شیخ موصوف کھانا کھا رہے تھے کہ تریبہ بیچون بیچوں کی آواز آئی
میں حیران تھا کہ یہ انکرا الاصوات کہاں سے آتی ہے۔ دیکھا تو ایک حجرہ میں گدھا بندھا
ہے۔ معلوم ہوا کہ یہاں گھر میں گدھا باندھنا معیوب نہیں۔ اگرچہ میں بازار میں اکثر
لوگوں کو حتیٰ کہ انگریزوں کو گدھے پر سوار پھرتے دیکھ چکا تھا بلکہ خود بھی دو ایک بار یہ شرف

حاصل کر چکا تھا تاہم مجھ کو یہ توقع نہ تھی کہ بچلے آدمیوں کے ہاں گھوڑوں کی طرح گدھوں کا بھی استعمال خانہ ہوتا ہے۔

سفر کا خاتمہ اور عربوں کے فیاضانہ اخلاق

مصر کی روانگی کیساتھ گویا میرے سفر کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ اسکے بعد نہ کوئی نئی آبادی دیکھی نہ کوئی جدید واقعہ پیش آیا۔ میں نے سفر کا تمام زمانہ اخلاف توقع نہایت لطیف و آرام، دلچسپی اور اطمینان کے ساتھ بسر کیا۔ لیکن اس موقع پر یہ بتانا میرا فرض ہے کہ یہ اطف و آرام مجھ کو کیوں نصیب ہوا؟ اور کن لوگوں کی وجہ سے ہوا؟ ان سوالوں کا صرف ایک جواب ہے، یعنی عربوں اور ترکوں کے فیاضانہ اخلاق حقیقت یہ ہے کہ اگر عربوں کی کریم الاخلاقیت سے مجھ کو سہولت نہ پڑتا تو سفر کی دلچسپی اور کامیابی کا کیا ذکر سے زندگی دو بھر ہو جاتی۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی شہر میں جاکر رہنا کتنا چاہیے۔ ملنا جتنا خرید و فروخت سیر و تماشا۔ حالات کی تحقیق و جستجو۔ دریافت طلب امور کی تلاش بغرض تمام باتیں زبان کے جا۔ نہ پر موقوف ہیں اور میں ترکی زبان سے بالکل ناواقف۔ عربی زبان حقیقتاً جانتا تھا وہ بھی بیکار یا قریب قریب بیکار تھی۔ اس قدر دو متمند بھی نہ تھا کہ بیدار بلیغ رویوں کے صرف اس کمی کا تدارک کر سکتا۔ ایسی حالت میں چھپے بیٹھے کا زمانہ اس اطف و آرام سے بسر کرنا گویا میں ملن ہی میں تھا صرف ترکوں اور خاص کر عربوں کی عنایت تھی تب جاتی یہ کرتے تھے بازار سے چیزیں لا دیا کرتے تھے۔ لوگوں سے تعارف یہ کراتے تھے۔ قابل سیر مقامات میں رہبر یہ بنتے تھے۔ دل لگی کی صحبتوں میں شریک یہ ہوتے تھے۔ غرض کوئی ایسا کام اور ایسی ضرورت نہ تھی جسکے یہ کفیل نہ تھے۔ اور لطافت یہ کہ بے غرض سبب صرف مہمان پرستی اور غریب فواری کے لحاظ سے نہ تمام وہ جزئی واقعات جنہیں مجھ کو ان اہل شام و مصر کے اکثر مسلمان عرب کی نسل سے ہیں۔ اس وجہ سے میں تمام شامیوں اور مصریوں کو بلحاظ انتشار و جذبہ تعبیر کرتا ہوں۔

لوگوں کے فیاضانہ مذاق کا بھرپور جواں کرنا اہم تھا۔ نمونہ کے طور پر دو تین واقعے لکھتا ہوں۔ شیخ عبدالفتاح شیخ علی دبیان - خوبی افندی - عجبہ اباسط افندی شیخ عبدالحلیم افندی - عبد السلام افندی کی نیاسیوں کے ہذا قدرت جہن کو میں پہلے لکھ آیا ہوں۔ اس موقع پر ایک بار پھر یہ اپنا رہنے کا

جس زمانہ میں فلسطینیہ میں قیام تھا۔ عبد السلام افندی کے بار بار دہرا کر افندی مہر کی ضرورت قسط غلطیہ میں آئے۔ عبد السلام افندی نے ان کو اپنے پاس ٹھہرانا چاہا لیکن ان کے کمرہ میں جگہ نہ تھی۔ چپ سے کہا کہ تم اپنے اتار لیو۔ نیوچ انکی خاطر سے گرا کیا۔ میری روانگی کا زمانہ قریب آیا۔ تو انہوں نے کہ ان کی بیوی کو دوسرے سہ ماہی ہوتا تو خوب تھا لیکن اس وقت سیر پاس نہ پے نہیں۔ گھر سے کچھ روپے لگا دئے ہیں انکے آنے کا انتظار ہے۔ چونکہ وہ تین بیت المقدس کے رہنے والے تھے مجھ کو خیال ہوا کہ انکی وجہ سے آسائش آرام کے علاوہ بیت المقدس میں مجھ کو سیر کی تفتیش و اطلاعیں بہت مدد دیں گی۔ میں نے ان سے کہا کہ دوپہ بجے۔ لے لیجئے۔ چکر اچھا کر دیجئے گا۔ انہوں نے انکار کیا اور باوجود اصرار کے کہ بیٹھ جائیں نہ برکتے تھے لیکن میں اس قدر مجبور کیا کہ وہ انکار نہ کر سکے۔ اور بیٹھ آئیوںات مگر روپے ان کو حوالہ کئے۔ عبد السلام افندی اس وقت مکان پر نہ تھے۔ شام کو باہر آئے تو بات بات میں یہ تذکرہ آیا انہوں نے یہ واقعہ سکر سرپٹ لیا اور نہایت پریشان ہوئے۔ اور باہر آ کر کہتے تھے کہ شو فحلت شو فحلت یعنی تمہارے یہ کیا غضب آیا؟ اگر گھبرا جاتی ہے لیکن نہایت آوارہ ہے اور اسی نے تم سے فریب دیکر روپے لئے۔ لطف یہ کہ روپے تمہارے معرض خطر میں تھے۔ لیکن عبد السلام افندی کو بڑے برا بھلا نہ نظر تھا۔ شاکر افندی گھر میں آئے تو عبد السلام افندی نے انکو سخت ملامت کی اور ان سے دستاویز لکھ کر اپنے پرانی اور ایک اور شخص کی گواہی لکھی۔ بچہ کو الگ لکھا کہ قومی ہڈامی کا

مسائل ہیں۔ اس لئے مجھ کو اسے بھائی کی پروردہ درسی کرنی پڑتی ہے۔ یہ (طکار) شاکر (اُدھر مزاج اور یہ۔۔۔) اسکی کوئی ذاتی جائیداد بھی نہیں۔ اسکا چچا عبدالرزاق اس کا کفیل ہے۔ یہ وقت ویزا منی کے حوالہ کرنا وہ تم کو روپے دیدینگے۔

فرض دوسرے دن شاکر ادریس ساتھ بازار پر سوار ہوئے۔ سمرنا میں پہنچے تو شاکر کے نام کے ایک کتے کا تارایا۔ کہ نوراً واپس آؤ۔ شاکر نے مجھ سے کہا کہ میں تم کو چھوڑ کر گونجر باسکتا ہوں۔ میں نے انکار کرنا مناسب نہ سمجھا اور بخوشی بلکہ باصرار ان کو واپس بھیجا۔

ایک دن اللہ میں پہنچ کر سید عبد الرزاق کے پاس گیا اور مجھ کو اس موقع پر مجبوری اور انخوس کے ساتھ کٹ پڑنا ہے کہ انہوں نے میرے ساتھ سخت بد اخلاقی کی اسکی شکایت نہیں کر رہے ہیں۔ دئے تعجب یہ ہے کہ کج اخلاقی سے پیش آئے۔ دوسرے دن میں مفتی صاحب (میں نے ذکر اوپر گذر چکا ہے) کے پاس جا کر ان سے بار بار کہہ کر کہ اور دستاویز دکھلائی مفتی صاحب نے عبدالرزاق کے پاس آدمی بھیجا۔ اندر جانے اور بھیجا کہ اسوقت میرے پاس روپیہ نہیں۔ دو چار دن کے بعد البتہ آد کر سکتا ہوں۔ مفتی صاحب کو چونکہ اطمینان تھا وہ یہ کہ کچھ چور ہے کہ ضرور مل جائینگے۔ لیکن اور لوگ جو دماغ مودود تھے۔ اور عبدالرزاق کے ساتھ ان کے ممبر تھے سخت برہم ہوتے تھے اور غصہ میں آکر کہتے تھے۔ واللہ مع علی۔ وہ دیکھتے تھے کہ اپنی طرف سے کچھ نہیں آتا۔

دوسرے دن میں مفتی صاحب نے پاس آیا تو انہوں نے بڑی رقت رنجی دوسرے دن اپنے پاس سے دیئے۔ میں نے کہا "اب اپنی برائتہ دیتے ہیں تو سب کچھ نہیں جانتے" فرمایا کہ انہیں عبدالرزاق نے مجھ پر حوالہ کر دیا ہے۔ لیکن آج وہ نہ بھی دیتے۔ دوسرے دن میں روپے نہیں ہوتے تو میں اپنا بیٹہ بچھڑ دیتا "باوجود کہ مفتی صاحب اور دیگر چار کو سخت ندامت تھی۔ و اگر بعد سے نہایت الحاح سے کہہ کر کہتے تھے اور بار بار کہتے تھے کہ "ہماری آنکھ تم سے برابر نہیں ہوتی" میں جب رخصت ہو کر چلا تو مفتی صاحب نے

کچھ دور تک مشالیت کی اور کہ اگر المرحوم نکمہ ان تہو و اعیوننا فائدہ من شلہ و اذکر۔
 یعنی ”مجھ کو امید ہے کہ آپ ہمارے عیب پر پردہ ڈالینگے۔ کیونکہ شرفا کا کام پردہ پوشی ہے“
 مفتی صاحب اور اُن ہمتیوں کو عبدالرزاق کے پرتاؤ پر چونداست تھی۔ اور جس طرح
 وہ بار بار مجھ سے معافی چاہتے تھے۔ اُسکا اثر اب تک میں اپنے دل میں پاتا ہوں۔
 دوسرا واقعہ یہ ہے کہ اسکندریہ پہنچکر (جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں) نادافیت کی
 وجہ سے مجھ کو سخت پریشانی ہوئی۔ چونکہ ریل میں دیر تھی ایک قہوہ خانہ میں جواسٹیشن سے
 متصل تھا جا بیٹھا۔ وہاں ایک شامی عرب تشریف رکھتے تھے۔ مجھ کو غیر ملک کا آدمی
 سمجھ کر یا معلوم نہیں کیوں، بڑے تپاک سے پیش آئے وہ قاہرہ کو جا رہے تھے میں
 اُن سے کہا کہ میں ہمسفر ہوں اور چونکہ نادافیت کی وجہ سے مجھ کو ہر موقع پر نقصان اور
 تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ قاہرہ تک میرا آپ کا ساتھ ہے انہوں نے
 کہا کہ بالراس و العین۔ اُنکی وجہ سے مجھ کو تمام سفر میں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوئی۔
 قاہرہ پہنچے تو میں نے اُن سے کہا کہ آپ مجھ کو کسی ہوٹل کا نام بتائیں جو جامع ازہر کے
 قریب ہو اور فیس بھی زیادہ نہ ہو۔ میں نے تو صرف پتہ بتانے کو کہا تھا۔ وہ دو روز تک
 میرے ساتھ ہوٹل میں مقیم رہے۔ تیسرے دن کہ ”میں ایک ضرورت سے قاہرہ آیا ہوں
 اور دو تین دن میں مجھ کو واپس جانا ہے اگر آپ اجازت دیں تو رخصت ہوں۔“
 یہ کہکر ہوٹل کے خانہ ماں کو دو دن کا کرپہ اور کھانے کی فیس حوالہ کی میں نے ہر چند اصرار
 کیا کہ میری فیس آپ کیوں دیتے ہیں نہ مانا اور کہا کہ آپ اسوقت تک ہمارے ہمراہ
 تھے یہ کہکر رخصت ہوئے اور مجھ کو سخت افسوس، تاکہ دوبارہ اُن سے ملاقات نہیں ہو سکے۔

حال کی عمر کے زبان

چونکہ غرناہ سے نوازم میں ایک یہ بھی ہے کہ جس ملک کے حالات لکھے جائیں وہاں کی

زبان مردوبہ سے بھی بحث کی جائے۔ اسی لئے مال کی عربی زبان کی نسبت جو تمام اصنافِ شام اور مصر کی زبان ہے کچھ لکھنا ضرور ہے۔ اس سے ہمارے ہم وطنوں کو بھی فائدہ پہنچے گا جو مصر و شام کے اخبارات کے نہایت شائق نہیں۔ لیکن مروجہ عربی نہ جاننے کی وجہ سے اُن سے متمتع نہیں ہو سکتے۔

موجودہ عربی۔ قدیم عربی سے اس قدر مختلف ہے کہ ہمارے ملک کوئی بڑا عالم اگر مصر و شام کا سفر کرے تو اسکو وہاں کی زبان کے سمجھنے میں قریباً دو ہی وقت ہوگی جو ایک عامی کو ہو سکتی ہے۔ زبان موجودہ کی وہ خصوصیتیں جنکی وجہ سے وہ قدیم زبان سے مختلف ہو گئی ہے۔ مختصر طور پر ذیل میں درج ہیں۔

(۱) بہت سے الفاظ اس قدر مختصر کر لئے گئے ہیں کہ جب تک کوئی شخص نہ بتائے اصلی الفاظ کی طرقت ذہن منتقل نہیں ہو سکتا۔ اس قسم کے چند الفاظ یہ ہیں۔

لفظ تبدیل شدہ	اصل	معنی
شَوْ	اَشْيَ شَيْءٌ	کد استفہام۔
مَوْش	مَا هُوَ شَيْءٌ	حرف نفی کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔
مَا مَلِكٌ	مَا عَلَيْهِ شَيْءٌ	کچھ ہرج نہیں۔ کچھ مضائقہ نہیں۔
بِلَا شَيْءٍ	بِلَا شَيْءٍ	مفت۔ اور پہلے لفظ کے معنوں میں ہی مستعمل ہوتا ہے۔ یعنی کچھ ہرج نہیں۔
هَيْدُ	هَكَذَا	اس طرح
هَادِلٌ	هَذِهِ هُوَ كَالِدٌ	یہ لوگ
تَنْبِيشٌ	قَدْ بَايَ شَيْءٌ	کہ قدر

(۲) الفاظ کے اول یا اخیر میں بعض حرف زیادہ کر لئے ہیں جس سے لفظ کی صورت

بالکل بدل جاتی ہے مثلاً شام میں تمام افعال مضارع کے اول باب زاید کر دیئے ہیں
بن الفاظ کو۔ قول۔ انا صرف۔ یوں کہتے ہیں صیغہ قول۔ انا اکثریت مصرع میں الازد
والفاظ کہ ان میں مشن بڑھاتے ہیں مثلاً یاخذ کے بجائے یاخذش۔

۳۔ حرف کا تلفظ نہایت خراب ہو گیا ہے۔ بار یہ آتا چاہئے کہ عربی تلفظ
کی تمام خصوصیتیں مٹ لیں۔ حرف کے بجائے حمزہ نیم کے بجائے موح۔ ذال کے بجائے
ال۔ یمن کے بجائے حمزہ بولتے ہیں۔ اور نہ صرف مایل اور عاصیوں کا یہ تلفظ ہے۔
بلکہ آ اور اشراف بھی ان حرفوں کو اسی طرح ادا کرتے ہیں آید و عاصیوں میں نے
ایک باب اسلمے پوچھا کہ آپ انہوں سے آ رہے ہیں بولے۔ انہوں نے انہوں نے
من جمعہ (یعنی میں جمعہ مسجد سے آ رہا ہوں)۔

۴۔ بہت سے قدیم الفاظ ہیں جن کا طرز استعمال بدل گیا ہے۔ مثلاً جب کسی شخص
کی تعریف یا اس کا شکریہ ادا کیا جائے تو وہ جواب میں کہیگا۔ استغفر اللہ یعنی میں
کس قابل ہوں۔ یا کوئی تعجب انگیز بات کسی کے سامنے بیان کی جائے تو وہ کہیگا انا
یا مثلاً یہ لہنا ہو کہ تم کو اس سے کیا غرض؟ تو کہینگے شو بلاؤ۔ تنو۔ ای شو کا مخفف
ہے اور بڑا وہی لفظ ہے جس کو ہم نے بد کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

۵۔ یوں کہ الفاظ نہایت کثرت سے استعمال میں آ گئے ہیں۔ اور چونکہ یہ لہجہ
انہیں تغیر کر لیا گیا ہے۔ عربی زبان اور انگریزی اور ان کے سمجھنے میں وقت ہوتا
ہے۔ اس قسم کے پٹ الفاظ مثلاً اور بن ہیں۔

الفاظ مرثیہ	الفاظ اصلی	الفاظ مرثیہ	الفاظ اصلی
تلخیص	ٹیلکراف	فوق	فوق
برج و جہ	پروگرام	جوش	پوسٹ۔ ڈراما
قوماندان	کمانڈر	بازین	پیرس (دار السلطنت فرانسیسی)

الفاظ معربہ	الفاظ اصلی	الفاظ معربہ	الفاظ اصلی
تَمَاسِیون	کیشون	سِیْفَا مَرَّه	سِرٹ
اَوَکَا تو	ایڈوکیٹ	انکلترا	انگھستتان
شَلِین	شدنگ	امبرالطور	اسپرر
غاز	گیس	لوندراہ	لندن
بَار البورت	پاسپورٹ	ژونل یا جرنال	جونی
اوراویہ	یورپ	جُمباز	جمنارنگ
میکانک	مشین (مَل)		

اب ہم زبان حال کے الفاظ کی ایک مختصر سی فہرست درج کرتے ہیں۔ ہمیں اکثر ایسے الفاظ بھی ہیں جو آج سے پانچ چھ سو برس پہلے ایجاد ہو چکے تھے۔ لیکن چونکہ تعبیرات وغیرہ میں انکو رواج عام حاصل نہیں ہوا تھا وہ بھی نئے الفاظ خیال کئے جاتے ہیں خاص اس قسم کے الفاظ پر میں (ق) کی علامت لکھوں گا جس سے یہ مطلب ہے کہ وہ قدیم الفاظ ہیں۔

لفظ	معنی	لفظ	معنی
(الف)			
اَضَاع	دستخط	اَوْضَحَ بیا۔ اودھ	کمرہ (مکان کا)
المان (جرمنی لفظ ہے)	سلطنت جرمن	اَغْنَا حُج۔ اغوات	خواجه سرا
اجز اخاند (ترکی لفظ ہے)	دواخانہ	اَمْتِیَاز	لائسنس
ان اسطونہ	جنگی جہاز یا جہاز ونگا بیڑہ	اَعْرَاض	اسباب
		اَوْبَخَانہ	پاخانہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
انتیکہ خانہ	تدیکم اشیا رکنا یا بٹھا	تمو نیات عسکریہ	قواعد تفریح
اشتراک الجبریدۃ	اخبار کی خریداری اور اخبار کی قیمت کو بول	آتشخیص	تعیین میں ایکٹ کرنا
	الاشتراک کہتے ہیں	تذکرہ	پردانہ ٹکٹ - سند
		تطعمہ الجدری	چمک کا ٹیکا
		تمو نیات جدیدہ	درر مشن
(ب)			
بتاتہ	آلو	(ث)	
(ق) برطل - جمع بریطید	رشوت	ثورہ	بغاوت
بکدیکہ	میوسپلی	(ق) ثریا	جھاڑ (روشنی کا)
یاعنہ	دخانی جہاز	ثوب	لباگزتہ
اق، برناجج - فارسی لفظ ہے	فہرست		
براد	چاندان	(ج)	
بیٹ الماء	پاخانہ	(ق) بچیدہ جمع	اخبار
(ق) بدری	سویرا	جراید	
بکیر	سویرا	(ق) حین	پنیر
باشی کتب - ترکی ہے	میرنشی	جوخ	بانات
		جمعیتہ	انجمن
(س)			
تکۃ	آزار بند		
توسۃ	برائیاں لایا		
			لے پل - فوری کی تحواریں دیکھ کر کہتے ہیں

لفظ	معنی	لفظ	معنی
حمرک ایا اگر لڑتک ہے	چنگی	مردانہ	ناول - قصہ
جینہ	باغ	مردمان - انگریزی لفظ	ناول قصہ
(ح)		برائش	نب - انگریزی قلم
حواج	میلے کپڑے جو دھونے	ربطہ الرقبہ	کی زبان
رق (خراقلہ)	کو دیئے جاتے ہیں	رمضانہ	بمکثائی
رق (خلیب)	تاریڈو کی کشتی	بندوق کی گولی	تصویر - نقشہ
غوب اکھار	دردھ	(ز)	
	نبرل پارٹی	زنتار	پیٹی
(خ)		(س)	
خریطہ	نقشہ (جغرافیہ کا)	ق (ساعتہ)	گھڑی جس کے وقت
وق (خان)	سرے یا ہوٹل	سکور تہ - انگریزی ماخوذ سے	معلوم ہوتا ہے
(و)		سجادہ	یہ کہ کرنا
دیہان (عربی سیر)	شکم	سیاسیہ	قالین - درمی
دایرہ	محکمہ - صیغہ	سیر	پالٹیکس
دقیقہ	منٹ	چارپائی	ش
اقسام بان	پتہ ہزار	شرکتہ	کمپنی
		شوکتہ	کاٹا (جس سے انگریز کھانا کھاتے ہیں)

لفظ	معنی	لفظ	معنی
شمسیہ	چھتری	(غ)	
شند و فر فرخ زبان لکھ	ریل	غسیل	کپڑے کی دھلائی
شنتہ	پوٹ منڈو۔ بڑا سندوق	(ف)	
(ق) شخطورہ	چھوٹی کشتی	فراطہ	رینر گاری۔ بوسپہ کا خڑوہ
(ص)		(ق) فلوکہ	ڈونچی۔ چھوٹی کشتی
(ق) میندلیہ	عطار کی دوکان	فطر لایا۔ فطوس	ناشتہ۔ صبح کا کھانا
(ق) صھریج	تالاب	فاب۔ یقہ۔ انگریزی لفظ۔ کل وغیرہ کا کارخانہ	
صوت	دوٹ	(ق) فزجہ	سیر و تفریح
(ض)		فراجہ	ٹکس عورتوں کا برقع
صو	چراغ۔ لپ	(ق) فندق	ہوٹل
(ق) ضریبہ	ٹمکس	(ق) افجان۔ جمع قناجین	پیالی
صنبطیہ	پولس	(ط)	
ضباط۔ جمع ضباط	افرنوج	ظرن	لفافہ
(ع)		(ق)	
(ق) عجلہ	ڈبہ	(ق) قائمہ	فہرست کتب
(ق) عیش	روٹی	قرار	رزویشن۔ حکم
عیش افروخی	پاؤ روٹی	قائم مقام	ایک عمدہ نام، جو ہمارے ہاں ڈپٹی کلرک کی زیر ہے
عمارہ	بیڑہ جہازات	قرینہ	روحہ۔ بیگم
(ق) عربہ	گاڈی	(ک)	
عجلہ	ایضاً	کضہ	ٹوپی
عمد	اخبار کا کالم	کندرک۔ بڑی ہے غالباً۔ بوٹ	
عضو۔ جمع۔ اعضاء	ممبر (کمیٹی)	کن دوسہ	شکر

لفظ	معنی	لفظ	معنی
(ق) کاک یا کھارے	بکٹ	حل فح	توپ
کبریت	دیا ملانی	مَضْبُطَة	موریل - عرضداشت
(ن)		مَعْمَل	کارخانہ
لا پختہ	نہرت	معرض	نمائش گاہ
لفظ	عما جو ٹوپی کے دو پرانہ قسمیں	مَقْصُورَات	ایک عمدہ کا نام ہے
لہرا	پونڈا شرفی	مَقْصُورَات	الیکٹر
لوکانہ - عربی نہیں ہے	موٹل	محفوظہ	نوٹ بک یا دشت کی
لوکانہ - عربی نہیں ہے	کسیٹ	متحف	کتاب
لوکانہ	اسکندرنٹ کلاسٹرواٹ	مَشْمُوع	عجائب خانہ
لیبلے	پورٹر (بہتر لیکچر - لفظ طالب علم)	مَسْکُوب	موم جامہ
لباس	کپڑے استعمال کیا جائے۔	مَرکَن	سلطنت روس
لین	پاجامہ	مَرکَن (ق) حِجْدَة	گلدان
	دہی	مقلدہ	تکیہ
(ی)		حلقہ	قلم تراش - چاقو
مقداری	فلوس پیسے	رق مظلہ	چیمبر
مُتَشَفِّع	اسپتال	صحر مہ	چھتری
مرقا	گھاٹ - بندرگاہ	رق (مندیل)	رومال
موسات	زنڈیاں کسبیاں	مشف	رومال
مَقْصُور	قینچی	مروکب	تولیدہ
رق (موت)	حجام	مداسہ	جوتا
موتہ	ہافرنس	محطہ	سیلیم - گھریں پہننے
مندوب	ڈیگیٹ - سیفر ڈکیل	رق (عجلہ)	کے جوئے
صحیح	قرنطینہ	رق (عجلہ)	ریل کا اسٹیشن
ماموسیت	لوکری	رق (عجلہ)	میگدین علی سالہ
کہ جاہلیہ میں اس کتاب کو کہتے تھے حیدر جکت - موت		کہ مفاہین ہر - اللہ کا شہدائے	
مقامات کا لہذا دینہم - تیمم فایر جکت غرض احوال			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
مدراء	آہن پوش جہاز	معارف	مرشد تعلیم
محکمہ	عدالت	صحنہ	ایٹچو پر قذ کی مورت
محکمہ الحقوق	عدالت دیوانی	مترادفہ	نیلام
محکمہ الخزانہ	عدالت فوجداری	(۱۰)	
محکمہ الاستیفات	عدالت اپیل	رق (ناموسیۃ)	پتنگ
محکمہ التعمین	لائیکورٹ	ناب	سلطنت آسٹریا
فحاشی	فکیل	ناریۃ	آتش بازی
رق (مینا)	لٹھاٹ	نظارہ	دور بین
رق (مرکب)	جہاز	رق (نظارہ)	سررشتہ - صیغہ
تمثیل	ایکٹر	ناظر	سکرٹری
مسوکہ - انگریزی	رجسٹری شدہ خط یا	نارگیلۃ - فارسی	حقۃ
مے خودے	پارسل وغیرہ	نھاری	غیر لفظی البعلم اگونہ
میزانہ	محٹ	نشان جمع نشانات	بھی کہتے ہیں
مصلحتہ	محکمہ صیغہ جیسے مصلحت	(۹)	
معاش	البوطۃ بمعنی ڈاکخانہ	دسلہ	تمغہ
مجاور	پنشن	والوس - یا غابو ربرنی	جہاز
محل الادب	قدیم مدارس کے طالب العلم	درقہ	ٹکٹ
مکارہ	پانخانہ	درقہ	ملاقات کا کارڈ
مادۃ	پرخی	رق (وصول)	رسید
مادۃ	دفعہ قانون وغیرہ کی کتاب	دیر کو عربی نہی ہے	ٹکس
		درق	کاغذ

<p>دل پر اثر کرنے والا ناول اسپین کے عیسائیوں کا مجنوناہ تعصب اور اسلامی خلافت کی معدلت پروری قیمت ۴۰ دھوکا یا طلسمی فانوس۔ رینالڈ کناول اور سلم الثبوت باندن بذلک سنج منشی سجاد حسین صاحب ایڈیٹر اودھ پنچ کا ترجمہ اس سے زیادہ اور کیا ثبوت اس ناول کی دلچسپی کا ہو سکتا ہے۔ عمار منظف و رامابائی۔ شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر کے زمانے کا ایک سچا قدم نہایت دلچسپ۔ ۱۲ گلش۔ ہر حصہ اُن طالبعلموں کی حالات کا نقشہ دلچسپ ناول کے پیرایہ میں دکھایا گیا ہو جو اپنے والدین کی آنکھوں سے دیکھ کر سکون میں مغلچان کے جاتے ہیں۔ عمار یوسف و نجمہ۔ غدر کے حالات اور ایک شریف خاندان اور عبرت انگیز قیمت ۴۰ فلور افلورنڈا۔ نہایت دلکش اور قیمت ۱۰</p>	<p>حسین سحیحہ عورت کا پونچھ ہو جانا اور آخر مسلمانوں کی تدبیر سے نجات پانا۔ قیمت ۴۰ ایام عرب۔ جاہلیت عرب کے دلچسپ معنی خیز اور سراپا عبرت واقعات اُس سادی زمین کی سرگزشت جس پر بعد کو اسلام کی داغ بیل پڑی۔ عربی حسن و عشق کی جیتی جاگتی تصویریں قیمت۔ ۴۰ فردوس برین۔ عجب پر لطف اور حیرت میں ڈال دینے والے اسرار جیتے جی فردوس برین کی سیر۔ فرقہ باطنیہ اسماعیلیہ کی سچی تاریخ۔ کوہسار طالقان کی باطنی سلطنت۔ فلسفہ الہی کے نازک مباحث حقیقی بے نفسی اور کیا دی کی ریاکاری میں نمایان امتیاز۔ نہایت دلچسپ اور عبرت انگیز قیمت ۴۰ فلور افلورنڈا۔ نہایت دلکش اور قیمت ۱۰</p>	<p>پکستان خیر الدین و عروج کے تفصیلی کارنامے۔ ترکوں کا بحری اقتدار اور بحر روم کی سہ صد سالہ حکومت۔ عربی۔ ترکی۔ انگریزی تاریخوں کا لب لباب اور اسپین کے جلا وطن مسلمانوں کا جوش و خروش اور ساحل اسپین پر ترک تازیان الجزائر اور ٹیونس کا آں عثمان کے خلع حمایت میں آنادول یورپ کا حد و دبر پر چا سدا نہ جھاو کر کے منہزم ہونا۔ الجزائر پر اسپین کا جہاد پر یو سی ا اور نیپٹو کے مشہور معرکے۔ ۲۰۔ ۲۱ تقطیع سفید ولایتی کاغذ ۳۰ صفحوں پر ہے جس میں بہت سے عمدہ نقشہ جات بھی شامل ہیں اور ایک مقدمہ اور بارہ باب پر منقسم ہے۔ عمار مقدس نازنین۔ یا پوپا گینس۔ بالکل نیا اچھوتا اور انتہا سے زیادہ دلکش ناول۔ پُرانی مسیحیت رہبانیت و علم و فضل۔ ایک</p>
--	---	--

زیادہ اور حلاوہ کامل۔ تاریخی سرگزشت۔ اسکے عجیب و غریب شادی و غم۔ شہنشاہ اکبر کے زمانہ کے واقعات سے اس ناول کم بہت حالات۔ دہلی کا سپا و قہ۔ عہد ایک لکھنؤ واقعہ کا نوٹ جس میں آہستہ کیا گیا ہے۔ عیسائیوں ہر دفعہ شیدا اور دلبر کے عشق اسلامی جبروت کے ساتھ ہی کی کرتوتوں کا کچا چٹھا کہیے تو کی پُروردہ اور مصیبت ناک کہانی راجپوتوں کے استقلال۔ اُن کی بیجا نہ ہوگا۔ عیسائی مذہب کے عموماً نامحرموں سے عورتوں کے جی داریوں اور قومی حمیت کا پورا برگزیدہ لوگوں کی کارروائی کا بے پردہ رہنے کی بدیہی خرابیاں پورا حال معلوم ہوتا ہے۔ عہد و فتر ہے۔ قیمت عہد اور خصوصاً نامحرموں سے نہ پروردہ شہزادہ دیہات کی طہر خونی قسمت چلسازی و غابا کی کرنے کی صریح بُرائیاں دکھائی معاشرت میں فرق بتایا گیا ہے۔ کی شکست۔ نیک نفسی و پاک گئی ہیں۔ قیمت ۹ اور غریب دیہاتیوں کی سادگی شہر و الون کو چنگیوں کی طینتی کی فتح۔ قیمت عہد کیفر کردار مصنفہ میرزا عبد اللہ غلطیان۔ شہر و الون کو چنگیوں کی نشتر۔ ایک نہایت سچے فارسی حسرتی۔ یہ ناول تین برس کی مین اڑایا گیا ہے۔ ۸ زبان کے قصہ سے بہت ہی پُر اثر کتب بینی و ناول خوانی کا ثمرہ و قانع نادری۔ نادر شاہ ایرانی اور فصیح اردو میں ترجمہ کیا گیا عہد ہے۔ ہر مذاق کے انسان کے لیے کی سرگزشت جو ایک انگریز نے ہیرے کی کئی۔ اصل سے خطا نہیں دل لگی کے ساتھ وقت گزرنیکا اسکے کیمپ میں ہر لکھی ہے محل کم اصل سے و فانی نہیں۔ ایک البیلا مفید مصالحوہ۔ عہد ہندوستان کے عجیب و غریب تاریخ و ناول اردو زبان کا۔ پارس فلسفہ مشتاق و زہرہ۔ محمد و اجد علی شاہ حالات تفصیل کے ساتھ درج کی جان۔ روسا کی نازیبا حرکات آخری نواب اودہ کے زمانہ کے ہیں۔ قیمت ۶ کا آئینہ۔ ایک ہندوستانی ریت و لچسپ حالات۔ ایک مغز خاندانی نویلی۔ چھوٹے بیگم کا قصہ نظر لیا کی حالی تاریخ کا مختصر قصہ۔ ۸ کی تباہیوں کا حشرناک ذکر غدا نصیحت آگین پیار میں لکھی ہے مریم۔ ایک باصمت خاتون کی کے عبرت خیز واقعات۔ عہد محلا کی زبان لکھی گئی ہے۔ ۱۱

المشتہ۔ سیٹھ و احسن عثم۔ حسن التجارت دہلی کٹرہ نظام الملک۔ ۱۹